

继《漂亮的李慧珍》、《三生三世十里桃花》之后,张彬彬与迪丽热巴半年内合作的第三部电视剧《秦时丽人明月心》近日开播。两人跨越“三生三世”终成眷属,引来无数粉丝围观。

《秦时丽人明月心》改编自台湾作家温世仁的遗作《秦时明月之荆轲外传》,但电视剧进行了大幅删改,从一部标准的“大男主戏”变成时下流行的“大女主戏”。从已经播出的剧集来看,该剧将古装偶像剧各种“千年老梗”集中玩了个遍,让观众感觉审美疲劳。接下来,《那年花开月正圆》、《赢天下》等大卡司剧集还要陆续播出,“大女主戏”能否走出死胡同?



卖点▶▶

历经“三生三世”终于修成正果

由于《秦时丽人明月心》的剧情实在太过平庸,迪丽热巴和张彬彬的甜蜜互动就成为唯一的亮点。该剧还未开播时,宣传方就早早放出“福利”,预告了嬴政与公孙丽的甜蜜日常:公孙丽进入秦宫后,嬴政对她用尽了心思,时不时就上演“亲亲抱抱举高高”戏码,公孙丽也尽显大女主本色,运用自己的谋略、武艺,帮助嬴政解决了不少烦扰……

《秦时丽人明月心》是张彬彬和迪丽热巴半年内的第三次合作。在许多观众眼中,《漂亮的李慧珍》是两人

的“第一世”,林一木(张彬彬饰)在剧中是暖男一枚,随时随地守护“职场小白”李慧珍(迪丽热巴饰),可李慧珍偏偏只把他当成男闺蜜;“第二世”则是今年的话题大作《三生三世十里桃花》,剧中的凤九(迪丽热巴饰)一心痴恋东华帝君,跟离镜(张彬彬饰)几乎没有交集,而离镜也是个专情之人,一直深爱着司音;兜兜转转来到“第三世”,张彬彬和迪丽热巴终于在《秦时丽人明月心》里成了情侣档,让粉丝们欢呼雀跃:“经历‘三生三世’,胖迪和张彬彬终于圆满了。”

《秦时丽人明月心》把“大女主戏”老梗又玩一遍

张彬彬和迪丽热巴 “三生三世”似曾相识

槽点▶▶ 从“大男主戏”变成“大女主戏”

《秦时明月之荆轲外传》原著故事主人公是荆轲:公孙丽羽败去后,他的弟子荆轲与师妹公孙丽退隐山林,一面潜心修炼,一面谈情说爱,私定终身。没想到秦兵突然来袭,掳走公孙丽送到秦王身边,此时公孙丽已经有两个月身孕,嬴政也不嫌弃,与丽姬日久生情。而荆轲刺秦功败垂成,夹在两

个男人之间难以取舍的丽姬,最终与荆轲共赴黄泉……

电视剧《秦时丽人明月心》则改编成“大女主戏”,公孙丽成了主角,“荆轲刺秦”的故事变成了嬴政与公孙丽的爱情故事。为了给这种“改动”找到合理性,编剧特意安插了不少“千年老梗”,比如嬴政与公孙丽在少年、成年时两度相遇,而

且嬴政两次都被公孙丽搭救。于是,嬴政明知道自己是对方的仇人,也要想尽办法把她娶进宫,随即便展开一场宫斗戏。最终,公孙丽靠集于一身的才华与美貌,成就一方霸业……对此,观众纷纷吐槽剧情简直老掉牙,而“女扮男装”的迪丽热巴也让观众大呼跳戏:“热巴这么美,谁会认为她是个男的啊?”

始遭到观众诟病。除了大女主逆袭的路数都一样,有人更直指,剧中的女性其实并没有真正做到独立自主,无论是过去的甄嬛、半月、武媚娘,还是最近的李未央、楚乔、公孙丽,她们走向人生巅峰的方式还是靠男人,其核心要义就是那句看似女权,实则很男权思维的话:“男人的面前是全世界,女人征服男人,也就征服了全世界。”

【质疑】

“主角光环”欠缺

张彬彬和迪丽热巴都是杨幂所在的嘉行传媒旗下艺人,最近两年可谓人气飙升。张彬彬这一年称得上“刷屏”,《寂寞空庭春欲晚》、《微微一笑很倾城》、《漂亮的李慧珍》、《三生三世十里桃花》等偶像剧让他逐渐为人熟悉,《秦时丽人明月心》则是张彬彬首次“担正”出演男一号。

