

延续了游戏的剧情,引进上古战场和远古传说 《汉之云》充盈心系国家的正能量

由张云龙、于朦胧、高伟光、关晓彤、张佳宁主演的大型古装奇幻剧《轩辕剑之汉之云》(以下简称《汉之云》)正在东方卫视播出。日前,该剧执行制片人刘亚东接受采访时透露,针对每位主演的不同身份地位,为他们量身定制了特别的造型,比如剧中硬朗帅气的“飞羽部队”,服饰上比较注重实战;而高伟光带领的“铜雀部队”因为其皇族身份,穿着上则走的是华丽风。

刘亚东:剧中每个演员都有“短板”,因此在造型上也格外费力。

●于朦胧太瘦了,182厘米的身高,体重只有110多斤,他的服装就要特别改。

●高伟光的脸特别小,古装发型还要保留层次,追求飘逸感,相对就很难做。

●关晓彤扮演的耶亚希是一位异族少女,她的造型就需要和剧中其他女演员都不一样,所以就为她设计了头箍、盘辫,她穿的裙子也是像现代少女一样的短裙。



改编 剧情听取粉丝意见

作为最知名的游戏IP之一,《轩辕剑》共有16部,其中包括12部正史和4部外传。据刘亚东介绍,由于其故事、人物相对独立,所以《轩辕剑》其实很适合改编成电视剧。剧版《汉之云》延续了游戏中的角色设定和剧情设定,引进了上古战场和远古传说,将背景设计为一个架空的历史时代。

不同的是,游戏是一种强调代入感的程序设计,看重的是经历过程,而电视剧则需要以刻画人物性

格、故事发展脉络为根基。因此,剧版也在原游戏文本40万字的基础上,扩充到了60万字。刘亚东表示,在原游戏的基础上进行创作时,制片方有与游戏粉沟通,听取他们的意见。“游戏粉在意的是电视剧改编过程中,有没有偏离游戏的人物立场、价值观。”而对于剧中的明星粉丝,制片方同样建群、听取他们的意见,“我们并不是要听粉丝说,谁家的偶像戏份少了给加点戏。这部剧中的主演们,并不是一群谈情说爱的俊男靓女,而是心怀大义,心系国家的正能量少年,

这也符合了粉丝们心中向上的正能量偶像形象。”

造型 甚至用了牛仔布

为最大程度还原游戏场景,制作方特邀香港资深美术指导刘世运,以及业界知名造型设计钟佳妮和服装道具设计陈溯源等团队,为剧中的6300个角色,打造了近6000套服装,1000多件饰品配件,近5000件各类兵器以及300余台大型攻城件。特效方面,片方与曾制作过《复仇者联盟》《斯巴达三百勇士》等大片的好莱坞特效制作团

队M-Digital Studio联合。

刘亚东表示,由于剧中有大量作战场景,所以和之前大部分古装剧不同,该剧的服装基调不以“轻盈”为主,而是强调厚重性。比如以朝云为首的飞羽部队,剧组甚至大胆使用了“牛仔布”,以符合军队生活为基本来进行服饰的设计,服装注重实战性;而高伟光带领的“铜雀部队”的服装,则是为了符合皇族身份,多以华丽为主。

《三生三世》演员穿越?

该剧的高伟光、于朦胧、代斯

等都曾出演《三生三世十里桃花》,演员古装扮相,加上玄幻的大背景,让人乍一看会有点跳戏,像是演员集体穿越了。对此,刘亚东表示,这些演员在两部剧中反差很大。

于朦胧在《三生三世》中扮演的白真有些难辨雌雄,但《汉之云》中演的是冷峻伶俐的杀手;高伟光在《三生三世》中是傲娇的东华帝君,在《汉之云》中则很有心机,算是“反派”;代斯在《三生三世》中是妖族公主,在《汉之云》中演一名女战士。

“梦想练习曲”完成北京首站 欧阳娜娜 演童话玩电音

在完成了台北、台中、高雄的巡演场次后,15日晚欧阳娜娜在北京保利剧院登台,拉开“梦想练习曲”巡演大陆场次的序幕。上半场欧阳娜娜化身迪士尼公主,带来了新专辑中的曲目,下半场则和小伙伴一起展示了大提琴和电音的结合,还加入了口技,全新的演绎方式令人耳目一新。

