

壮丽70年 奋斗新时代

望海潮

■王晓祥

春雷春雨,花香枯树,喜迎七十华年。枫叶流丹,岳松伟岸,惊涛浊浪扬帆。大道如青天,南湖旗指展,把稳航船。民族复兴,强兵富国,勇直前!

初心记谱宏篇。有女排折桂,诺奖夺元;呼啸高铁,华为屹立,炎黄健步人先。寰宇新开颜。正大鹏翎抖,四海腾翻。美酒狂吟起舞,观日上峰巅!

■郭俊良

周末在老家整理旧物,见到母亲柜子里的一把蒲扇,几件折叠整齐干干净净的四季衣物,再没有更多母亲的遗物。

母亲是含笑离开这个家庭的,那时她90岁。我每想到那一幕,仍然感到愧对母亲,没能让她更多地享受天伦之乐。母亲是个农民,家庭妇女,她没有给我留下很多家产,但却给我留下了无尽的“财富”,那就是那个时候治家的谚语。

“莫学麻雀嘴,要学蚂蚁腿”。母亲的“勤”在街坊四邻中是出了名的,从我记事起,母亲每天都是在忙忙碌碌中度过的。天不亮,就要做好8口人的饭,吃饭后收拾整理家务,喂鸡喂猪,下地干活,春种秋收,寒

来暑往,不分昼夜劳作。就是凭着勤劳,母亲和父亲一起,经过几十年的辛劳,把我们姐弟6人抚养长大,成家立业,子孙辈培养出了6个大学生。

“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”,母亲要求我们生活要节俭。父亲的棉袄、棉裤,都是补丁擦补丁。小时候我们兄弟的衣服都是缝缝补补,大哥穿小了,二哥穿,不到过年,很少穿上新衣服。不只是衣服这样,连锅碗瓢盆也是这样,只要是修修能用的,就绝不会扔掉。

“小来偷针,老来偷金”。母亲教育我们,再穷不能偷东西。我小时候,还没有分田到户,我家离生产队麦场不远,每到收获季节,生产队30多户人

家近200口人,400多亩地的庄稼都会先收到麦场里,收拾好后,留足公粮,再按工分粮食给各家各户。这时候,是需要找信得过的人家来看场的。上世纪60年代末到80年代初十多年中,看场的事都是我家。原因一是我家人多劳力少,更重要的是我家人看场从来不偷队里的东西。麦场里大堆的花生,小妹妹想吃几颗,说起来都流口水,爹娘从来都没有让她往场里去。

“兄弟齐心,黄土变金”,这是母亲常说的一句话。我家姐弟6人,兄弟4人,打我记事起,我们从没有吵过架,更没有过动手打人的现象,这一点一直受到街坊邻居的好评。大哥生

病十多年时间内,我们姐弟几人在财力物力上给他不少帮助,使他渡过难关。

“打人不打脸,骂人不揭短”,“有钱多买粪,没事少赶集”……母亲不认几个字,谚语记得不少。在母亲的言传身教下,我们兄友弟恭,养成了勤俭节约、不争名不图利的品德。谈话不揭别人短处,背后不讲别人坏话;争名利是丢人的事,争名利不如多干事;越是争越是得不到;不要想着天上掉馅饼等等。

子欲养而亲不待,每每想起这些治家谚语,我都十分感谢母亲,感谢她留给我的宝贵的精神财富。

栀子花的哲学

家里的栀子花开了!我过起了我自己的“栀子花节”。

汪曾祺《人间草木》中说栀子:栀子花粗粗大大,又香的掸都掸不开,于是为文雅人不取,以为品格不高。的确,那些文人雅士的欣赏口味,是梅的古拙、竹的清瘦、兰的幽雅、菊的素淡,似栀子这般直枝大叶粗野张扬,又香的浓郁直白,显得过于浅薄,自然不为雅人们所喜了。汪曾祺的这句话还有后半段:栀子说,去你X的,我就是要这样香,就要香的痛痛快快,你他X的管的着吗?二句粗口,即写出了栀子的性格,也写出了作者的性格——汪曾祺真是一个可爱的老头。

的确,栀子花香的特别。我不敢说栀子花香是天下第

一,但就我有限所闻,梅花、月季、金银花等的香,都较之略输,至于其他什么世人不常得见的奇花异卉,它们的香要能达到“掸也掸不开的程度”,恐怕也不是一件容易的事吧。

栀子的香那是真浓的香,一旦开了,是满屋满院、满一个空间的香。你靠近它闻到香,你路过它闻到香,你离它老远,哪怕有一小股细微的风,它的香也能驭风袭来。你最好不要凑近去嗅,这样会醉的,醉的晕过去或者醉的不愿醒来。

