

金砖五国演绎同一主题——中国导演贾樟柯谈电影《时间去哪儿了》



本届金砖国家电影节以时间为主题，中国、俄罗斯、印度、巴西、南非五国导演拍摄了进行了一次五国电影人的“同题作文”大集锦。五国导演以同一主题、不同视角，讲述自己对时间和情感的不同理解，拍摄了五部短片作品，最终汇集为以“不同文化，一样精彩”为主题，与主题最为契合的一部长约109分钟的集锦长片——《时间去哪儿了》。金砖国家同拍一部电影，这还是第一次。

作为影片的监制，当贾樟柯将主题通过电子邮件发给其他四国导演后，得到了积极的回应。印度导演班达卡就认为，人类感

情都是相通的，没有国界。这5部短片都是从情感出发，所以能够被不同国家和不同年龄的人分享。

贾樟柯用“感动”二字来描述他看完整部影片的感受。“这部电影呈现了在纷乱的发展社会中人们的镇定，艺术家们通过自己的观察和理解，将多种‘色彩’凝练在一起，呈现出一部“五光十色”的电影。”这部电影也将在今年九月与全国观众见面。

贾樟柯谈到了中国艺术电影的未来。他表示，2000年以后，中国电影市场化以来，最容易在海外市场获得反响的是承载有中

国人文特点的艺术影片。虽然这类电影不能获得很出色的经济收益，但从文化影响力角度来看，更具有传播力。对于艺术影片接连不断的导演访问和连篇累牍电影评论、推介，会产生一种综合的文化效应。“尽管艺术电影的票房成绩是小众的，但它在文化输出上的影响力是巨大的。”

虽然金砖国家电影节仅仅为期五天，但它成功加强了国际影人之间的交流，向世界推广了中国各类型的影片，达成了巨大的成效。贾樟柯认为，国际性的电影节加速了中国电影行业与国际市场的融合。随着中国各领域全球化的脚步不断迈进，电影人将获得更多国际经验，以及与国际合作的机会，促进整个电影产业链的升级发展。

贾樟柯还肯定了金砖国家电影节对于中国电影宣传的积极作用。国际性的电影节创造了一个宣传中国电影的平台，让更多的国家欣赏到中国电影的魅力。金砖国家电影节开拓了文化交流的平台，拓展了中国观众的观影视野，避免了好莱坞商业大片在中国一家独大的局面，“金砖五国”通过影像的“传声筒”，在“时间”的永恒主题中，实现了情感上的“一心相通”。

五国短片的主要内容

A 《颤抖的大地》(巴西)
导演:沃尔特·塞勒斯

主要内容:影片把故事集中在一对母子身上,讲述人们在天灾发生之后,重建信念,重拾希望的故事。

沃尔特·塞勒斯说:“在文化或经济上表达自己、表达我们对自我角色在社会上的认知。我很欣慰我们能保持对话,对同一个问题寻求共同答案,这在三十年前是几乎不可能的。”

B 《呼吸》(俄罗斯)
导演:阿列斯基·费朵奇科

主要内容:发生在冬天空旷的采石场的爱情故事,个性化的表述和戏剧化的发展使本片隐含着一种惊悚的气氛。

阿列斯基·费朵奇科说:“通过这部电影,我感觉金砖国家间的合作会进一步加强和发展。不仅仅是在电影方面,还会体现在其它的领域。在文化、科学、经贸的方方面面。因为我们都是这个世界的一员,金砖国家的居民代表了世界上的很多人,我们的生活就是世界的走向。”

C 《孟买迷雾》(印度)
导演:马德哈尔·班达卡

主要内容:讲述一位老人在偶遇一个小男孩后快乐的晚年生活。同时也表现了存在于繁华的孟买街

头,熙熙攘攘的人群中的孤独感。

马德哈尔·班达卡说:“这是一个十分迷人的平台,来金砖国家应该每年拍摄一部这样的电影,与不同电影制作人一起,包括我们之外的电影制作人,这样的文化活动应更多地举办,中国、南非、俄罗斯、巴西、印度这五个国家间的文化联系,把这五个人聚在一个平台十分有必要。”

D 《重生》(南非)
导演:贾梅尔·奎比卡

主要内容:讲述了在遥远的未来,一个关于太空漫游的故事。

贾梅尔·奎比卡说:“对我来说,坐在电影院观看这部影片的108分钟就好像在环游世界,这正是影片的迷人之处。也是我所想表达的核心,就是文化能打破国家间的壁垒,在实现合作之前,文化和艺术能带来理解和认同。”

E 《逢春》(中国)
导演:贾樟柯

主要内容:讲述了在开放二胎政策的情势下,一对中年夫妇的生活抉择。

贾樟柯说:“我们一直在寻找这个能够引起每一个金砖国家的观众,人们能够共鸣的一个主题跟话题,后来我们就想到了‘时间去哪儿了’这个概念。”

