

不文明乘梯行为害人不利己

遵规守矩舒心又安全

随着人们生活水平的提高,不少市民住进了高层楼房,电梯理所当然地成为必不可少的搭载工具。而个别市民的文明素质却未跟上城市发展的步伐,电梯内抽烟、吐痰、小孩在电梯内蹦跳、宠物在电梯内大小便等等不文明行为层出不穷。近日,记者来到新城区多个高层小区,不少市民对别人电梯不文明行为表示反感。

电梯内烟雾缭绕

“谁吸烟了,这么大烟味,真是烦人。”家住舜天国际小区的陶女士正带着儿子下楼,正好乘坐烟味浓重的一部电梯。她说,“我经常搭乘带有烟味的电梯,由于电梯内没有通风口,难以散味,所以,在电梯内的每一分钟都是煎熬,有一种

喘不出气的感觉。自己被迫吸了‘二手烟’也就算了,关键是带着孩子,不想让孩子也受这种煎熬。”

这种事情不止陶女士遇到过,家住嘉豪国际小区的刘女士说道,“有一次乘电梯去楼下超市买东西,到17楼时,上来一位正在吸烟

的邻居。电梯门关闭后,电梯内烟雾缭绕,呛得我喘不过气,若不是觉得住在同一单元,抬头不见低头见,我当时就发脾气了,我压着火,紧皱着眉,他若回头看向我,应该知道我不悦的情绪。”

宠物在电梯内大小便

市民龙女士反映,“同一楼层的东户邻居家有宠物狗,我经常碰到邻居带着小狗搭乘电梯。而我小时候被狗咬伤过,所以,见到后总是敬而远之。有一次下班回家,刚走进电梯,就看到邻居和小狗,小狗摇着尾巴汪汪叫着,虽然害怕,但是顾及邻里之间的友好相处,我便硬着头皮笑面迎人的走进去。上到10层楼也就几十秒,我

却感觉时间过的特别漫长。小狗时不时地走向我,还在我的鞋子上舔了两口。电梯到达第4层楼时,小狗半蹲着小便,顿时,电梯内骚味弥漫。本就狭窄的电梯空间,尿液流淌了半米之长,出电梯时,我只好看着地面蹭着脚走。”

龙女士继续说:“我们这一单元,只有邻居家养狗,所以,只要电梯内有大小便,多数为那只狗所

为。我曾见到物业保洁人员清理电梯内的小便,她用拖把拖了数遍,虽然电梯干净了,但是,尿骚味依旧浓重,不少业主闻到气味,不愿搭乘,宁愿多花时间去等待旁边的电梯。后来,保洁人员实在没有办法,只好到附近的超市买了一瓶空气清新剂,在电梯内大面积的喷洒。”

“熊孩子”把电梯当玩具

家住世好国际的王先生说,“小孩子比较活跃,到了电梯内喜欢蹦蹦跳跳,有的家长看到此种行为直接制止,有的家长却不闻不顾,任凭孩子随意打闹。有一次,我乘电梯,正好一位年轻女士带着两个小孩也走进来,电梯门刚一关闭,两个孩子就开始蹦跳、嬉闹,整个电梯感觉到微微震动,而那位家长跟没事人似的,溺爱的看着两个孩子,我当时感觉这种教育方式不对,但也不好说什么。”

打开门,而并没有人乘坐电梯。这浪费电不说,而且非常不安全,影响电梯的正常运行。”

除此之外,拥挤进电梯、在电梯内扔垃圾、电动自行车乘电梯等行为,也让市民怨声载道。某小区物业人员小刘说,“作为我们物业人员,曾经在小区公示栏中张贴禁止不文明乘电梯行为的公告,但

是,效果不明显,若想避免以上不文明行为,还是要从自身出发。”

某小区检修电梯的赵师傅说,乱按电梯键、在电梯内蹦跳,这些行为会影响电梯的正常运行,为乘梯人员带来安全隐患。同时,他表示,乘客在电梯内吸烟,不仅影响空间环境,而且会引起火灾。(记者 安卿超)

市民素质高一分
城市形象美十分

创建省级文明城市



创建省级文明城市 随手拍

市民可通过互联网将作品发送至邮箱:zccssp@126.com。活动结束后,市创城办将从征集到的作品中评选出50件优秀作品,授予优秀作品作者“创建省级文明城市热心市民”荣誉称号,并奖励创城纪念品一份。



