

《因法之名》登陆北京卫视

李幼斌再次穿上警服演警察

李幼斌曾塑造过不少警察角色,在北京卫视播出的《因法之名》中,李幼斌再次饰演了一位刑警。这回穿上警服,李幼斌扮演的葛大杰和以前大有不同,这是一位恪尽职守却刚愎自用的警察,在工作上功勋卓著,却亲手办了一件错案,直到后来发现这个案子确实确实有问题,才开始自责、愧疚,也想着去补救。对于自己演绎的这个警察角色,李幼斌认为,一件冤假错案的产生无疑是对一个警察一生功绩的否定,但难能可贵的是,为了坚守公平正义,葛大杰能够直视并改正自己十七年前犯下的错误,迟来的正义也是正义。



平反冤假错案这类严肃、沉重的题材会让有的影视从业者望而却步,而李幼斌认为:“用正常的方式来叙述故事就没有问题,秉着一颗真诚的心,表明勇于直面和改正曾经错误的决心,这也反映出我们国家司法制度的不断完善和进步,这是一件很有意义的事。”当一段冤案被纠正推翻后,法律层面的纠错即便已经完成,但对每个人的良知和心灵的考验才刚刚开始,曾有人发问“迟来的正义还能算正义吗?”对此,李幼斌也有着自己的看法:“如果没有正义,国家就不会去平反这些冤

假错案,迟来的正义也是正义。”

从《闯关东》里的平民英雄朱开山到《飞虎队》中的汉奸秦蝎虎,《亮剑》里的英勇团长李云龙到《太行山上》中的顽固反派朱怀冰,李幼斌过硬的专业素质使他在不同性格人物的塑造上游刃有余。在李幼斌看来,演员不该把个人主观情感带入角色当中,过度加工会导致角色偏离方向,应当尽量站在客观的角度来充分演绎。“不同角色有不同的性格,演员有不同的思想、经历、特长、兴趣,所以演员和角色之间的关系应当

客观来看待。”李幼斌说,他习惯于严苛按照剧本来表演,“想要塑造好一个角色,就必须全面理解剧本、剖析角色特征,如果做不到,那就不会演好这个角色。比如这次饰演的是一个刑警,首先他的眼睛是非常锐利的,走大街上别人看不出来,他一眼在人群中找到可能的罪犯,我就要把刑警身上这番特质加入到我的演绎当中,眼神起码要犀利,总不能把李云龙的脾气秉性带到葛大杰身上。”李幼斌说。

再次穿上警服演警察,对李幼斌来说可谓驾轻就熟,他自认为拍摄中几乎不存在任

何挑战和困难,“不管是塑造具有相同特征的角色,还是出演不同形象的人物,对我来说都没有什么困难。”李幼斌说。

李幼斌这一次要突破自身年龄限制,从30岁演到60岁。“演年轻的时候可能要费点心思了,我现在一个60岁的老头去演一个30多岁的年轻人,怎么弄也不行。”李幼斌坦言,他尽量地从形体上节奏要快一点,动作快一点,但是又不能太过,太过就容易出麻烦。“但是也有难度了,因为肢体已经跟不上了,不可能像年轻人三四十岁那样。”李幼斌说。

贾乃亮王鸥 演绎“都市新武侠”



由贾乃亮、王鸥、刘欢、边潇潇、王劲松等主演的都市情感剧《推手》昨晚登陆广东卫视“二轮”播出。该剧用“推手”文化来阐释商海沉浮,都市情感和“推手”元素的融合碰撞让这部剧被誉为“都市新武侠”,男女主角贾乃亮和王鸥之间的情感经历也让现代青年人产生共鸣。

剧中,贾乃亮饰演柳青阳,一名不谙世事的职场新人,遭遇家庭变故后奋力打拼,通过学习太极推手的理念,逐渐悟出生活、经商之道。在他的成长之路上,女主陈一凡(王鸥饰)是不可或缺的角色,微妙的情感和爱情的萌芽一路伴随着他们心智的成熟和价值观的重塑,引人深省。

《推手》的另一个亮点是独具匠心地运用中国传统武术的经典招式太极推手作为精神线索,串联起人物的命运转变和商战博弈。将“推手”文化运用在商业博弈中,充满智斗权谋的剧情为这部都市情感剧增添了武侠色彩,让观众在缠绵悱恻的爱情故事中感受荡气回肠的侠义正气。另外,该剧在融合都市元素和武侠风格上也下足了功夫,无论赛车、场景搭建,还是人物造型和音乐武术,都能看出制作团队的用心。

(本版综合)



李晨上演跨国营救

讲述中国人海外惊险故事的动作情感悬疑剧《七日生》登陆东方卫视。该剧讲述了主人公李晓宇(李晨饰)、邱永邦(王千源饰)、简妮(杨采钰饰)三人在大巴车上带领中国同胞团结一致,最终完成身心救赎的热血故事。

《七日生》以一场大巴车抢劫案为切入点,讲述了为还债跑到美国拉斯维加斯兼职做了发牌员的李晓宇在一次牌局上偶遇当年一起创业的好兄弟邱永邦,正义感十足的李晓宇忍不住揭露邱永邦在牌局出老千,不料却受牵连。回家后李晓宇又发现女友文文被绑架,情急之下的他觉得邱永邦和此事脱不了干系,在追逐邱永邦的过程中他阴差阳错登上了一辆满载中国游客的旅游大巴。

车上,富商洪银河、医生简妮、孕妇若彤以及万念俱灰的老韩、宠女无边的马总、想挽救父母婚姻的小佳年等中国乘客,彼此从互不相识到因为要共同面对飞车党、劫匪、人贩子而团结一致,与黑恶势力进行斗争。在拯救大巴车乘客和解救被拐妇女儿童的过程中,李晓宇、邱永邦、简妮三人各自有着不为人知、难以释怀的心事。

经历短暂而又漫长的七天七夜,这些同在国外的中国同胞从不同侧面展示了国外生存的华人现状,每一个人在共同历经劫难之后,更加珍惜生命和人与人之间的爱。父女情、兄弟情、夫妻情、师生情……在剧中慢慢发酵,怀揣着不同心事的人们也逐渐得到救赎,重新寻找到生存的意义。

《七日生》