

白月光

■邱立新

中秋

我们的节日

中秋节是中国的传统佳节,是仅次于春节的第二大传统节日。

中秋节源自于人们对月亮的崇拜。我国是古老的农业国家,古人经长期观察认为,月亮的运行同农业生产和季节变化有很大关系,因此祭月就成了祈祷国家长治久安的一项重要祭祀活动。《周礼》记载,我国周朝时就有中秋之夜击鼓赋诗以“迎寒”的活动,周天子每年秋天都要举行“夕月”仪式,这也是“中秋”二字最早的出现。北魏、隋唐以来,历代都有秋分祭月的礼仪。人们为了祈求月神为农业发挥有利作用,或为了庆祝丰收,答谢月神的保佑,便更加重视祭月、拜月礼俗,现在北京的月坛公园就是明清中央政府祭月的坛场。在长期的历史进程中,人们在祭月拜月的同时,又出现了赏月的习俗。据历史学家推断,最初是古代宫廷文人兴起,然后扩散到民间的。魏晋时,有“谕尚书镇牛渚,中秋夕与左右微服泛江”的记载。魏晋乐府《子夜四十歌》中,就有一首《秋有月》描写道:“仰头望明月,寄情千里光”。在唐代,中秋赏月、玩月颇为盛行,许多诗人的名篇中都有咏月的诗句,中秋节开始成为固定的节日,《唐书·太宗记》记载就有“八月十五中秋节”。

北宋时期,中秋节已经成为普遍的民俗节日,并正式定八月十五为中秋节,还出现“小饼如嚼月,中有酥和馅”的节令食品。孟元老《东京梦华录》说:“中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月”。到了明清,岁时节日中世俗的情趣愈益浓厚,功利性的祭拜、祈求与世俗的情感、愿望构成普通民众中秋节俗的主要形态,中秋上升为与新年、清明、端午并重的民俗大节,节俗活动丰富多彩。中秋节也是东亚和东南亚一些国家尤其是当地的华人华侨的传统节日。2006年5月20日,国务院将中秋列入首批国家级非物质文化遗产名录,2008年起被列为国家法定节假日。

“海上生明月,天涯共此时。”月圆之日,又是亲人团聚、团圆之时。自古以来,团结、团圆、庆丰收,就是中秋节的主题。因此,中秋节又称“团圆节”,由家人团聚、团圆、和睦相处,达到社会和谐、民族团结、国家统一。

小时候,每到中秋时,母亲总会揣上钱和粮票去供销社排队买月饼。那时,她清早出门,晌午回来,排半天队,买回两块月饼,小心翼翼放到碗架柜顶上,到中秋晚上用刀把一块月饼切成四块,分给我们每人一块。那一年中秋,当电影放映员的父亲去邻村放电影了,月儿刚挂上树梢,母亲就把月饼切好分给我们,我们顺着切面,叽叽喳喳数着有多少条红丝青丝,有几粒花生,有多少粒黑芝麻时,正做棉衣的母亲忽然说:“不好了,院门响,好像黑花跑了!”说完就奔了出去。

母亲说的“黑花”,是我家养的一头白猪,它浑身白毛,只左脸眼眶外有一圈黑毛,像朵黑花扣在眼眶上似的,所以我们叫它“黑花”。

见母亲出去,我们几个也慌忙把月饼放炕桌上,下地穿鞋。刚到外屋,就听见母亲在门外喊:“快出来,黑花跑了!”我匆忙跑到西柴房外,果然见拴黑花的绳子孤单散落在草垫上,刚才还围着油灯笑颜开来的我们,此时脸色都凝重起来。穷人的孩子早当家,尽管年龄还小,但我们心里都知道黑花意味着什么,那是我们姐弟几个上学的学费,是全家人一年的荤油坛,是年三十晚上肉。

那些年,我家每年都养一头年猪接济生活,因为盖不起猪圈,猪拴在铁桩上,就着西柴房房山头搭个棚养。可因为没猪圈,猪常挣脱绳套跑掉,为提防这事,母亲养成了听“猪圈”动静的习惯,即便这样,猪挣脱绳子跑了的情况每年也都会发生。风雨天找猪、暴雪天找猪、烈日下找猪,成了我们全家人严阵以待的集体大行动。那会儿说话间,母亲已拿上了手电筒,又给我们每人分一盒照亮用的火柴,领我们出了院。刚出院门,我们恍然发现火柴、手电筒基本没用场了。玉盘一样的满月,晶莹剔透,挂在黑丝绒样的天空,既温馨又神秘。银白色的光,照亮了树林、土路、田野。四周很静,只能听得到我们的脚步声和召唤黑花的声音。朗朗月色之下,不记得走了多远的路,也不记得跨过多少道沟坎,穿过多少片秋收地。在白亮月光照耀下,快走到河滩地时,我们忽然听到对面有“吭哧吭哧”的猪声和人吆喝猪的声音。走近了一看,竟然是后院李奶赶着黑花往回走呢!

