

祖国，我亲爱的祖国

□ 赵月明

祖国，我亲爱的祖国。您的伟大生日，总是在一个最最美好的金色季节。看，秋光喷香金黄；听，秋风起舞唱歌。乐了蓝天与大地，笑了山川与江河；乐了城市与乡村，笑了楼房与田野；乐了金谷与银棉，笑了菊花与红叶；乐了猎猎飘扬的国旗，笑了英雄嘹亮的国歌；乐了68支生日的红烛，笑了亿万万人民的颂歌！

祖国，我亲爱的祖国。您是我心中的峰峦，无比高大，无比巍峨；您是我心中的大河，百舸争流，激荡碧波；您是我心中的绿树，枝叶茂盛，累累硕果；您是我心中的太阳，灿烂辉煌，爱星恋月。

祖国，我亲爱的祖国。我是您亿万万儿女中的一员，您是我960万平方公里的总和；我是您麦穗齿轮天安门的图案，您是我56个英雄民族的北斗星座；我是您一个小小的音符，您是我一首永恒的颂歌；我是您未来的梦想和希望，您是我终身的动力和楷

模……

祖国啊，我亲爱的祖国。您是怒吼黄河的千重巨浪，我是泅渡长江的士兵一个；您是天安门城楼上的一声呐喊，我是万众欢呼的一份喜悦；您是昂首挺胸的东方巨人，我是澎湃沸腾的一腔热血；您是改革开放的宏伟蓝图，我是走进新世纪的一首赞歌；您是洒遍大江南北的春风春雨，我是干旱土地上的一枚稻禾；您是筑梦圆梦的工程师，我是丝绸路上跋涉的一峰骆驼……

祖国，我亲爱的祖国。我赞美您的古老文明，美丽漂亮；我赞美您的凝重深邃，博大广阔。我赞美您的发明创造，和善友谊；我赞美您的诚实守信，气魄胆略。我赞美您的科学发展，与时俱进；我赞美您的一带一路，英明决策。我赞美您的嫦娥奔月，太空对接；我赞美您的功绩盖世，丰硕成果。

祖国，我亲爱的祖国。您有过屈辱挨打，坎坷曲折；也有过

彷徨迷茫，失足过错；您有过战争创伤，内乱暴乱；也有过生病感冒，头脑发热；您有过水灾旱灾，冰冻地震；也有过失意失利，被盗被窃……然而，您都挺过来了，从失败走向胜利，从低谷走向高坡；从阴霾走向阳光，从痛苦走向欢乐；从贫穷走向富裕，从灾难走向和谐；从萧条走向繁荣，从悲叹走向高歌！

祖国，我亲爱的母亲。祖国，我们共同而又伟大的母亲。在您点燃68根生日红烛的时候，我们祝福您高兴，我们祝福您快乐。儿女们坚信：伟大民族的中国梦，一定会早日实现。您的明天和未来，一定会更加团结，更加和谐；一定会更加繁荣，更加昌盛；一定会更加美丽，更加漂亮；一定会更加灿烂，更加辉煌！



仰望月亮

□ 樊树林

当嫦娥抱着爱情
从一阙阙宋词中
转过身的刹那月已到中秋
满池的睡莲正寂寞地开放
那棵遥远的桂花树下
吴刚的利斧
是否也在溅起一片蓝色的烟雾

透过记忆的双眸
重重梦魂牵 几许轻烟水袖
齐国无盐 月华满天中
起舞弄清影的姿态
已感动了千年

此刻 心沉甸甸
天下征夫游子的眼睛
该怎样把梦里乡关吞咽
唐时那位孤独的诗仙
也许正把满腔的愁绪
斟进一杯杯桂花酒中
且行 且歌 且饮
泪水涟涟 思念满篇

□ 纪云梅

轻轻的，秋天最富人情味的节日——中秋节，飘然而至。“赏月”这个词，让我猛然想起，我已经好长时间未曾抬头看过天了！是啊，从什么时候开始，让月亮淡出了我的视野我的生活？