小区广场石凳损坏

20日,市中区君华园小区二号楼东旁的小花园内,一组石质桌椅中有两个桌椅遭到严重破坏,石凳失去一角,石椅面被摔裂,石桌横躺在地上,周围散落着碎石块。(记者 王萍 摄)

整治校园周边 清理无照商贩

晚报讯(记者 王龙飞 通讯员 吕强)连日来,随着中小学陆续开学,为广大师生营造一个安全、舒适、整洁、有序的学习环境,市中区城市执法部门积极借力创城为契机,在全区范围内开展校园周边环境综合整治活动,确保校园周边环境整洁有序。

周边环境秩序得到进一步提升。校园周边环境整治行动不仅是创城工作的一部分,更是一场净化未成年人成长环境的重要措施,下一步市中区城市管理局将通过不间断巡查管理、定点值守等方式,重点在学生进出校园期间加大对校园周边环境秩序的管控和维护,坚决取缔校园周边各类占道经营行为和流动摊点,确保校园周边市容环境整洁有序。

截至目前,共出动执法人员160余人次,清理规范学校周边流动摊点100余处,疏导乱停乱放车辆80余辆,校园

猴子能打出莎士比亚全集吗

一只猴子用电脑打字,它只是胡乱地敲击键盘。在某一时刻,你惊奇地发现,它打出来的这张纸上写的居然是一部莎士比亚剧作的开头,而且一字不差!

我们在生活中有时候也会遇到一些特别巧合的事情,比如一个人居然连续两次抽中彩票大奖,这几乎不可能发生,但它就真的发生了!

概率论告诉我们,凡是理论上有可能发生的事情,哪怕它发生的可能性无比的小,只要有足够长的时间,它就一定会发生。

下面就让我们看看猴子是怎样打出莎士比亚剧作的。假设猴子能在一张纸上恰好打出剧作的概率是p,虽然p是一个非常非常小的数,但是p并不等于0。这样猴子在每一张纸上打不出剧作的可能性为1-p,这个数字非常接近于1,但是小于1。那么猴子打n张纸都不是剧本的可能性是(1-p)ⁿ。现在我们假设用非常非常多的时间等着猴子打字,也就是n几乎是无穷大,那么(1-p)ⁿ就会变成一个几乎是0的数字,这意味着必然有一张纸上打出了莎士比亚的剧作。

数学家把这个原理称为“无限猴子定理”:让一只猴子在键盘上随机地按键,当按键时间无穷大时,必然能够打出任何给定的文字,比如《莎士比亚全集》。事实上,已经有人用计算机模拟了一百万只猴子打字,最后它们真的打出了莎士比亚全部作品中用过的所有单词!

所以只要有足够长的时间,不管多么离奇的巧合都有可能发生。不过别忘了这里有个关键点:随机。随机,要求你不能刻意地打或者不打下任何一个字。有人真的用猴子做了个打字实验,这只真实的猴子打字其实并不随机——它只是连续地按字母“M”,最后还把打字机给弄坏了!

世界名画里藏着哪些数学知识

在人们的印象中,艺术和数学风马牛不相及。然而数学和艺术都是人类智慧的结晶,分别是逻辑思维 and 形象思维的高度抽象,它们在哲学的层次上殊途同归。

当我们走进博物馆,欣赏着那里收藏和展出的艺术作品时,却不知道很多经典作品的背后都隐藏着一些数学知识。

看看经过测量分析的达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》,你会

发现一个熟悉的比值。对,那就是黄金分割!以蒙娜丽莎的下颌作为分界线,将人物的整体分为两部分,较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值。这个比例被认为是最能引起美感的比例,因此被称为黄金分割。

当然,艺术家在他们的画作中不仅应用了黄金分割、几何透视等数学规律,还有有意无意地探索应用着映射、变换、投影、互耦、展开、抽象等数学元素,使他们的创作具有更强的表现力。拉斐尔、莫奈、塞尚、梵高、康定斯基、毕加索都是他们中的杰出代表。数学艺术家埃舍尔更是让他的艺术直接表现出抽象的数学,达到了一个哲学巅峰的高度。

