



【剧情简介】▷▷

被开除军籍的主人公冷锋本是因找寻龙小云来到非洲,但是却突然被卷入一场非洲国家的叛乱。因为国家之间政治立场的关系,中国军队无法在非洲实行武装行动撤离华侨。而作为退伍老兵的冷锋无法忘记曾经为军人的使命,本来可以安全撤离的他毅然决然地回到了沦陷区,孤身一人带领身陷屠杀中的同胞和难民,展开生死逃亡。随着斗争的持续,体内的狼性逐渐复苏,最终闯入战乱区域,为同胞而战斗。

■ 雷武龙

事情上显得更加真实。其实,非洲部分地区的战乱,使馆的营救等,在现实生活中都是真实发生过的,只不过这一次,主角换成了中国。

这次的女主角瑞秋(卢靖姗饰),是吴京第一次执导电影《狼牙》的时候就合作过的演员,所以搭起戏来还算顺畅。虽然在瑞秋之前,冷锋与龙小云(余男饰)的爱情一直被诟病过于戏剧化,但对于真实的大多数在海外执行维和任务的中国军人来说,心中的感情也就是这样的单纯、浓烈。喜欢一个人,哪怕海外再孤单,都愿意坚持下去。而吴刚扮演的老兵何建国,更突显他老戏骨的实力,虽然大家还是会感到达康书记的影子,但是后面也慢慢觉得他就是一个老兵,最多就有一个“达康书记来救你了”的趣味在。

吴京真的成熟了太多,之前他的动作一直被业内认为太飘,没有亮点——除了《杀破狼》里和甄子丹那段经典的甩棍VS刀之外,没有太多让人记住的地方。但自从他开始尝试军旅题材以后,个人的动作上面也发生了极大的转变,军用

格斗术的直接简洁,硬朗的武器风格,加上他自己的套路拆招功底,以及枪械配合格斗动作、搏杀的设计,让他的动作戏好看很多。

《战狼2》里面枪击术运用非常多,包括用在AK这种武器上,而枪火和军事场面上让你看得停不下来,挑不出太大毛病,那就证明非常成功了,虽说拍摄艰苦,但这类题材的特殊性,让吴京能一直玩下去,观众也买单,一举多得。

此外,尽管影片故事情节相对简单,但视角和题材却值得玩味。中国、非洲与世界,是当下国际政治的热点话题。影片中,无论对于非洲人民还是祖国同胞,中国军人的形象毫无疑问都值得以“英雄”相称。中国在第三世界国家人民眼里的强大,甚至看出我国外交使馆在非洲的处境。适当的夸张,乃至黑一下“海豹”的段子,可以作为电影的调味剂,但必须遵守的原则也对大众进行了科普。

真正让《战狼2》收获成功的,是今天中国的国家实力和国际地位,祖国的强大和繁荣让主人公公开挂的情节也显得合理化。值得一提的是,《战狼2》的宣传语有一句

是“犯我中华者,虽远必诛”,影片中吴京扮演的硬汉前军人在面对境外反叛势力挑衅“中国人天生是失败者”时也怒斥“那他妈是以前”。显然,影片借人物之口以最直白的方式为观众找到了情绪点,在各种意义上,属于中国的时代正在来临。

之前很长一段时间,中国军人的电影电视题材和大众的印象是有脱节,要不然就是历史感太重,要不然就是近乎完美到没有缺点的圣人形象。但《战狼2》里面,爱国,爱家人,爱战友,有脾气,讲义气,哪怕急了会说几句粗口,依然是有原则的军人,更让人喜欢,更让人觉得温暖。

在看腻了美国队长横行宇宙拯救苍生后,终于,我们迎来了属于自己的“拯救者”,黑头发黄皮肤的中国人也能够以保护者的姿态站在银幕的中心。事实上,无论是《湄公河行动》里彭于晏扮演的方新武还是《战狼2》里吴京担纲的冷锋,都是专门为当下国人打造的银幕英雄,他们是虚构的人物,但他们来自现实,更来自每一位国人内心。



