



【剧情简介】▷▷

该片根据《心理罪》系列小说第一部《心理罪画像》的开篇故事“血之魅”改编。讲述了由李易峰饰演的犯罪心理学天才方木和廖凡饰演的资深刑警队长吕伟组成的探案搭档，联手通过心理入侵直面非同寻常的凶手、超越常理的罪案的故事。

近年来，一批优秀的罪案悬疑电影为国产影片冲开了一条路。曹保平的《烈日灼心》，忻钰坤的《心迷宫》，乃至为廖凡拿下柏林电影节最佳男演员奖的《白日焰火》都以扣人心弦的故事斩获了众多拥趸。相比这些选材有较强本土特色的影片，在欧美已风行多年的“心理画像”等元素的作品反不多见，改编自同名小说的《心理罪》算是该类型电影的一个尝试。

电影《心理罪》所讲述的故事脱胎于小说原著。大反派被设定为患有卞琳症的科学怪人，极易让人联想到栖身于城堡中“惊情四百年”的吸血鬼。这一略带神秘主义的题材本身就具有极大的吸引力，再加上血腥的场景，紧凑的节奏，拳拳到肉的打斗场面，大多数观影者大概都会觉得这部电影足够刺激。

然而，刺激归刺激，以“犯罪心理画像”为卖点的《心理罪》却很难被称为是一部撼动人心的佳作，因为它缺乏了该类电

影极为关键的要素——细节呈现和逻辑推演。想要在两个小时的电影中处理好这件事，有一定难度。要做好细节的呈现，又要保持主线情节的紧凑，需要有更细腻的叙事手法，更精妙的台词。

显然，《心理罪》在这个方向上做得还不够。尤其加入“犯罪侧写”这种元素，要求剧作在处理其作用时必须慎之又慎，从而保证说服力。无论是该类剧作的鼻祖《犯罪心理》，还是近年来受好评的《神探夏洛克》，都是以细节和逻辑之美为基石，逐渐展开背后的宏大世界。

但电影中方木的侧写，却连“专业培训”过的痕迹都难以看出，更像是凭空而来。影片中，除了设计师死亡一节，根据人血牛奶和现场的编织袋、卡通推断出小女孩的存在外，方木对大多数的案件分析既不依托细致的证据研究，也不依靠对大量类似案件的归纳、总结和推理，仿佛只是灵光一闪，答案就自动闪现——比如寻找犯罪嫌疑人藏身之

## 刺激归刺激，破案还得讲逻辑

■ 何及

处时对海藻的分析，对经纬度的判定，都含糊其辞。其结果就是侧写变成了依靠直觉的断言，方木也随之从神探变成了神算。

相比原著，电影中方木的角色性格也出现了一些混乱。在《心理罪》的小说原著里，方木因为独特的经历而呈现出内敛、自闭、矛盾、冲突的心理特质。但在电影里，那个孤僻、自闭的孤儿不时还需要女友打开心扉，但一转眼，到了警队却又变成了时时自我标榜“天才”，处处跟警队领导互呛的实习生；甚至在罪案现场急于发言，打草惊蛇，间接导致了一名警员丧生；随后又愤怒杀生，牺牲了女朋友的性命；其后更是擅自行动，给犯罪嫌疑人注入大剂量致死药剂（这一行为甚至可能涉嫌刑事犯罪）。

这种难以调和的性格反差，导致电影里的方木不如原著鲜明和立体。导致这种分裂的根本原因，大概是编剧受限于电影的时间，无法彻底铺陈原著中方木的经历和背景，但又无法彻底颠覆

原著，因此略显无力。尽管主演李易峰演技的进步值得肯定，也没办法化解方木这一角色的冲突与尴尬。当电影最后吕伟称赞方木已经合格的时候，我当真为警队的未来捏了一把汗。

观众之所以喜爱推理剧作，一个重要的原因是，这类剧作的情节推进，是在一层又一层的抽丝剥茧中逐渐展开的。换句话说，真正能让观众信服的，是主角依靠其独有的洞察力，逐步从蛛丝马迹中，还原、构建出一个客观世界。在条缕细致的分析中，观众会产生“为什么他能够这样去发现和解读，而我们不能”的感觉，继而冷汗渐生、心悦诚服。但如果主角本身就是混乱的，这一效果便也谬之千里。

至于本片试图去触碰和探究的终极问题——“人要如何认识和面对自己的内心”，多亏了廖凡的台词功底，让这个仅仅依靠两个人谈心推进的话题没有显得那么干涩和无聊。



【剧情简介】▷▷

湖南卫视的《我们来了》第三季已经全面重新启航，固定女神和男主持也已经敲定，不同于前两季的八位女神阵容，这次只有六个，分别是关之琳、宋茜、蒋欣、唐艺昕、陈妍希、沈梦辰，还有四位素人，90后的行业女精英：余佳、许吉如、爱华、小白，主持人则是汪涵和难得上综艺的男神吴秀波。最新一期节目在北京开录，不过自从网上有新一季的女神阵容出现后，讨论声滔滔不绝。