为什么说拓扑学家分不清咖啡杯和面包圈

在拓扑学家中流传着这么一句俏皮话:一个拓扑学家分不清面包圈和咖啡杯的差别。这是为什么呢?要回答这个问题,我们首先要了解什么是拓扑学。

拓扑学是近代发展起来的数学领域中一个重要的、基础的分支,研究的是几何图形在连续形变下保持不变的性质。所谓几何图形的连续形变,就是允许将几何图形进行伸缩和扭曲等变形,但不能割断和粘合,所以拓扑学又被称为“橡皮膜上的几何学”。比如,我们在橡皮膜上画一个三角形,然后随便拉扯甚至扭曲,只要橡皮膜不破,所画图形就是在做连续形变。科幻电影《终结者2》里,那个液态机器人杀手的每次变化都可以看作连续形变。只要图形的闭合性质不被破坏,在拓扑学上它们就都是等价图形。所以,对于拓扑学家来说,咖啡杯和面包圈没什么区别,二者是等价的,因为咖啡杯可以通过连续形变成为面包圈。

拓扑学的发端还与一段有趣的小故事有关:18世纪,俄国哥尼斯堡的大学城里有两个被一条小河穿过的小岛(A点和D点),共有七座桥连接着小岛与河岸。

怎样走才能经过每座桥而且每座桥只能走一次呢?瑞士数学家列昂纳德·欧拉采用数学方法,将这个问题简化为用细线画出的网络能否一笔画出的问题:能否从某一点开始最后回到同一点,中间任何一条线不能重复。最后欧拉得出结论:按问题要求的方式去经过七座桥是不可能的。七桥问题就是一个拓扑学问题,因为把七桥连成路径,不论桥和路如何连续的变化,都不影响问题的结果。欧拉因解决了七桥问题而被誉为拓扑学的鼻祖。

拓扑学只研究图形的等价性,不考虑研究对象的形状、大小、位置等因素,从而使很多复杂而抽象的问题大大简化,这

也决定了拓扑学在物理学、生物学、化学、经济学等领域都具有广泛的应用价值。

一厘米线段上的点与太平洋面上的点一样多吗

太平洋的面积有1.56亿平方千米,有三个半亚洲那么大,洋面上的点,竟然和一厘米长线段上的点一样多,这不是天方夜谭吗?然而,这看似不可能的假设,竟然被德国数学家康托尔证明了。

想弄明白这个问题,首先要明确“点是什么”。“点”是数学、几何等学科中常用的概念。“点”构成“线”,“线”又构成“面”,如果用10颗棋子排成一行,那么每1颗棋子就是一个“点”,这一排棋子就叫做一条“线”。如果用10个西瓜排成一行,那么每一个西瓜就是一个“点”,一排西瓜就叫一条“线”。不管棋子和西瓜的大小多么悬殊,在数学、几何等学科中,它们各自作为“点”、作为“线”,都是平等的,没有大小、长短之分。可见,“点”是一个相对的概念。

如果给这些棋子和西瓜“配对”,每一颗棋子刚好都可以和一个西瓜相配,一个不多,一个不少,这就叫做“一一对应”。棋子也好,西瓜也好,都是有具体体积的“实体”,而数学、几何等学科内的“点”则是指“零维对象”,也就是把棋子或者西瓜想象成无限缩小,小到任何东西都比它大。

那么,用这样的“点”填满一厘米长线段,需要多少个?用这样的“点”铺满太平洋面,又需要多少个?

你的答案可能呼之欲出:既然“点”是无限小的,那么不管铺满线段也好,太平洋面也好,都需要无限个啊!

恭喜你,凭着自己的想象和推论,就弄明白了困扰数学家和哲学家几个世纪的概念——无穷集合。

德国数学家康托尔先是证明了无穷集合可和自己的一部分一一对应,几年后又进一步证明了平面和线段上的点可以一一对应,并在此基础上发展成为了集合论。1883年,康托尔又提出了广为人知的康托尔三分集。此点集具有自相似性,包含无穷多个点,所有的点处于非均匀分布状态。

集合论已成为整个数学大厦的基础,康托尔也因此成为世纪之交的最伟大的数学家之一。

科普在线