这次演出紧扣欧阳娜娜第二张专辑《梦想练习曲》的主题,欧阳娜娜带来了《Let it go》(选自《冰雪奇缘》)、《I see the light》(选自《魔发奇缘》)、《Tale as Old as Time》(选自《美女与野兽》)等迪士尼经典音乐。除此之外,欧阳娜娜还为观众们带来了2017年奥斯卡影片《爱乐之城》的组曲作品,演奏其中一首《Mia and Sebastian's Theme》时,欧阳娜娜还带来了更新鲜的内容,她和小伙伴们一起,用大提琴、小提琴、钢琴加口技的形式,完成了这首作品。此外,欧阳娜娜带来了法瑞尔·威廉姆斯(Pharrell Williams)的《Happy》、英国电音乐队清洁盗贼(Clean Bandit)的《Rockabye》等电音作品,将流行音乐以古典乐器手法编配,让人耳目一新。

“这是我的第二次在北京演出,依然很紧张。”在15日的演出开始前,欧阳娜娜接受了记者采访。她称自己在演奏迪士尼经典音乐的时候,会把自己想象成公主,所有迪士尼公主中自己和灰

姑娘的相似程度最高,而电音部分则是最令她感到紧张的。“因为这次要做12个城市的演出,所以跟以前不太一样。我们一直想做一些不一样的东西,很多灵感都是排练的时候小伙伴们激发出来的,所以很感谢他们。”这次巡演之后,欧阳娜娜将无缝链接地投入到影视方面的工作中,她狡黠一笑称,自己趁机要私心打个广告,年底会上她参与的成龙作品《机器之血》,但忙碌的工作安排也让这位刚刚满17岁的少女无暇过正常的生活,“一切都是需要取舍的,因为工作多,休息的时间很少,没有放学、放假,不能出去玩。”(综合)



我市青少年法制教育微电影《锁》开机

晚报讯(记者 安卿超)15日上午,市中区人民检察院举行了微电影《锁》的开机仪式。《锁》为青少年法制教育题材影片,讲述了检察官挽救一名失足少女的故事

《锁》这部微电影,是市中区检察院适应青少年身心特点和新媒体时代的特性,开展青少年法

制教育的一种有益探索。对进一步推进司法公开和检察文明建设将起到有力的促进作用。

该片展现了市中区检察队伍团结、奋进、敬业、奉献的品质与风采,塑造了检察干警认真履行检察监督职能,全力维护青少年合法权益的良好形象,真正做到以精彩的故事吸引人,以榜样的力量鼓舞人,以真挚的情怀打动人。这部影片从细微处切入,既突出检察特色,又富含电影元素,达到思想性、艺术性和观赏性的有机统一,同时还起到了大力宣传贯彻《未成年人保护法》和《预防未成年人犯罪法》的作用。

马铭陶印展在济南举办

晚报讯(记者 孔浩)近日,由山东省文化馆,山东省群众文化学会主办,山东省书画院承办的“山东省文化馆·聚雅艺术空间书画名家提名展——马铭陶印展”在山东省文化馆(济南)聚雅艺术空间举行。

本次展览共展出马铭近期创作的近百方陶印佳作,作品金石华彩,知白守黑,方寸之间,气象万千,作品涵盖黑陶印、瓷印和墨彩金豪印三大类。其中墨彩

金豪印为马铭独自原创,并首次亮相,展览吸引了众多篆刻家与篆刻爱好者观看。

燕守谷先生观展后给予高度评价:“座落在千佛山下的省文化馆,汉唐气象的建筑,禅意幽雅的空间,马铭的陶瓷印布置在这里真是相得益彰。马铭书画印兼擅,尤精篆刻,而本次展出则以陶印为主。篆刻的风格追求很强调点、线、面,属粗放型,但注重

境界,在松脆的陶土印坯上,更能发挥她想要的奇气,成就了她的奇古。印屏组合,配以他原创性的彩墨古篆题跋,则显一派奇之境。”

马铭1962年出生枣庄人,是我国唯一女子19印社社长,临沂大学美术学院教授,清华大学美术学院辅导员。全国“乌金文艺奖”、“书法十佳”、山东省“泰山文艺奖”获得者,第七届全国书代会代表。

王桂琪作品被邀淮海书画名家展

晚报讯(记者 孔浩)8月12日,由徐州市委宣传部、中国书画报社等部门承办的《中国书画报》淮海艺术中心挂牌仪式暨中国淮海书画名家邀请展在徐州博物馆开幕。我市著名书画家王桂

琪的书法作品应邀参加了展览。

中国淮海书画名家邀请展共展出16位书画名家的精品力作50余幅,其中不乏在国内有着较高知名度和影响力的书画大家。王桂琪1983年入伍北京总

参部队,毕业于解放军艺术学院,从军13年在书画艺术上造诣颇深,2005年在枣庄成立了王桂琪书画工作室,现为中国楹联协会会员、山东省美协、书协会员、枣庄市油画家协会理事。