

壮丽70年  
奋斗新时代儿歌声声  
颂祖国

■李易农

## 小红旗

小红旗,慢慢飘,  
一飘飘到半山腰。  
看看农家好生活,  
山里人家也妖娆。  
衣食住行啥都全,  
祖国妈妈放心了。  
如今山里人来往,  
旅游观光风景好。  
五谷杂粮野菜汤,  
人人都夸滋味妙。  
再也不似过去般,  
吃穿两愁日难熬。  
感谢祖国谋福利,  
赞歌声声掀高潮。

## 小油灯

小油灯,别叹气,  
现在祖国已富裕。  
不再点灯来照明,  
高压电线入家里。  
能学习来能生产,  
科技强盛无人比。  
把你永远存记忆,  
对党对国多感激。  
是党带领往前赶,  
国家东方昂首立。  
华夏民族共携手  
我们永远在一起!

## 小溪流报喜讯

小溪流,跑得急,  
日夜不停到城里。  
大山如今搞旅游,  
绿水青山多美丽。  
希望大家去做客,  
城乡携手做亲戚。  
全国各地都幸福,  
祖国母亲心欢喜。

## 小白杨

小白杨,长得急,  
一下长到云朵齐。  
俯身看看咱祖国,  
大地辽阔多美丽。  
枝叶展出碧绿意,  
脚趾深扎泥土里。  
祖国爱我当宝贝,  
我把祖国母亲比。  
彼此相守在一起,  
相亲相爱不分离。

## 古城赏菊怀古

■郑学富

每年秋冬之际,台儿庄古城都举办菊花展,为萧瑟秋风平添了几分绚丽。在古城赏菊,自有它的独特之处——当你行走在饱经沧桑的青石街上,穿行在幽深的水街水巷中,五颜六色的菊花盛开在秦砖汉瓦之间,绽放在亭台水榭之畔,犹如穿越到晋汉唐宋,一种隐逸古风油然而生。

菊花历来被视为孤标亮节、高雅傲霜的象征,与梅、兰、竹合称为花中“四君子”。无论是杜甫的“寒花开已尽,菊蕊独盈枝”,还是元稹的“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”;无论是苏轼的“欲知却老延龄药,百草摧时始起花”,还是郑思肖的“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”,都赞美了菊花坚贞不屈的高洁品格。然而,古代文人还是钟情于菊花的隐逸之风,他们爱菊、写菊、咏菊、画菊、品菊,以菊表现隐士的超凡脱俗、高风亮节的人文情怀。

被称为“古今隐逸诗人之宗”的陶渊明,虽怀有忧国忧民的鸿鹄之志,但是官场的黑暗、

社会的不公,使他愤然解印辞官,退居田园。他耕耘播种,饮酒作诗,菊花陪伴他度过悠哉悠哉的隐居生活,写下大量的咏菊诗句,如“三径就荒,松菊犹存”、“芳菊开林耀,青松冠岩列”、“秋菊有佳色,裛露掇其英”、“酒能祛百虑,菊为制颓龄”等。幽幽的菊香,成为繁闹躁动尘世中的一股徐徐清风,沐浴着他那颗孤寂的心灵。“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”陶渊明醉酒后,披着晚霞的余晖,在山岚的笼罩之中,采菊东篱,遥望南山,那种恬淡闲适的情趣和宁静致远的的心境跃然纸上。

“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”唐代诗人孟浩然隐居鹿门山,造访田姓朋友家,一路上观赏着美丽的田园风光,顿觉心旷神怡,农家那种悠然自得

的生活情景更令他心驰神往。在孟浩然的眼里,菊花已是远离尘俗、洁身自好的代名词,反映了他对淡泊宁静、幽独雅致的隐士生活的向往,所以与朋友相约,重阳佳日,再来此地,赏菊饮酒,重温旧情。

“移家虽带郭,野径入桑麻。近种篱边菊,秋来未著花。扣门无犬吠,欲去问西家。报道山中去,归时每日斜。”唐代诗僧皎然访好友陆羽不遇,遂作《寻陆鸿渐不遇》一诗。鸿渐是陆羽的字,他终生不仕,隐居在今浙江湖州境内的苕溪,以擅长品茶著名,被后人誉为“茶仙”,尊为“茶圣”,祀为“茶神”。皎然访问陆羽虽然不遇,但是对其隐居之所的幽僻环境所吸引:远离城郭,野外的小路两旁杂草丛生,桑麻成林;住所的篱笆上长满了秋菊,却因主人懒散不见花艳。此诗尽管不著陆羽一字,可是一个超尘绝俗的隐士形象呼之欲出,将一位志趣淡雅,远离尘嚣,潇洒不羁,疏放不俗的高雅隐士活灵活现地展现在世人面前。