记得儿时，月亮曾是我们嬉戏打闹的最好伙伴。几个小人在一起，纷纷指着头顶上的月亮，争着说月亮跟自己走，然后往不同的方向飞奔，嘴里兴奋地嚷着：“月亮跟我走喽！月亮跟我走喽！”其实，那个时候，月亮在我们的头顶，也在我们每个人的心中。

学生时代，作文本上常常有

这样的句子：“一轮皎洁的明月高高地挂在天空，星星调皮地眨着眼睛。”然而现在，我真是好长时间没有注视过天空、注视过星星、注视过月亮了！

不知道从什么时候起，奔走脚步愈加匆忙，四季的景色开始忽略。视野开始为眼皮底下的炫目光光和种种利禄所牵引。于是，我们学会了适应，学会了逢迎，学会了用假笑掩饰真实的辛酸，学会了靠出卖自尊来获取微名薄利……我们的心志因此疲惫而苍老、狭隘而冷漠。加之现在的居住环境、生活节奏、追求目标乃至宣泄方式的改变，都让我

在不知不觉中，就将月亮放逐到了荒郊野外。月亮已不在我的头顶，更不在我的心中了。

好在古老的民族自有古老的方式，让你想起古老的月亮，比如元宵节，比如中秋节。其实一年中，有十二次的月圆，唯独中秋节的月亮，最能牵动人心。每个人都会下意识的“举头望明月，低头思故乡”。在抬头仰望那轮明月时，忽然会想起，其实在奔忙、纷争、追名逐利、无聊倦怠之外，还有许多如明月一样平常却永恒而美好的东西，才是抚慰我们心灵的最佳良药。

求学业也好，求升官也罢，

求发财也行，这些都不是我们的过失，甚至都是我们人生的基本因子。关键的问题是，我们有没有因此而放弃了家，放弃了亲情，放弃了友谊，放弃了这些如明月一样平常却永恒而美好的东西。

奔忙追逐或烦闷无聊之余，不妨关掉室内所有的灯，让我们尽可能地抬一抬头，望望天上洁净的月亮。借着久违了的明月，你会发现，你可以找回沉淀多年的往事，可以过滤浮躁的心灵，可以体味生活的滋味，可以为明天定一个方向。

又到中秋节，又是赏月时，让我们一起仰望天空，仰望月亮。

胜日寻芳琅琊山

□ 常永坤

亭翼然”的仙风道骨形象，多少打了折扣。更加不可思议的是，《醉翁亭记》里说“环滁皆山也”，而除了城西的这座琅琊山，我居然怎么也看不到滁州城其余三面还有怀抱的其他山。《醉翁亭记》开篇第一句却不可信，难不成欧阳太守也是那逛语之人？抑或欧阳公醉酒后信笔写来？

970多年前的滁州到底是怎样的地理地貌，我们无须考证。单从欧阳修跌宕起伏的人生阅历，就可知被誉为“天下翕然而师尊之”的一代文宗，是怎样一个行事质朴严谨、为文自然精细的人。他曾官居显要，却能以风节自持，中直敢言，为人所敬重。他从科考起步，年纪轻轻就升迁到天子脚下，却对朝廷上下弥漫的污风浊气深为不满。他因坚持操守、进退不苟，贬而又复，复而又贬，仍放言直谏。及至北宋庆历五年（1045），又被流言所祸，革去京城现职，外放滁州，做了太守。他40岁自号醉翁，遨游山水，放情诗酒，欣然写下《醉翁亭记》，似乎乐而不返、醉而忘归，却又在随后的《题滁州醉翁亭记》的诗中说：“四十未为老，醉翁偶题篇。醉中遗万物，岂复记吾年！”仍不甘于完全消沉。滴职滁地三年，他由滁州小郡徙任大郡扬州，临别时作诗曰：“我亦且如常日醉，莫教弦管作离声”（《别滁》），人生态度依旧淡泊清醒。如此说来，欧

阳修主政滁州，作《醉翁亭记》时，虽有难言的苍凉和无奈，却因远离了巧舌谗口等上层官场的争斗，生活思想相对安稳闲适，不大可能出现轻率之笔。当地人有传，欧阳修任职滁州时，写好了《醉翁亭记》曾向琅琊山打柴的人请教，大概就是奔着开篇第一句去的，可见欧阳修为文之严谨。《宋史·欧阳修传》评价他：“其言简而明，信而通，引物连类，析之于至理，以服人心”，应是中肯之言。初来乍到的游客，走马观花，对滁州山水的过去，未必了解得如欧阳修般清楚。

