

# 陈郝问瓷

■秦利虎

位于鲁南腹地的中陈郝村北依群山，蟠龙河逶迤穿村而过，地下煤炭资源丰富。其历史上最为著名的还是烧瓷技术。

中陈郝村方圆约五平方公里，田野里、河沟边散落着很多古瓷片，可以说整个村子就建在瓷片废墟之上。村民耕田翻土、开河挖渠、刨坑挖窖，发掘出许多完整的瓷器，有生活用品、祭祀用具，还有各种古代玩具，无不造型生动逼真。

《峰县志·物产略》载：此地“为土之属，赤殖黑坟不一状。而钓台山土尤有名。至齐村、许池诸岭所产青垩、白垩，质坚性粘，作什器尤良”。

一片地域，一方水土，成就了瓷窑、瓷器，造就了一方人文历史。

## 南北朝时期，中陈郝就开始了瓷器烧制

从田野返回中陈郝村瓷器博物馆，亲眼见证一些不同年代的完整瓷器：白釉黑花坛，通体饰釉，晶莹剔透，饰有黑色花叶和褐色花叶，自罐沿而下周身挂满雨滴状流釉；三彩虎头枕，造型如卧虎，通体饰黄、褐、绿釉，虎头微扬，十分逼真；骑马俑，肩披云头帽，身罩窄袍，足蹬长靴，执缰骑在马上，姿态活灵活现……一千三百年前的南北朝，中陈郝就开始了瓷器烧制，历经隋

唐、五代直至宋元明清，烧制瓷器的瓷窑遍布村子四周。无形的时间以这些有形的瓷器，让历史成为可见之物。

一九八七年，山东大学牵头对中陈郝古瓷窑遗址联合发掘，确定村北为青瓷烧制区，发掘隋代窑炉两座，平面呈不规则椭圆形，由火道、窑门、火膛、出灰道、中心柱、窑床、烟囱等组成，并掘出唐代灰坑、料池，出土碗、盆、盘、杯、罐、壶、盂、灯、埙、砚、胡人

头像等。青瓷区的瓷器以实用为主，造型古朴凝重，釉色青中闪绿，坚实美观。而村南为白瓷烧制区，发掘出金代的窑炉和料池。金代的料池、窑炉与北宋的料池、窑炉构造基本相同，不同的在窑底部发现了半米厚的煤渣，这说明金代时期中陈郝人已采用煤炭作烧制瓷器的燃料了，可见当地在金代采煤业已相当发达。

## 有关中陈郝村烧瓷的民间传说

走访期间，我听到了有关中陈郝村烧瓷的一个传说。古时，中陈郝一带连降七七四十九天大雨，一片汪洋，庄稼颗粒无收，而在北部山坡上，庄稼却因雨生长旺盛，不承想，接踵大旱，坡上庄稼全部干旱而死。村民们正商量外出逃荒，这时走来一位穿着破旧道袍的道姑，边走边说：“卖

富贵，卖富贵，谁要买富贵？”村民见道姑胡言乱语，叱道：“老天爷先淹后旱，庄稼颗粒不见，人都快饿死了，哪来的富贵？”道姑说：“你们跟我来。”村民们来到村后山坡上，道姑用拂尘指着地面，说：“就在这里，你们挖吧！”村民们拿来镢头铁锹，在道姑指点的地方挖出了黑乎乎、绿油油、紫

汪汪、黄澄澄、红彤彤的“五彩土”。道姑指着“五彩土”，念念有词：“宝贝宝贝，勤劳富贵，做碗做盆，四海通行，五彩泥土，家业万代。”道姑指点村民把“五彩土”碾压细了，加上黏土，制坯做成碗盆缸罐，架火烧制，自用外销，祖祖辈辈，过上了好日子。

## 曾经为经济重镇，商贾云集

中陈郝村瓷业生产得益于得天独厚的瓷土，而它的兴盛却与四通八达的水运密切关联。村庄上游流淌着许由河，下游潺湲着蟠龙河，对外连接着京杭大运河。大量瓷器从这条黄金水道北上京城、南下江淮，行銷四面八方。而瓷业的发展，又促进了道路建设，究徐官道、邹滕峄官道均穿过中陈郝而过。修路过河必先修桥，村庄周边遗留着当时建造的十余座古桥，造型各异。其中最大的一座石拱桥叫“清漳桥”，村民称“罗锅

桥”。桥头石碑记载，这座桥始建于唐代，是一座青石结构的纵联式单孔高背石拱桥，远看似虹影，近观如龟壳，桥身牢固，承载力强，虽历经千年，仍承担着上通重车、下泄洪水的功能。

至明代，实行了民窑官办，瓷窑的规模不断扩大，质量也得到了提升。从此南北各地的商贾、朝野大小官差胥吏、雅集猎异的文人墨客开始不断云集中陈郝。彼时的中陈郝车水马龙、行人如织，带来了市井繁荣和百业俱兴。

“江北第一瓷”没入了历史烟云之中，但作为曾经的辉煌，中陈郝的瓷业为鲁南这片土地留下了古老的历史文化底蕴，面对瓷器业兴盛留下的遗迹，我们感受到文化绵延至今的力量，更为“丝绸之路”上能有中陈郝瓷器的贡献而骄傲。

陈郝问瓷，问的是土地之魂，民族产业之魂，以及文化精神传承之魂。永不泯灭的陈郝瓷魂，让鲁南人的智慧和奋进，接续着历史的脚步，在今天重新焕发生机。



“江北瓷都”塑像



清漳桥



中陈郝村瓷器博物馆藏品