【剧情简介】▷▷

民国年间的天津卫水患频发,河中怪力乱神之事不绝。警察局外编五河捞尸队队长郭得友深得师傅“老河神”的真传,一手点烟辨冤的绝技,告慰冤魂无数。漕运商会会长离奇死于河中,郭得友背负嫌疑与会长之子丁卯、青梅竹马的女伴顾影,以及天津市政府秘书长之女肖兰兰一同查清案件,发觉种种诡谲的迹象都指向了二十年前的一段往事。当时一个叫做“魔古道”的邪教组织肆虐京冀一带,二十年后,郭得友和丁卯再次发现了“魔古道”的踪迹,郭得友、丁卯、顾影、肖兰兰四人为了阻止魔古道的复辟,卷入了一桩桩惊悚离奇的案件之中。

■ 韩浩月

方法的作家——这比想象力更重要。

对“水文化”的过分崇拜,制造出了“河神”传说,大河有“大河神”,如黄河水神,小河有“小河神”,如你我老家那条弯曲曲的水沟,在父辈流传下来的故事里,也有“河神”的存在。《河神》剧中民国年间的天津卫,有九条大河环绕,对于“河神”的崇敬,自然会衍生许多的故事。不过剧中的“河神”,不是封建迷信故事所刻画的那样面目奇怪,而是被拟人化了,落在了天津城里大伙儿能看得见摸得着的人的身上,他们便是“老河神”郭淳和他的徒弟“小河神”郭得友。

肉体凡胎可以被称之为“神”,自然有其过人之处,“老河神”郭淳的绝技是“点烟辨冤”,表面上看起来很神奇,用科学的解释是,进入禅定的境界通过尸体细节来还原凶案现场,“小河神”郭得友因体质问题没法“点烟辨冤”,但一身出色的水底功夫,足以让他一次次挣脱“河神”的诅咒,

成为能够征服河水与“河神”的人。作为人的“神”,在与作为传说的“河神”的争斗中,人能获胜的原因不是因为强大,而是因为敬畏,这符合民间文化中“人神交流”的规则,也是对人与自然关系的合理阐述。

《河神》其实有着两个叙事路线。一个是漕运商会少爷丁卯,为破解父亲死因拜于“老河神”门下,同时运用科学与民间手艺探案的故事,说白了就是观众熟悉的狄仁杰模式。另一个是“水文化”为主导,叙述曾盛行民间的祭祀、神婆、驱魔、邪教等次文化现象。相对于悬疑探案,《河神》的看点显然在后者。但为了摆脱传播封建迷信嫌疑,剧作又得费心填上迷信的大坑。好在两个叙事路线互相之间切换得比较自如,“鬼神传说”在剧中只起到烘托气氛的作用,并无“真鬼”、“真神”出现,使得《河神》赢得了传播空间。

在政策调控下,网剧制作已经逐渐由野蛮生长走向规范化,《河神》也不例外。虽然在内容尺

度上,《河神》让人想到2015年出品的《无心法师》,却已经是在《无心法师》的基础上进行了创作方面的调整,在不牺牲看点的情况下,满足了观众对于剧情逻辑、人物内心动力方面的严苛要求。当然,天下霸唱不是推理作家,对于《河神》中涉及推理方面的不足部分,观众一笑而过就是。

在各大网络自制剧平台上,网剧竞争早已从“以量取胜”跨越到“以质取胜”的阶段,传统电视剧制作团队介入网剧创作,全明星阵容支撑网剧生产,已成最常见的状况,优质网剧的质量追求,已经基本上在向传统平台的大剧看齐。

在这样的背景下,《河神》值得关注的地方,除了其故事与制作质量外,还有一点值得鼓励:它所起用的创作班底,全部由新人组成,在与同量级网剧的竞争中,展现了新人的不俗实力。有好故事,不用明星也一样能成功,这或许会成为网剧制作的下一个风向。