《我们来了》收视率和话题度的惨淡，凸显了主要靠大腕大牌的知名度与神秘感撑起一档节目的风险性。如何琢磨综艺本身的可视性，而不寄托于明星的噱头，值得节目组好好改进。

不少人对关之琳上综艺真人秀节目，还是颇具期待的。上世纪的香港电影黄金期美女如云，眼睛最大的她迷倒众生，至今赫赫有名。湖南卫视的综艺真人秀《我们来了》节目宗旨是“向观众展现东方女性之美”，选嘉宾时尤其注重颜值，堪称“资深重量级美女收割机”。这次关之琳要上《我们来了》，大家都觉得理所当然，热烈鼓掌。

今年55岁的关之琳风韵犹在，第二期节目施施然地走T台，真正艳光四射，美得让人舍不得挪开视线。但是，除此之外，整个无趣啊！

平心而论，这季《我们来了》的明星光环已经大大不如前两年。本季除了汪涵、吴秀波，女明星阵容是关之琳、蒋欣、陈妍希、宋茜、唐艺昕和沈梦辰。老牌美女只有一个，其余都是80后、90后，不像之前每个年龄段各有精彩。而且前两季的嘉宾之间彼此

更熟络些，这次只有关之琳一个人来自说粤语的香港，显然有点落单。

新一季《我们来了》的人员设置略有调整，除了六个女星外，还有四名年轻的素人女队员加盟，平均分成两组竞赛。两期节目看起来，这几个素人的表现力倒是不差，与明星的差距缩小了。

关之琳参加的《我们来了》今年算第二季，但相信观众不会忘记这档节目的前身是未播即轰动的《偶像来了》，当时石破天惊地请动“女神中的女神”林青霞“下凡”，接受众人的敬仰与爱崇，与民同乐做各种游戏。除了青霞，节目组那时又请来“紫霞”朱茵触动集体回忆，还有冉冉上升的“小花”赵丽颖加盟，老中青三代均亮点颇多。

这季《我们来了》，男星吴秀波替下何炅与汪涵搭档做主持，显然两人之间缺乏默契，这使得女嘉宾之间少了润滑剂，处处显露出“尬聊”的窘迫与无聊。之前节目主要看点是眼花缭乱的大咖明星，游戏的设置并不出色，如今这一短板在本季节目里暴露得很彻底，也在某种程度上限制了女明星们的个性展现。

节目原本非常注重“压轴女

## 关之琳救不了《我们来了》

■ 指间沙

神”的华丽登场：林青霞现身时，现场其他女星的惊呼流泪；赵雅芝亮相时全体鼓掌，连刘嘉玲都很给面子地鞠躬致敬献大大拥抱。奥斯卡颁发终身成就奖，也没这样众星拱月的效果。但这个向前辈美人致敬的传统，到了关之琳这一期，戛然而中止了。“盛世红颜，不负韶华”，关之琳最后一个出场，但没有再现之前压倒性的致敬场景。作为本季“最年长”“最大咖”，众人一字排开时，她竟然会走到最边上的位置，状态游离。

去年节目组请来了与关之琳恩怨不断的“对手”刘嘉玲。不愧是八面玲珑的大姐大，刘嘉玲表现豪气抢眼，可圈可点。而关美人，被几乎所有人吐槽：存在感实在是太低了。她与其他女嘉宾的互动不多，话也说得少。我们相信这就是表现真实的关之琳，但除了好看之外，还有什么意思呢？

宣传节目时接受采访，关之琳斩钉截铁地表示永远不可能复出拍戏：“这个是零机会了，不要再拍了。女演员到了合适的年龄就要喊停，这是对喜欢你的人负责。”这句话本身就相当惹争议，天海佑希今年50岁依旧活跃于银幕、荧屏与舞台做主演，伊莎贝尔·于佩尔

年过六旬越来越红、新片不断，凯瑟琳·赫本年过古稀还能拿下奥斯卡影后，而如果贝蒂·戴维斯听了这话恐怕会从棺材里跳出来骂，这些都是真正享受演戏的女演员。只有既没有事业心也不享受演戏这个职业的花瓶，才会觉得到了年龄就不该再露面演戏了吧。而一个放松了自我要求的女星，显然就脱节了。

关美人还说：“录节目是好玩，没有压力，拍戏就不是这样了。”恐怕她真的退隐太久不了解情况了，现在的综艺真人秀节目怎么可能没压力？上个世纪的女神大多是高贵冷艳型的，是颇有距离的银幕情人。可这几年对明星的要求，除了颜值、演技之外，还要有综艺能与观众缘。真人秀是吸粉的直接渠道。关之琳或许不属于吸粉，但节目组还是需要吸引收视率。更何况，上一季的《我们来了》豆瓣评分7.1，而这次第二季开播至今，评分已经惨跌至4.4了。