观众需要接地气生活剧

■ 陆正韵



【剧情简介】▷▷

《我的老爸是奇葩》是刘飏执导的都市情感剧，由韩童生、陶慧敏、经超、张佳宁等主演。中学教师常宝童，家教严厉，他的两个孩子，长子常天赐，次女常天慧，也都是他的学生，妻子小陶，是一位贤妻良母。这一家人本来看起来又和谐又幸福，这一年高考，两个孩子命运转折……该剧以两代人关系与碰撞为焦点，讲述了常家一家四口生活的甜酸苦辣的故事。

国产电视剧的制作者常常有种错觉，认为观众都爱看大场面大制作，剧情里恨不得每分钟都来个“神转折”。事实上，一段认真描写的家庭场景，平淡却质朴的“小确幸”、“小确丧”都能带来惊喜。在玩坏了无数IP之后，导演编剧们，要不先踏踏实实来几部《我的老爸是奇葩》这样的生活剧？

严厉的高中教师父亲、温柔的护士母亲、叛逆的学霸女儿、复读多年的儿子……电视剧《我的老爸是奇葩》描绘的正是这样一个乍看有些像成长版《家有儿女》的家庭。与近几年在剧作圈大热的“虎妈猫爸”配置不同，《我的老爸是奇葩》塑造了一个说一不二的老爸形象，老戏骨韩童生将这位严厉又固执，一言不合就能讲出一番大道理的人民教师老爸常宝童表演得入木三分。这位老爸在剧中与儿女的“相爱相杀”，让剧外的观众们勾起了不少对“严父”的共鸣。

虽然老话常说“子不教，父之过”，然而在近几年的生活剧中，

唱白脸的却总是妈妈，老爸成了那个好说话的、通融和善的红脸。不管是《虎妈猫爸》，还是《小别离》，赵薇、海清们饰演的母亲为了孩子的教育冲锋在前，佟大为、黄磊们扮演的爸爸则稳坐大后方，还赚了不少来自儿女的亲呢。

这种与传统“慈母多败儿”思维相逆的情景的发生，自然是源自于社会生活的真实情况。在《爸爸去哪儿》第一季首播时，就有过一场关于“父爱缺失”的全民大讨论，在大多数的普通家庭中，教育压力被过多地放在了母亲的肩膀上。而随着全面二胎时代的到来，这样的压力只能是愈演愈烈。如今《爸爸去哪儿5》已经开始录制，生活中多数忙碌的父亲们却也依然在家外忙碌着。从这一点上来说，《我的老爸是奇葩》中，一手承包了子女教育的独裁爸爸形象，虽然奇葩，但也不失为一种对父亲的召唤表达。

奇葩爸爸常宝童不仅管孩子，而且他把一双明明已经是成年人的儿女当成了小孩子管。儿子不

爱念书，复读去，复读了还考砸那就再复读；女儿要谈恋爱要当明星，不行，就是不行。这位爸爸估摸着能和《摔跤吧！爸爸》里的马哈维亚（阿米尔·汗饰）惺惺相惜——当然，后者所处的社会环境，特别是性别环境的特殊性和电视剧《我的老爸是奇葩》里的，实在是有天壤之别。

职业是高中老师的常宝童还特别好为人师，把所有人都当学生来管，最终发展成了管天管地管空气的性子。不仅要求自家孩子严格遵循老爸设计的路线成长，连陌生人家的孩子，他也照管不误。老派人或许会赞一声“热心肠”，然而，在年轻人看来，这样的性子实在不合时宜得很。于是当传统与时尚互相碰撞，这位严厉顽固过头的父亲，便成了“奇葩”。

走过了躁动的青春期的观众，特别是那些自己也为人父母的，很容易对剧里的爸爸表示理解——虽然手段是极端了点，但害怕子女误入歧途确实也是人之常情。但在豆瓣、视频网站的评论区，年轻

的观众们多多少少还是会对这位奇葩老爸表示异议。原因除了不同代际间年龄和阅历的差别，更多地也展示了一种亲子关系的转变。80后认为带着慈祥的严父在95、00后的眼中，成了人人喊打的小怪兽。而随着电视剧的播放，奇葩老爸因对儿女的真挚情感和演员的精湛演技渐渐有了自己的年轻粉丝。戏内的奇葩爸爸终将理解宽容、理解和平等，才能真正赢得儿女的尊重；戏外的观众也通过接受这样一个因为不合时宜而显得有些奇葩的父亲，看到更多的父亲们对家庭的深沉爱意。