我是贪恋栀子的香的。每逢栀子开花,我就流连在它周围,或者摘下一二朵——栀子花繁的都不大去计较一二朵的损失——放在书斋、卧室、上衣口袋或者草帽里,一整天都

能享受到它令人沉醉的香味,那香味甚至在它萎落后仍不断发出。

古语说:梧高风必至,花香蜂自来。栀子花不管其他,只做最香的自己。用现在人的话说就是:努力做最优的自己,然后等待命运的挑选。

现代社会,思想日益多元,知识日益丰富,分工越来越精细。一个人,无论才艺、品格,不可能、也不必样样完美,只要有一二样让人敬佩,就能赢得拥趸,傲然立世。曾听说这样一件事,某一机关公务员,他不习练那八面玲珑的处世哲学,也不理会周围错综复杂的人际关系,而只埋头业务,很快获得晋升而佼佼者同事。我想这有着栀子花的哲学。

■赵小走

以前人们总要求文艺作品要雅俗共赏,其时这一要求过于苛刻。雅俗虽难以共赏但可以共存,让雅者自雅,俗者自俗。喜好小曲土戏二人转的,尽可以放浪形骸地大笑,喜欢芭蕾舞剧交响乐的,也有地方正襟危坐的沉醉。这也有着栀子花的哲学。

以前的商业理念是大而全,是把大众当上帝,总是竭力满足所有上帝的一切要求。而现代商业理念则是小而专,小而美。是把顾客看作推心置腹、志同道合的朋友,在某一个不大的领域内做到无人能取代的极致,从而赢得一部分痴心不改无怨无悔地追捧,随之而来的自然是丰厚的回报。这,依旧诠释着栀子花的哲学。

■李易农

从一滴水开始
阳光的明亮
每一个人都为它心怀感激
从一株水草开始
阳光的温暖
有相应的方程式,被一一解答
站在河边,水面的阳光
足以将天空的云朵一一嚼碎

我们人生的马匹,会越过水面
踏歌而来
行人走过,阳光飞起
他们的眼角岁月开始了行程
鱼尾奋力地摆动
心头的涟漪,越来越温柔
一切都会安静下来
而水面的阳光,依旧在布施磁场
即使走远的人,在回首时
也会闻到有醇厚的酒香

阳光落满河面

长夏读诗可“纳凉”

■孙立红

长夏读诗,不但可以使人消除烦躁,更能让人平心静气。

诗仙李白在他的那首《夏日山中》写道“懒摇白羽扇,裸体青林中。脱巾挂石壁,露顶洒松风。”置身于遮天蔽日的山林中,连白羽扇都懒得摇了,脱下头巾,挂在山林中的石壁上,任由苍松翠柏间的凉风徐徐吹过头顶,这份来自大自然的馈赠不但让人顿时暑气尽消,天然的惬意清凉更是无处可比。

杨万里的《夏夜追凉》,表达的却是静中生凉的意趣,也

是诗人“觅凉”、“追凉”的一种渴求。“夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。”“竹深”“树密”“虫鸣”这三个词的出现,立刻把人带入一种幽深静谧的舒适中,诗人置身其间,凉意顿生。而这凉,却是月华皎洁所营造出来的静中之凉。结尾处的三个字“不是风”更是巧妙的点明,所谓凉意不过是夜深气清,静中生凉而已。

宋代秦观的《纳凉》诗,则从另一个角度,阐述了诗人渴望远离官场,追求清凉世界的

洒脱情怀。“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”在一个绿柳成行,布满荷香的风景绝佳处,安上胡床,躺卧期间,尽情领略画桥南畔的美景与凉风的抚慰,远离凡俗,用自然的清凉驱除烦热,听船笛,闻荷香,置身于一自然的世界中消暑纳凉,即便使人忘却尘世的烦忧。

而苏轼的那首《鹧鸪天》,则把雨后得新凉的喜悦发挥到了极致。“林断山明竹隐墙,乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时

见,照水红蕖细细香。村舍外,古城旁,杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨,又得浮生一日凉。”乡村的野外,漫步在古老的城旁,我拄着藜杖慢步徘徊,转瞬已是夕阳时分。昨夜三更的时候下过一阵细雨,仿佛也能懂的人的心思,此刻又能给漂泊不定的人儿带来一日的清凉。

吟罢清风起,暑意尽可消,长夏读诗,不仅可以窥见古人夏天的模样,更可以让人感受到诗情画意里的那份清凉。