前。

晚年的白居易闲居洛阳,远离权力中心,笃信佛教,遁入空门,号香山居士,试图忘掉官场的纷繁复杂,羡慕陶渊明“采菊东篱下”的悠然生活,因而更加爱菊、咏菊,“耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清”,赞赏菊花凌寒傲霜的品格。他在《九月八日酬皇甫十见赠》一诗中道:“霜蓬旧鬓三分白,露菊新花一半黄。惆怅东篱不同醉,陶家明日是重阳。”表现了白居易与世无争的心态、无限惆怅的心情和人之将老的暮年垂伤。

“扬州八怪”之一的郑板桥晚年因为民请赈而忤逆权贵,毅然辞官而去,他在《画菊与某官留别》诗中写道:“进又无能退又难,宦途踟躇不堪看。吾家颇有东篱菊,归去秋风耐岁寒。”以“东篱菊”比喻隐居山野之士不畏权势、刚正不阿的铮铮铁骨。

(作者为山东省枣庄市台儿庄区委宣传部退休干部,文史学者)

## 乡村书场

■吴长海

能在工作组回公社开会或休息时,才能偷偷请人来“说书”。

当时我们那里有一个很会打鼓说书的瞎子,姓阮,五十多岁,他不但鼓和快板打得好,书也说得特别流利动听。他有一副好嗓子,声音浑厚洪亮,他边说边唱,有时如轻飘飘的春雨滋润心田,有时又像夏天的炸雷那样动人心魄。百十号人的书场,除了阮瞎子说书的声音外,几乎听不到其他人的任何响动,人们都极度聚精会神,仿佛一有响动就错过什么似的。说到紧要处,阮瞎子先是轻而又轻,然后猛然一跺脚,声音突然加重,说到悲恸动情处,他的声音带着哭腔,把听书人的心都牵动了。

我最喜欢听阮瞎子说书了,也就是从那时候起,我对听人讲古便有了瘾,虽然我当时只有十来岁,但对阮瞎子说的书都记得一清二楚。只要是阮瞎子来村里说书,哪怕再晚我都要坚持听完,有时晚到快转钟了,我也没有一点睡意,不像其他小孩,到九点钟就去睡了。尽管父亲催我早点睡,我也不会离场。

阮瞎子说书很有些年头了,多年的说书经历不但让他把那些故事情节背得滚瓜烂熟,同时也让他增长不少说书的能力和技巧。他在我们那一带方圆二三十里都很有名。每年冬天,请他说书的人往往要

排队提前定好日子。

阮瞎子说书喜欢卖关子,这也是他说书的技巧之一。往往说到故事的紧要处,他就要中途停下来,趁这工夫喝杯茶,抽根烟,让人对故事特别的牵肠挂肚。就像我后来看一些古代长篇故事书一样,“且听下回分解。”我因为爱听书,听了几回便晓得他快要卖关子了,他刚停下来,我就连忙将茶杯递到他手上,然后赶紧出去撒泡尿,尿撒完了立马回到自己的座位上。

“喝了一杯茶,抽了一根烟,让老少爷们等了半天。”阮瞎子喝完茶抽完烟后,又来了两句“过门”,然后又接着先前的故事开始继续说书了。而且越是到后来,他就越是说得精彩。

听阮瞎子说书,真是一种莫大的享受,同时也让我佩服得五体投地。他的声音太好听,他说的书太迷人了。我常常想,他是一个瞎子,怎么能把那些故事演绎得如此精彩美妙呢?那些故事情节,他说得与古书上竟是丝毫不差,不由人不敬佩。我想,阮瞎子的记忆力真是超强的好,他又不能看书,这些故事肯定都是听别人讲后才记下来的,他真不是个凡人呵!

有一回,我带着一种对阮瞎子的崇高敬意,问父亲:“阮瞎子的记忆力怎么这么好呢?”

父亲说:“他是瞎子,瞎子的心是最静的。心一静,就没有杂念,记忆力自然就好了。”直把我说得云里雾里。

阮瞎子说一部书往往要四五夜才能说完。我那时正读小学三四年级,每天夜里都是不知疲倦地听他说完书后才睡的。特别是故事讲到中途,心就惦记着后面,每晚巴不得天快快黑,阮瞎子快快开始说书。

听阮瞎子说书,有时会产生一些奇想。我想,我如果也是个瞎子,一定要跟他从师学艺,我觉得我有这方面的天赋。一是记忆力好。在我们学校,我的记忆力好是出了名的。那时兴读“老三篇”,全校一百多个孩子当中,我是唯一一个能一字不漏地背诵“老三篇”的学生。二是我的嗓音特别好听。在学校宣传队,我是声音最好的独唱演员,只要是我唱完歌后,总会有长长的掌声出现。我深深的相信,如果我跟了阮瞎子学打鼓说书,肯定会成为他的一名关门弟子和得意高徒。

一晃离阮瞎子打鼓说书快五十年了,阮瞎子早已作古,但那些“打鼓说书”的精彩情节我到现在还记得非常清楚,那些英雄人物的故事还深深烙在我的脑海里,那是我童年最难忘的日子,也是最幸福的时刻,如今想起来,还真有些怀念……

