

池莲四面

■ 马西良 文/图

城市是人类走向成熟和文明的标志，城市也是伴随着人类文明与进步发展起来的。历史上的滕州，不仅在鲁南地区有着重要的政治、经济地位，更是一座历史厚重的千年古城，“池莲四面”是当年滕州古城的一大美景。



满池荷花盛开



明清时期的老滕县城墙

“池莲四面”是滕州一道风景

滕州扼鲁南、苏北的门户，亦称“九省通衢”，自古就是交通要道和鲁南重镇。地处兖（州）、徐（州）之间，地理位置优越、交通便利。据民国《滕县续志稿》记载：“滕错壤山湖间，幅员四百余里，上达燕冀，下接江淮，冠盖通衢咽喉重地，南北一大关键也。”故有“九省通衢”之称，具有重要的交通优势和区位优势。明朝初年，滕州知州薛原义创修荆河坝堰，引南梁河水穿过黄山桥，进入护城河。古城四面护城河内，河水宽阔，水波潋滟，河水成为一道天然屏障，维护着城市的安全。护城河内又广植莲藕，“自是清波如练，层城如霞……水光在楼，花光在水，香光在游人衣裙。每当夏初秋深，红萼绿盖，掩映行人，朗月画舫，歌呼水面，恍置身西子湖中。”因此，“池莲四面”为滕州这个千年古国增加了亮丽的美景，成为古城的一道风景。

由于这里东接沂蒙山区，西连微山湖，山洪频发，屡遭水患，古代的滕州不得不屡次迁城。唐代元和年间，县城又东移两里，建起了南依南梁水，东挨黄山，近靠古驿道，环境优美、交通方便的龙脊之地。新城位于山水之间，地理位置优越，进可以攻，退可以守，是重要的战略要地，从此之后，一千多年再也没有变动。

一座城市的形成与发展，离不开优越的地理位置、发达的交通条件、雄厚的经济基础。唐代建设的新城规模不大，周长不过五里多，有六条街十二条巷。但由于交通发达，商贸活跃，这里一直都是滕州城的驻地、鲁南地区的中心城市。

滕州城从开始建设就不断完善和发展。明洪武二年（1369年），指挥（军官名）唐某奉文又开始修筑城墙。将土城墙砌以砖石，使城墙得以加固加高。明成化八年（1472年），又把城墙增高二尺、拓宽三尺，并建了女墙。垛口、望角楼和二十四座城堡，还在四个城门上各建了一个门楼：东曰宗鲁、西曰怀古、南曰迎薰、北曰望阙。城墙高三丈五尺、宽一丈五尺，城河深一丈五尺、宽三丈五尺，城河上设有吊桥。明正德七年（1512年），又修筑郭城以保护城外四关，周长十余里，并建了四座门楼，东曰清尘、西曰怀古、南曰迎薰、北为迎恩。清康熙七年（1668年6月17日），郯城发生8.5级罕见大地震，波及滕县城。据县志记载：“地大震，有声自西北来，如奔雷，又如兵车铁马之音，地若舟浮水面，掀荡于危涛惊浪中，崩城郭，坏庐舍，人民多殁，城东地陷，涌出水有泥沙，前史所未闻也。”

一场地震将城乡面貌全部改变，房屋倒塌，桥梁冲断，道路不通，大部分城郭毁于一旦。乾隆三十二年（1767年），县令陈诏才又奉上级的命令对县城进行重修，加固城墙，对毁掉的设施重新修复，根据城市的发展，又新增十三条街，三十一条巷。到了咸丰和光绪年间，有几次对城墙进行修复，增加新的设施，还在城墙外侧建立了两座炮台，使城市的基础更加完善。

明朝初年，滕州知州薛义修筑南梁水坝堰，从前洪村引河水注入护城壕之后，结束了城壕经常干涸无水的历史，在冷兵器时代，这宽阔的护城河无疑就是最好的防御工事。城外碧波荡漾，水围城转，城在水中，不仅增加

了城市的防御功能，更增加了城池的灵性。南梁水进入护城河之后，人们在城壕内种植莲藕，转眼间，团团翠绿生满壕沟，碧叶红花满城秀。春末的护城河内，新芽吐秀，满河清香，一片生机和活力；夏日，白莲如雪，红荷如霞，水光在楼，花色在水，花香袭人，出城纳凉的城里人与附近的乡民共同陶醉在荷花争奇斗艳、荷叶围城的景色里；秋季，护城河内虽然没有了盛开的荷花，风儿寂寂，鸟儿寂寂，每到秋季荷叶还挺拔地相互簇拥在荷塘的中央，荷叶周边已经泛黄，但有的已经变成褐色，筋脉暴露，弯了腰，断了梗，甚至扑倒在池塘里；冬季来临，护城河内

一片凄凉，莲花把自己的“身段”隐藏在泥里，白玉通透的莲藕为人们提供美食。藕节冰雪的掩盖下，抗风寒、战严冬，春来之日重抖擞，绿叶再茂花儿开。在人们心目中的荷塘、荷花、荷塘月色，是小城的骄傲，是小城的一大景致。当夕阳西下，朗月升起，画舫里亮起灯笼，歌声回荡在水面，置身芙蓉世界的游人，恍若安家落户到西子湖中。这美妙的佳境，引得不少文人骚客赋诗作画，清朝滕县令王政吟诗赞美“池莲四面”的盛景曰：“置身曾到凤凰池，又睹芙蓉艳锦陂。漫谓河阳春色满，恰欣玉井夏风披。回环面面三千朵，净植亭亭十二时。沼上不禁怀中一，南熏琴韵正相宜。”

盛景吸引文人骚客纵笔挥毫

取时间，师长王铭章抱定决心，势与县城共存亡，决心死战。17日下午，日军从炸开的南城墙豁口攻入城内，用机枪对我军进行疯狂扫射。王铭章师长亲自指挥残部进行巷战。由于日军火力猛烈，我军伤亡惨重，王铭章师长壮烈殉国，滕县县长周同坠城殉职，县城变成一片焦土。

日寇的坦克大炮摧毁了县城，滕县城遭到了毁灭性的破坏，城墙倒塌，房屋摧毁，那出污泥而不染的莲花，也被倒塌的城墙所掩埋。“池莲四面”的景观到建国初期已经荡然无存。随着城区面积的不断扩大，城墙和城壕被夷为平地，池莲没有了再生的条件。古城像一位长寿老人，背负着数不清的岁月和痕伤，从历史的地平线尽头蹒跚走来，那一度繁华的古驿道，随着岁月慢慢被

遗弃，城内的文庙、铁牌坊、钟鼓楼、状元坊、跻云桥、皇恩浩荡碑等文物古迹也退出历史的舞台，只留下一座千年龙泉宝诉说着那一段段往事。如今，千年古城焕发了勃勃生机，虽然“池莲四面”不再重现，但是一座现代化的生态之城已展现在人们面前。滕州市积极挖掘历史文化资源，铸造墨子、鲁班品牌，建设了墨子纪念馆、王学仲艺术馆、汉画像石馆、墨砚馆、鲁班纪念馆、博物馆。优美的河湾公园，富有诗意的沿河石刻画廊，古色古香的文化长廊，把几千年的古滕文化淋漓尽致地展现出来，到处彰显出莲花满池秀，杨柳迎风摆的美丽景致，凸现出“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而有林泉之致”的古城特色。

“池莲四面”已成过眼云烟

随着岁月的流逝，滕州古城的许多遗迹已经消失，但“池莲四面”的美景依然留在人们心中。每当夏日，荷花盛开，满池清香，人们依然会想起那个美丽的夏天。