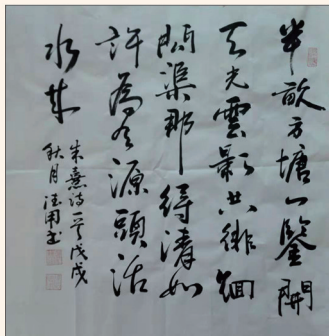


# 笔墨寄悟性 万物显钟灵

## ——徐德用水墨画花鸟写精致



徐德用，山东枣庄人，1957年9月生，毕业于枣庄师范，后续山东农业大学经济系。四十余年工作之余，精研书画，主攻花鸟，兼修山水。现为：中国书画名家协会常务理事、中国黄宾虹书画研究院鲁南分院院长、薛城书画院院长、薛城区美协名誉主席、国家一级书画师。曾任：“车祖奚仲杯”全国书画作品大展组委会主任兼秘书长；书画作品在《工人日报》、《中国科技日报》、《联合日报》、《时代中国》、《当代书画网》等报刊网络媒体刊登。许多作品被国家有关机关单位、馆所及海外友人广为收藏。编著书籍有《徐德用 中国画作品集》、《徐德用 花鸟画作品集》、《徐德用书法》、《“车祖奚仲杯”全国书画作品大展作品集》、《养心集》等书籍。



中国画以水墨为本，水墨写意花鸟几乎成了必修的课程，亦成为国画入手的途径。以笔墨写形达意是述说中国画精神的重要语言；即使在当下开放多元的艺术语境中，写意仍是中国画意境表述的主要方式。

观徐德用的写意花鸟，感觉风格殊异；细细品读，更觉取意独到；中国画分为三科：山水、人物、花鸟。与山水、人物相比，花鸟是最能反映人与动植物情趣联系的画科。花鸟画即为中国画中重要一支根脉，书画大家传世墨痕笔迹自是广有流传，亦或是普通画家也有上乘佳作颇多，其中确不乏生花妙笔。因此，画好不易，画出自己风格更难；唯曲高才能自立于艺坛，徐德用的花

鸟写意作品贵在同样题材中所见正和曲孤和寡，独立成超。主要不同在于，看似粗犷的随意的笔墨挥洒中多了些许笔至墨收的精致。就是这种精致，为他的写意花鸟平添了更多一分的意境伸延，也值得耐看细品。

从作品选材看，徐德用属于风格洒脱豪迈的画家，水墨大写意间接受民间审美造型的影响，手法朴拙强劲、泼辣放达。他有意地模糊了写实与写意手法，其“章法尺度”涵于笔端墨缘，而实际上，一切均是功力扎实理性的自如。这份自如显示出画家笔墨造型能力和意到笔随的绘画功底。

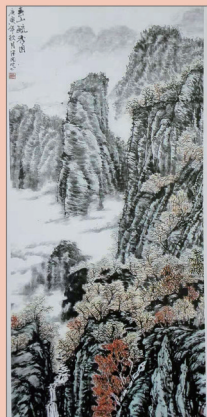
值得称道的是画家在撷选花鸟画题材创作中，运用夸张大写意的手法，显现其作品风格的灵动特征是经过精心取舍的。他下笔着墨时，总表现出画家的主观情感色彩，而且大多取情怀激越的特写构图，突出主题的位置，即使是缤纷的色彩与水墨的交叠中，仍透出丰富但绝不杂乱的章法运用。不论是花卉、虫鸟联缀画面亦或是单一的花花草草或某种生灵，意象的都是画家激

荡的情绪。在画家笔下，万物皆钟灵，作品中生命灵动所反映出来的是画家对品位、意境的追求，是对艺术探索求真精神的坦露。

徐德用强化了水墨艺术的综合表现力，时而似一曲浓郁、醇厚的华彩乐章；时而奔放如铿锵热烈的鼓锣响亮音；似吟唱、似咏叹；显温婉、有趣趣；人非人、物非物，人亦人、物亦物，宛如水墨混融的自然美景，呈现出绚烂之美，浪漫之美和理想之美。这就是他作品的形式美特征，是在创作中升华了花鸟画表现意境。画家借助敏锐的观察力，得以在方寸之间准确表述并尽情发挥；在作品中率真的抒发释放观察所悟；这正是艺术家的悟性所致。

祝愿徐德用先生在对花鸟画的不断探索中，坚守这份粗犷、直抒胸臆，且挥洒且精致，方能够对笔墨精髓再品味。

(作者：李耀林 中国美术家协会理事；中国美术家协会综合绘画艺委会主任；北京美术家协会副主席；北京美术家协会国画艺委会秘书长。)



**大漠书画**

大漠书画王广兵总经理，热烈欢迎各位和您的光临指导、诚邀您的加盟，共筑我们的中国梦！

大漠书画联系方式：  
联系人：王广兵 总经理  
电话：0632-8625998  
手机号（微信号）：15906376707  
18663215028  
邮编：277800  
地址：山东枣庄高新区科技金融服务中心8楼（光明大道39号、BRT鲁沪汽车城站北边，原凤鸣湖迎宾馆）

大漠书画 印章  
大漠书画 二维码

欢迎扫描  
大漠书画微信平台二维码