国产电视剧的制作者们总有一种错觉，认为观众都爱看大场面大制作，剧情里恨不得每分钟都来个“神转折”。然而事实上，一段认真描写的家庭场景，一个贴近生活的创意想法，甚至是平淡却质朴的几处“小确幸”、“小确丧”都能给我们带来惊喜。在玩坏了无数IP之后，导演编剧们，要不咱先踏踏实实来几部生活剧，好不好？



【剧情简介】▷▷

陈惊（徐璐饰）是一个古灵精怪、敢爱敢恨的姑娘，江湖人称神经。作为音乐附中的奇葩人物，陈惊人缘欠佳只有男闺蜜油渣（彭昱畅饰）甘愿为她鞍前马后。自信满满的陈惊恋上了校草师兄，不料却遭到校草的嘲笑和奚落，还引起了校园两大院系之间的大混战。为了向师哥证明自己，陈惊联手502宿舍神秘人物组成2.5次元乐团，挑战权威、破除成见，上演了一幕幕生猛搞笑的青春趣事

《闪光少女》的英文名，叫“Our Shining Days”，直译过来，是“我们闪亮的日子”。“闪亮的日子”太具年代感，陈旧气息浓厚，而“闪光少女”，也是网感不足，没有新到哪里去，与电影中密到外溢的新元素并不匹配。

但把它放在主人公陈惊（徐璐饰）身上，特别妥帖。学民乐，相貌平平，没啥志向，不过，她大大咧咧，行为果敢，敢倒追男生，不惧告白被拒，被点名批评也若无其事。敢，行动力，是她能够闪光，也终将闪光的基点。和502的二次元少女们相比，她不玩Cosplay，不修边幅，初入二次元世界，她就跟刘姥姥进大观园似的，满目惊奇。她和多数人一样，处在同一个次元世界，而她和2.5次元乐团的闪光，则是所有次元的人，都希望降临在自己身上的人事。

对于上了点岁数的观众，对于

不那么粘网络的人，传统少女陈惊，又是个满口新词的新时代少女。用饮水机涮火锅，事迹暴露后，有同学感到惊诧，她秒回，回头把攻略发朋友圈。b站、up主、跪拜、手办、漫展、颜值即正义这些，也就她这样的新时代少女，可以迅速消化，迅速融入。在此意义上，这是个挺让人长见识的片子。它的青春样貌和二次元文化，差不多等同于大片的特效奇观，算是种视觉奇观。

影片切入点是民乐没落，接着二次元占据显要篇幅，入口看着很窄，且容易犯错。可以预见，一定会有人批评，这片误读甚至冒犯了二次元文化，一定有人嫌弃它底色红又专，强行狂嗨处处犯尬。这些批评，或许没有什么不对。但重点错了，民乐和二次元之于《闪光少女》，当然很重要，它们是搭建故事的基础材料，但青春，才是一部青春片最重要的重点。

戳中的不是二次元而是青春的嗨点

■ 逆规则

青春的肆意、自我、飞扬、不服输，导演和编剧拿捏得很准，很到位。这片的燃与热血，戳中的不是二次元更不是主旋律，而是青春的嗨点。千指大人不服，陈惊被其感染，被他人的轻视所激怒，油渣、贝贝、塔塔他们相拥而起，青春成色中，最亮的部分被点燃。当然是造梦，当然不一定是现实，而它满足的，就是梦想、幻想层面上的真实。

民乐和西洋乐的鄙视链，有那么夸张吗？不管民乐还是西洋乐，都是以快制胜？音乐的功绩，只是粗暴的热血？自然不是，或者，未必如此。电影只是取其所需，完成自己的书写。要说不对，开场的镜头粗糙到几乎是不对的，大头贴似的拼贴也让人很是尴尬，然而它的青春语法是对的，节奏与情绪是对的，以武侠片的方式拍斗琴是对的，陈奕迅

的老干部形象在喜剧意义上也是对的，灵活使用早恋、传统文化等限制性框架与元素的方式更是很巧妙。当这些对了，到后面，它的热血和造梦简直正当到不可阻挡。

得像赞美闪光的少女一样，赞美一下编剧鲍鲸鲸。从《失恋33天》到《等风来》再到《闪光少女》，其间还有一部电视剧《浮沉》，她的编剧能力有明显进步。她学过民乐，而这部电影主要动用的并不是生活经验，而是类型片技巧。从人设到冲突到高潮，需要踩准每个点，鲍鲸鲸大体上做到了。

以及，即便描述不是完全准确，鲍鲸鲸也没有带着有色眼镜，对二次元群体进行批判或过度猎奇性审视。这种态度，也是写好这片必需的。只有这样，她才能跨越年龄层，打破次元壁，让《闪光少女》能够与多数人的青春对话，戳到大部分观众的嗨点。