

渐行渐远的运河面塑

□ 王昌卫 文/图

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是源于山东、山西、北京的中国民间传统艺术之一。即以面粉为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造出各种栩栩如生的形象。

捏面艺人根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。

旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串镇，做于街头，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为一种小玩意儿，是不能登上大雅之堂的。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走入了艺术殿堂。



(资料图)



面塑的起源和发展

说起面塑的起源，源于日常生活。我国古代很多地方在民间流传着逢年过节庆喜时用面粉做“饽饽”、“枣花”、“月糕”、“面鱼”、“面羊”的风俗，这些面食一般是作为蕴含祝福意义的食品或者祭祀的供品。这些用面粉做的“果实花样”既好吃，又好看，还蕴含着求吉纳福的祝愿，深受人们喜爱。慢慢也就出现专门的捏面人的师傅，用模子或者手捏成各种人物、动物摆到街市上，沿街叫卖，那些彩色的面人逐渐就成了专供欣赏的民间工艺。

面塑起源的具体年代已不可考证，现存最早的古代表面人，是

出土于新疆吐鲁番阿斯塔那地区的唐代永徽四年（653年）的面制女俑头、男俑上半身像和面猪。到了宋代，捏面人已经成为民间节令很流行的习俗。明清时期，面塑成为艺人最重要的谋生手段。清代咸丰三年（1854年），山东菏泽穆李庄做泥塑的王清源、郭湘云等人采用染色的糯米粉捏面人（当地俗称“江米人”）销售，很受欢迎。光绪年间，天津出了一位“面人张”。他早年抄录戏曲，擅长校勘，人称“百本张”，捏面人的艺术精湛，可惜其技艺在晚年失传。

通过大运河传入台儿庄

历史上的台儿庄，水陆交通便利，是因河而兴的“水旱码头”。有几千家商铺，十几万流动人口。台儿庄运河面塑的兴起与运河漕运的发展密不可分，在运河开挖之前，台儿庄只是名不见经传的小村庄，随着运河漕运的兴起，台儿庄在很短的时间内迅速兴起。由于其地理位置的特

殊性，大量的船只滞留台儿庄，大量的外来人口聚集台儿庄，也使台儿庄的商贸出现大繁荣，特别是大量暂住商人、手艺人使台儿庄艺人也伴随着商贸应运而生。面人、糖人、砖刻、石刻脸谱、陶瓷彩绘都在这一时期在台儿庄应运而生。为什么叫运河面塑而不叫台儿庄面塑就是这个原因。

面塑技艺和内涵

面塑实际上就是“馍”，用糯米粉和面加彩后，用手指和小刀、小篦子、竹针等通过压、按、点等手法塑造出点、线、面等造型元素而形成的各种小型动物、植物、人物等形象的艺术品，制作步骤有四，分别为“一印、二捏、三镶、四滚”，缺一不可。面塑的核心技术是发面，只要掌握好发面技术，按照式样、步骤进行控制，那么一个鲜活的面塑形象就会脱颖而出。据说面塑最传神的部分是“文的胸、武的肚、老人的背脊、美女的腰”，这也是制作人最难把握的地方。

节来临前，捏制鸡、鸭、鱼、葡萄、石榴、茄子、佛手、满堂红等，以象征万事如意、多福多寿；在“寒食”节祭祖时，捏制“蛇盘盘”，祭祖时晚辈吃掉“蛇头”，表示“灭毒头、免灾祸”；婴儿满月时，由姥姥家捏制椭圆面圈上放置精美十二属相的面塑，即为“囫囵”，寓意孩子健康成长；老人寿辰时捏制寿桃，寓意老人长寿等。除了以上题材外，面塑艺人还根据历史故事创造出《嫦娥奔月》、《天女散花》、《三打白骨精》、《大闹天宫》、《霸王别姬》等古装人物作品，正如老艺人所说：“天上飞的，地下跑的，什么都能做。”

繁荣和凋落

明末清初，是运河面塑最繁荣的时期，那时面塑艺人游走于街头巷尾，每当逢集逢会更是集会上不可缺少的重要角色。基本上全国各地捏面艺人主要来自山东，艺人肩挑小木箱，手提活动小凳，木箱的插架上插着塑制好的形态各异的面塑样品，箱内的彩面用潮湿的布盖着以保持湿度。面塑所用的面料以白面和糯米面（江米面）为主，用蜂蜜调成各种色彩面。每到人口密集地，艺人便将小木箱架好，坐在小凳上，将柔软的面团材料从中拿出来，便聚精会神地现场捏塑起来。围观者觉得好看好玩喜欢，那就掏钱买下。面塑不仅起