有好故事无需“大咖”一样能成功

场景精致,故事苍白

■ 蔡博

道,银幕上剩下夜华和白浅的第三世爱恨情仇,干脆既擦不出半点爱情的火花,也找不到任何爱情的余味。直到电影看完,你或许会发现这就是一出讲述男主角先上车后补票的肥皂剧罢了。

尽管杨洋和刘亦菲在电影版的《三生三世》里,将情侣间能做的事情、能说的话全都演绎了一番,但事实上,爱情这个主题在这部电影里是找不到位置的。推动整个故事发展的角色,恰恰是侧妃素锦,一个为了报复白浅进而疯狂的恶毒妇人。电影开场,陷害素素坠诛仙台的是素锦。当鬼族王后玄女作为反派出场,暗中协助玄女的也是素锦。直到最后,为终极反派鬼君擎苍解除封印,推动影片视觉高潮的仍旧是素锦。

换句话说,素锦的嫉妒和复仇在电影版《三生三世》里被无限放大,不仅超越了夜华和白浅

之间的感情戏,同时还在功能上一次又一次促成了反派的出场,出人意料地将整部电影的文戏、武戏两张皮粘贴在了一起。

一直以来,架空世界都是作家、导演们热衷创作的领域。从《魔戒》到《权力的游戏》,也都被人奉为经典。当年,彼得·杰克逊将托尔金的《魔戒》搬上银幕,《指环王》三部曲便以非凡的视觉特效呈现了原著的主题:精灵的时代落幕,人类的时代正在开启。

而这几年,随着各种仙侠剧在大小屏幕热播,网友们对我们自己的架空世界作品的期待和呼声也是越来越高。然而当看过电影版《三生三世》,当我们剥开银幕上的3D特效,剥开明星颜值,剥开所谓的爱情面纱,我们最终看到的不过是一个为复仇而生的坏女人。如果这就是电影主创们从灼灼十里桃花中取的那一朵,那么我想,不要也罢。



【剧情简介】▷▷

《三生三世十里桃花》是刘亦菲、杨洋领衔主演,罗晋、严屹宽、李纯、顾璇、彭子苏等联袂出演的古装玄幻爱情仙侠电影,于2017年8月3日在全国上映,于8月11日在北美上映。

该片以同名网络长篇小说《三生三世十里桃花》为基础改编,讲述了青丘帝姬白浅和九重天太子夜华的三生情缘。

为什么观众看不懂《三生三世十里桃花》?根本原因是仓促而就的剧本无法给观众甚至演员留下任何余地。“前世今生”需要清晰的时间线——影片没有;人物的矛盾冲突需要合理解释——影片没有。剥开3D特效,剥开明星颜值,剥开所谓的爱情面纱,我们最终看到的不过是一个为复仇而生的坏女人。

钻进《三生三世十里桃花》的电影放映厅,没想到四海八荒坐着的全是女观众。从四五岁的小姑娘到四五十岁的老阿姨,大家隔着3D眼镜有说有笑,每每都让我这个夹在中间的糙汉子显得扎眼。

这种感觉倒是有点像这部电影文戏和武戏的组合,又或者,视觉场面和情感主题的搭配。看起来没毛病,事实上还挺让人尴尬的。

或许是为了刻意淡化超级

IP、流量鲜肉这些概念,同时提升影片的品质感,电影版《三生三世》早在上映之前,就选择了将视觉特效和动作场面作为影片的主要卖点。诸如90%的场景采用了CG特效,邀请到《蜘蛛侠》系列电影的特效导演助阵等等。

可惜的是,电影版的《三生三世》似乎也只有场景和特效保持在了水准线以上。严格点甚至可以说,这部电影的场面有多恢宏,故事就有多苍白,场景有多精致,角色就有多可笑。为了配合电影片长,电影版对原小说和电视剧的情节、人物都做出了大量删减——三生三世瘦身成为一生一世,墨渊和司音的情感纠葛被一笔带过,夜华和素素的情路曲折变成回忆穿插。

对于之前电视剧里男女主角怎么谈也谈不完的腻味爱情,这样的删改原本让人期待着可以变得干净利落、适可而止。谁知