这也凸显出了类似《我们来了》这样，原本靠大腕大牌的知名度与神秘感撑起一档节目的风险性。如何琢磨综艺本身的可视性，而不寄托于明星的噱头，这值得节目组好好改进。



【剧情简介】▷▷

《侠盗联盟》由冯德伦执导并担任编剧，刘德华、舒淇、张静初、杨祐宁及让·雷诺领衔主演。影片讲述江洋大盗张丹(刘德华饰)重出江湖，联手搭档小宝(杨祐宁饰)与叶红(舒淇饰)，在追捕自己多年的法国警探皮埃尔(让·雷诺饰)的穷追猛打下，跨越欧洲盗取稀世珍宝的故事。

去年看到《侠盗联盟》出预告，又是开枪又是爆车，我第一反应，估计又是那种凑合安排点盗窃，炫耀一下高科技，为打打做铺垫——舒淇以前演的《绝色神偷》、《夕阳天使》，都是这个模式。真要那样拍，也没什么不好，毕竟港产偷盗片多年不兴，让人格外怀念。

更何况，《侠盗联盟》的阵容是让人服气的。刘德华和让·雷诺都是最佳之选，几十年来固有的银幕形象深入人心。老让都快70了，刘德华更是顶着奔6的年纪，亲自上阵高空悬吊、飞车追逐的危险游戏，有点猛。

舒淇的女贼比《绝色神偷》时反而多了几分俏皮；杨祐宁因为太帅，乍一看不像有社交恐惧症的天才，但他仍然用着羞赧的气质为这个黑客高手增添了说服力，对小发明的迷恋也十分可爱；沙溢演的土豪则是意外亮点，冯导演把大陆新贵

土豪的脾性琢磨得十分透彻，让这家伙举手投足张口闭口都是洋相，爆笑有加，但又避免了犯贱小丑式的刻薄。

再比如后半段包揽笑点的曾志伟，俨然是《无间道》韩琛上身，不但言谈举止都是那一套，还试图把香港帮会的讲数模式移植海外，跟东欧犯罪大亨科普什么江湖规矩，不出意料地吃个痛瘪(比喻被迫屈服)，简直大快人心。放在旧港片里，这么个角色会败得如此搞笑，还真是难以想象呢。最难得的是所有演员都不露怯，不像以往许多港片，中国人在洋舞台唱戏的格格不入感，可见冯导演选角得当。

当然让·雷诺是一副有情有义的善人脸孔，老警察不爱溜须拍马一心抓捕大盗，正义感爆棚，就不能复制英剧中给神偷当陪衬的命运了。所以故事要变成双雄惺惺相惜的江湖戏，一对宿敌斗智斗勇一

辈子，到最后倾力合作共同锄奸，很有点吴宇森《喋血双雄》的味道。

最意外的，还是剧本里的接地气程度，远远超过了港片平均值。

角色设定，是标准的偷盗片配置，侠盗和警探宿敌没有绝对正反派，另有黑客高手、蛇蝎美人、保险调查员、脑子犯浑的富豪……各司其职。古堡偷盗一场，一反港片常态，有完整的环境勘探、抛掷吞钩、进一步勘探、行动部署、正式潜入、途遇意外和应变解决。忽略稍显狗血的追逐戏，基本是按照一场标准骗术偷盗戏的模板来写的，幽默和惊险搭配工整，叙事不徐不疾。

回看主线情节，犹如一集加长并多了追逐动作的英剧《飞天大盗》。一面是铁血警探步步追踪，全程监控，一面是偷盗小分队瞒天过海，计中计。刘德华时刻留给Plan B的习惯，跟《飞天》的高智商商首脑脑基如出一辙，偷盗计划和

猫鼠游戏并行不悖，方便背着观众玩出更多猫腻。诡计小伎俩也一应俱全，比如详细交代计划，比如指纹复制和伪造监控录像，让观众深以为然，其实又留了几手，在正式行动时不断给出惊奇。

结尾眼看要落回港产片的短板，机关枪都突突突起来了，谁知画风一转仍是计谋取胜，一下子就跟俗套拉开了距离。坏人作茧自缚的下场，带来的是一种智力上的愉悦，比以往靠杀杀解决问题的思路，要高明一筹。

影片自己的套路还是不少：一警一匪迟早会联手，角色忠奸变来变去……但说穿了，这些也无关紧要，毕竟商业片，看的是大腐朽里的小神奇，大俗套里的小玩意。而且它也没有很多悬疑片，动不动就炫耀智商的超长闪回。基本上有什么交代什么，实时给予观众回馈，还是让人挺有好感的。

## 惊喜大于套路

■ 方聿南