到是一种玩具的功能，更重要的是面塑具有欣赏价值，运河面塑艺术造型、艳而不俗、色彩搭配协调、具有深厚运河文化底蕴，无不给人以美的享受。

直到上个世纪五六十年代，因为时代的发展、新兴的多种玩具的出现，运河面塑渐渐地退出了历史的舞台。现在每当逢集逢会已经很难再看到面塑艺人卖面塑了，运河面塑正渐渐从老一辈人记忆中淡化，当代年轻人很少知道面塑了。因为学习面塑需要心灵手巧，不是每个人都能学会，而且即使费时费力学会了，也很难产生经济效益所以现在年轻人都不想学习，不愿学习面塑技艺。



运河面塑的传承

面塑的传承与很多其他民间艺术一样，一般采取口传身授传承，祖辈相传，师徒相传，而没有专门的学校机构去传播。传统的面塑艺人是“只为谋生故，含泪走四方”的街头艺人，很少有系统的知识，但是不可思议的是，面塑就是在这样的普通群众手中开出美丽的花朵。那应该是一种虔诚信仰和喜庆心情的结晶！如今的面塑艺人，我们称之为民间艺术家，他们的境况是怎样的呢？

2015年经过多方询问和走访，我来到台儿庄运河面塑传承人王茂群的家，恰巧他正在制作面人。在他的工作室里我们看到了小木箱、手提活动小凳、木箱的插架、批刀、塑刀、小剪刀、梳子、骨簪、花纹印章制作面塑等工具。现场王茂群制作了一只动物面塑，只见一团面在他的手里搓揉，用小竹签灵巧的刻画，三四分钟的时间一只栩栩如生的孔雀开屏的面塑展现在我们面前，不但

让我们看到了他高超的技艺，而且还感受到了面塑强大的艺术魅力。面人的骨架多用一根小竹棍做成，用彩色的面团按压成片，往身上就势一裹，面人就有血有肉了。衣服有短褂长袍，裙子的带子是用两三种色的面丝缠绕在一起做成的。做眉眼时先用黑色面团搓成细丝，然后用竹签切下一截分别按在眉眼的位置上，之后用红色的面团搓成细丝，用竹签挑一点按到嘴的位置上，就成了红唇。头上的金钗、花朵和其它饰品，用不同颜色的面团组合搭配制成，再用竹签将其按在头部适当的位置上，最后在竹棍下做一个硬纸托，可以平稳地站立住。

王茂群说：“造型生动、细致传神，是运河面塑的主要特征。”运河面塑有八仙过海人物系列、西游记人物系列、吉祥物、花草虫鱼。运河面塑，素材广泛、雅俗共赏：面塑多取材于动物、花草、人物、吉祥物及神话传说、民间故事

及历史典故等艺术含量较高的面塑，深受各界欢迎。

王茂群在20余年的卖艺生涯中，他的足迹遍布鲁南、苏浙及周边等地区，他捏的面塑常常一气呵成、艳而不俗，出手快着色富丽而不失典雅，通俗而不媚俗。因其面塑技艺独特、塑功扎实，赢得群众的喜爱，受到大家的一致好评。目前，运河面塑和全国各地面塑工艺一样，面临着传承乏人、市场低迷等危机。现在跟王茂群学习面塑的两个徒弟已经因为难学，更因为不挣钱也转行了。虽然台儿庄文化部门采取了多种保护措施，但是由于缺乏资金投入等问题，运河面塑的传承仍然步履维艰。文化遗产是一个民族区别于其他民族的身份证。如今从事此类专业的手艺人已不多见了，面塑这种民间工艺品竟然不知不觉，从人们视线中逐渐消失了。现在的年轻人连什么是面人或许都不知道了。

运河面塑明天更美好

不过，随着台儿庄古城的重建，按照“大战故地、运河古城、江北水乡、时尚生活”的定位，遵循“存古、复古、创古”的理念。用非物质文化遗产来充实台儿庄古城内涵已经是顺理成章的事情，台儿庄古城也采取一系列优惠措施吸引艺人们的入

住，现在国家对非物质文化遗产传承人越来越重视，运河面塑也被列入枣庄第四批非物质项目名录之中。王茂群每逢节假日会到台儿庄古城向游客展示面塑，引起游客们广泛关注。自从2012年起台儿庄区人民政府每年都举行非物质文化遗产博览会，至今已经

成功举办四届。台儿庄区文化馆正逐步对非遗传承人生活现状进行统计上报，争取上级有关部门加大对传承人的扶持力度，相信通过国家扶持和传承人个人的努力运河面塑技艺一定能永远的传承下去，永不消失，永远受到台儿庄人民的喜爱。