迪丽热巴的蹿红速度更是相当惊人。凭借《古剑奇谭》露脸后,她从《克拉恋人》开始高速圈粉,《六扇门》、《麻辣变形计》、《漂亮的李慧珍》都是大平台力推

的作品。在偶像云集的《三生三世十里桃花》中,迪丽热巴也稳坐女二号的位置。

然而,《秦时丽人明月心》却暴露出两人演技的短板。有观众直指,他们的表演与《三生三世十里桃花》里几乎没有区别:“热巴有演技吗?还以为又是青丘帝姬。”“张彬彬?脸都快瘫出N个皱纹了!”“他俩还是演男二女二比较合适。”接下来,张彬彬和迪丽热巴还要合作《烈火如歌》,依然是古装玄幻剧。两人该如何寻求突破,着实让人担心。

【质疑】“大女主戏”泛滥

今年被称为“大女主戏”年,这类讲述“霸气女人”一生的戏从年头播到年尾。目前已经播出的包括《锦绣未央》、《楚乔传》、《秦时丽人明月心》等,还未播出的有《独孤皇后》、《那年花开月正圆》、《如懿传》等。它们区别于“所有男人都爱她,所有女人都恨她”的玛丽苏女主戏,也区别于“装傻充愣,永远一副无毒不害人

嘴脸”的傻白甜女主戏,强调女性的核心地位。

无论是李未央、楚乔还是公孙丽,都是文武双全的典范。以公孙丽为例,她自幼跟随爷爷公孙羽学习兵法、剑术,知晓国事。在感情方面,她们往往比男人更男人,在爱与不爱之间能迅速果断地作出决定。但是,随着近年“大女主戏”泛滥,这类题材开

成龙“重返好莱坞” 拍档布鲁斯南

国际动作大片《英伦对决》21日在京举行“重返好莱坞”发布会,成龙与导演马丁·坎贝尔亮相分享初次合作体验。

《英伦对决》是成龙在2016年获得奥斯卡终身成就奖后上映的第一部作品,讲述了生活在英国的华人关玉明的女儿在爆炸中不幸遇难,想为女儿讨回公道却四处碰壁,最终独自走向复仇之路的故事。此次成龙“重返好莱坞”,与导演马丁·坎贝尔第一次合作,忍不住吐槽拍摄现场“很压抑”,“没有见到这么勤快的导演,他可以进一个房间除了小便不干别的。一个镜头导演要拍一个晚上,我一直坐在那里”。成龙更崩溃的是,每天晚上七点拍完戏还要被导演叫到房间背台词,与布鲁斯南对戏,要排演一

遍,直到导演满意为止。

片中另一位重要人物就是曾饰演过007的皮尔斯·布鲁斯南,谈到这位“最强对手”,成龙也表示对方就算没有戏也会在早上5点跟他对话。拍摄期间成龙做了手术还坚持拍摄,“我不知道我的肌肉腐烂这么厉害,《铁道飞虎》时很严重了,《功夫瑜伽》已经是淋巴发炎,《英伦对决》时我说不能彩排只能直接拍。导演要求我去检查,结果医生说马上手术,45分钟的手术做了5个小时,两个助理都在手术室外哭,原本开三个洞结果开了四个洞,第二天我绑着绷带继续拍戏。”成龙说自己现在拍戏只是为了口碑,“以前我是为了赚钱拍电影,现在希望电影可以流传百世。电影将于9月30日上映。



刘凯 警察锅哥接地气

由刘凯主演的涉案刑侦剧《警察锅哥》正在安徽卫视和腾讯视频热播,该剧改编自粉丝基础庞大的常书欣热门IP小说《黑锅》,被称为《余罪》的兄弟篇。在近期的发布会上,被要求对比两个角色时,刘凯总结说,“张一山示范了‘坏孩子’怎么当警察,我演的‘锅哥’则展现了一个好孩子的‘警察进阶’之路。”

该剧讲述了从小在饭店长大,被伙伴戏称为“锅哥”的简凡却阴差阳错成了刑警,这样的成长背景和经历决定他不是“伟光正”的传统警察形象,而是有点老江湖的气质。“锅哥非常接地气,他不是那种想冒险、想做大英雄的人,而是就想安安稳稳地过自己的小日子,遇到事儿也想躲,但关键时刻总会冲上去。命

运始终在推着他往前走。”在刘凯看来,这个角色非常真实。

剧中,作为一名非典型刑警,“锅哥”简凡“三句话离不开厨艺”,将厨艺神技融入断案技巧,运用“非主流”破案思维,从细微处洞察事物本质,屡破奇案。谈及是从什么样的情境中构想出简凡这个既擅厨艺又具破案天赋的人物形象时,常书欣表示:“做饭讲‘食不厌精、脍不厌细’;办案讲‘探不畏难、查不厌细’。一个大厨天生的细致、精明以及匠心,恰恰和一个刑警要具备的素质是相通的。我当时一直在寻找一个切入点,想把一个警察形象写成亲切、好玩以及具有生活气息的那种,后来从厨师里找到了这样的切入点。”

(本版综合)