李奶是寡居老人,她老伴去世早,她唯一的儿子在抗美援朝时牺牲了,全村人都敬重她。因为前后院住着,父亲常年给李奶挑水,母亲更是经常帮她干些浆洗衣裳、种菜之类

的活儿,凡事都想着她,惦着她。

李奶说,黑花跑出村时,正赶上她去东头描鞋样回来,她也不知道是谁家猪大晚上跳圈了,喊话也没人听见,她怕猪过浮桥,跑河对岸丢了,就一个人在大漫地里一手拄着拐杖,一手操着根苞米杆把猪往回赶。可初秋的苞米地到处是白生生的苞米茬子,一个人把猪往回赶哪有那么容易啊,往这边赶,它跑到那边,越撵它,它越跑得欢,把人累得精疲力竭,它还和人绕弯弯。最让我们心疼的是,李奶是旧社会裹过脚的老人,平时走路得拄棍,很慢,这大半夜在满是苞米茬的大漫地赶猪,那份辛劳与危险是可想而知。

看着李奶气喘吁吁不住声咳嗽的样子,母亲忙搀住她,坐到旁边的垄台上,李奶缓过一阵说:“我没事,就是把刚描好的鞋样丢了,怪可惜了的,我身体好得很,年轻那会儿,生产队铲地,我都参加呢,你们别担心我这老婆子,咱歇歇就回吧。”

李奶是寡居老人,她老伴去世早,她唯一的儿子在抗美援朝时牺牲了,全村人都敬重她。因为前后院住着,父亲常年给李奶挑水,母亲更是经常帮她干些浆洗衣裳、种菜之类

舌尖上的中秋节

■马亚伟

记得小时候,中秋节临近了,母亲总喜欢念叨:“八月十五快到了,算算还差几天?”我掰着指头算起来,嘴巴里的口水却条件反射似的一串串溢出来。

在我的家乡,中秋节是仅次于春节的隆重节日。不管平日多么节俭,母亲总会在过节的时候准备很多美食,让一家人过一个香喷喷的节日。对于我来说,中秋节就意味着舌尖上的盛宴。月饼、水果,还有鱼呀肉的,都能吃得上。

每年中秋节,母亲都会早早买上一些月饼走亲戚。母亲还会打开一包,小心翼翼地拿出一块,然后用刀均匀地切成四块,分给我们姐妹吃。月饼好香啊,是五仁馅的,咬一口,酥酥的,嚼起来,里面有花生,还有核桃仁。我们用双手捧着月饼,生怕月饼渣掉到地上,吃完了,还要舔舔手。母亲不让我们多吃,说要等中秋节晚上完供再吃。我们只好眼巴巴看着母亲把月饼包好,包月饼的纸油渍渍的,好像香味都溢出来

一样。

母亲还会在中秋节前几天杀鸡宰鱼,到菜园里把新鲜蔬菜摘回家。父亲会到集市上买一些猪肘、猪肉、猪耳朵什么的,他会亲自下厨炖。那几天热闹得跟过年一样,我们忙着给父母打下手,一家人为准备一桌丰盛的中秋宴忙碌起来。我们姐妹几个撒了欢儿,闻着鸡鱼肘肉的香味不断飘出来,咽着口水往父亲和母亲身边凑。肉刚煮出来,父亲会捞出几块,让我们先尝尝。味道那个香啊,一直到现在我想起来,都会觉得齿间生香。有一种味道,会深深地留在你的记忆里,才下舌尖,又上心头,那绵长醇厚的味道,永远不会淡去。

中秋节经常会赶上秋收时节。庄稼收回家,堆满了院子,丰收的喜悦与节日的喜庆相映成趣,一家人乐开怀。母亲还会就地取材,把刚刨回家的花生煮上一锅,再煮上几只嫩玉米。虽是质朴家常的味道,在节日里却分外有滋有味。

中秋节晚上,树影婆娑,秋

虫呢喃,在田园诗一样美好的氛围中,母亲把准备好的供品摆在院子里敬月。月饼,苹果,葡萄,梨,满满一桌,等着月亮来“吃”。那天的月亮,好像一位盛装的仙子,犹抱琵琶半遮面,迟迟不肯完全展露姿容。我们在院子踮起脚来张望着,突然妹妹喊起来:“月亮升起来了!升起来了!”那天的月亮又大又圆,上面似乎真有一个月宫一样,嫦娥和桂花树都清晰可见。不过我们的兴趣都在吃上,大家把月亮“吃过的”供品抢过来吃。母亲总说,少吃点,一会儿还要吃饭呢。

开饭了,中秋夜的饭,太丰盛了。母亲和父亲准备了好几天的饭菜端上桌了,祖父祖母也被我们请来了,他们笑眯眯地吃着,非常满足。一家人其乐融融,和谐美满的氛围弥漫着。那顿饭,我们边吃边聊,到了很晚才散去。

舌尖上的中秋节,吃的不仅是美味,还有一份欢乐祥和和团圆美满。

把星辰还给长空,桂香还给风
雁影还给堂前案
羌笛还给了玉门关
且让芭蕉栽植西窗前
我还要听一曲词,锁清秋
满上樽杯菊花酒
为流落民间的姓氏
打开身世

放下孤独,重整山河
苍茫的覆盖,突围
内心的辽阔
走马江湖,背影
是一个人归隐的命题
与一枚盘月对峙,心事
在月辉的隐喻里顿悟
面对影子埋下的伏笔
乡音是乡愁的暗疾里
最后的解药

中秋辞

■胡巨勇

把星辰还给长空,桂香还给风
雁影还给堂前案
羌笛还给了玉门关
且让芭蕉栽植西窗前
我还要听一曲词,锁清秋
满上樽杯菊花酒
为流落民间的姓氏
打开身世

放下孤独,重整山河
苍茫的覆盖,突围
内心的辽阔
走马江湖,背影
是一个人归隐的命题
与一枚盘月对峙,心事
在月辉的隐喻里顿悟
面对影子埋下的伏笔
乡音是乡愁的暗疾里
最后的解药