再说，《醉翁亭记》本来就是篇古今传诵的文学作品，人们大可不必对号入座。其实，欧阳修描写的琅琊山景色清新隽永、磅礴美妙，抒发的是内心充沛的感情，传递的是岁月之外的声音。单是山僧智仙修建、欧阳太守常登临饮酒的醉翁亭，几百年来屡经废兴，难说还是欧阳公记述的那个醉翁亭。但它一袭至今的风貌似乎丝毫未改，依旧曲折幽深，古朴典雅，飞檐翘角，置身其中恍如隔世。亭周围的二贤堂、古泉亭等胜迹舒缓有致，相互映衬，又使醉翁亭更加超然于山青水秀的林壑间。不远处一泓清清的溪水默默地流出山涧，又悄悄地潜入地下，让醉翁亭的美妙意境充满灵动。“日出而林霏开，云归而岩穴暝”，山间朝暮，晦明变化，其乐无穷。亭子里外几处仿古桌凳，轻叩

亦能领略到百年古韵。疲惫的游人翘腿而坐，似乎也能感悟出当年欧阳修为什么有美景美酒，却每每“饮少辄醉”。山上山下，游人如织。那热闹光景早已超过欧阳修“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝”的记述。当地某保险公司正在举办登山健身活动，上百青年人身着统一服装，步伐矫健地从山下冲向山顶，与山间广场里打太极拳、舞太极扇的中老年映衬，共同构成了人在景中、景在画中、动静结合的生动画卷。还有的在大树下纳凉、池塘边嬉戏，闲适恬淡地享受着大自然给予的恩赐，又岂是市区车水马龙的繁华世界所能比拟。上山的长长的坡道，有电动观光车按时发送，票价不算贵，很方便游人搭乘。一位妈妈带着个幼童游览，途中孩子也许累了，哭着不走，妈妈就招手示意行进中的游览车停下来。假如在某些见钱眼开的景点，那是很难让一个没买票的游人中途上车的。登山小道一色的青石台阶，无言地迎迓游人。石凉亭、休息椅恰当地设置在沿途，鲜见商业化的运作痕迹。山上几个维修工人正冒着高温抢修着什么，过往的游人无不钦佩致意。琅琊山上这些天然无雕饰的美，假如欧阳修在世，不知还会写出多么动人的篇章。

电视剧《琅琊榜》的热播，再次让琅琊之名走进千家万户。滁州

人闻风而动，随即将琅琊山景区里的“会峰阁”改成了“琅琊阁”。但此琅琊是否就是彼琅琊，却难成定论。南京栖霞山、山东临沂和青岛都不甘示弱，纷纷宣布本地与琅琊阁的渊源。各有各的依据，又各有各的不足，众说纷纭中，似乎都忘了文学作品与史实记载的根本区别。我在琅琊山顶遇到几名滁州学院的大学生，他们的学校就在山下，每逢周末就会来登山寻古。这些大学生是理智的，他们也不认为仅靠抢注一些文学形象的功利行为，就能带火当地的旅游或经济。但历史上声名远播的琅邪邑、琅琊郡、琅琊道和琅琊台属山东，这是确定无疑的。山东与滁州的琅琊山关系密切，也是一个莫辨的事实。滁州著名的民俗盛会，每年正月初九的琅琊山庙会，就因东岳大帝的女儿碧霞仙姑的传说而流传至今，而高居东岳泰山极顶的碧霞祠则是碧霞元君的祖庭。山东、安徽地缘相近，感情相通，哪里是真正的《琅琊榜》故事发生地，谁是麒麟才子梅长苏，已经没有那么重要。真要争辩起来，学识渊博、析理剖切的欧阳修也未必分辨得清，甚至他根本就不去分辨。官场演绎的恩怨情仇哪抵得上山水之乐。古时欧阳修尚且“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，今之人们难道“不知太守之乐其乐”乎！