



## 【剧情简介】&gt;&gt;

被开除军籍的主人公冷锋本是因找寻龙小云来到非洲，但是却突然被卷入一场非洲国家的叛乱。因为国家之间政治立场的关系，中国军队无法在非洲实行武装行动撤离华侨。而作为退伍老兵的冷锋无法忘记曾经为军人的使命，本来可以安全撤离的他毅然决然地回到了沦陷区，孤身一人带领身陷屠杀中的同胞和难民，展开生死逃亡。随着斗争的持续，体内的狼性逐渐复苏，最终闯入战乱区域，为同胞而战斗。



## 【剧情简介】&gt;&gt;

民国年间的天津卫水患频发，河中怪力乱神之事不绝。警察局外编五河捞尸队队长郭得友深得师傅“老河神”的真传，一手点烟辨冤的绝技，告慰冤魂无数。漕运商会会长离奇死于河中，郭得友背负嫌疑与会长之子丁卯，青梅竹马的女伴顾影，以及天津市政府秘书长之女肖兰兰一同查清案件，发觉种种诡谲的迹象都指向了二十年前的一段往事。当时一个叫做“魔古道”的邪教组织肆虐京冀一带，二十年后，郭得友和丁卯再次发现了“魔古道”的踪迹，郭得友、丁卯、顾影、肖兰兰四人为了阻止魔古道的复辟，卷入了一桩桩惊悚离奇的案件之中。



## 【剧情简介】&gt;&gt;

《三生三世十里桃花》是刘亦菲、杨洋领衔主演，罗晋、严屹宽、李纯、顾璇、彭于晏等联袂出演的古装玄幻爱情仙侠电影，于2017年8月3日在全国上映，于8月11日在北美上映。

该片以同名网络长篇小说《三生三世十里桃花》为基础改编，讲述了青丘帝姬白浅和九重天太子夜华的三生情缘。

时隔3年，吴京一手打造的动作题材电影《战狼2》回归银幕，首映4小时横扫9741万、24小时近3亿、4天突破9亿票房大关。进电影院看《战狼2》的观众不少被燃得热血沸腾，想不到国产主旋律电影还有这种操作。

《战狼2》的剧情和人物都不复杂，但是也很巧妙。延续了第一部的故事情节，只不过这一部的故事从之前的“国境线上作战”变成了“走出去作战”，吴京主演的冷锋这个角色，通过两部戏的锤炼，还是饱满了起来——倔强而不失原则，单纯但不愚钝，这都是一个好士兵必须具备的素质。

而《战狼2》里面的设定非但不让人感觉到厌倦，反而很巧妙地用一些矛盾设定，让观众保持浓厚的兴趣看下去。包括一开始的村霸强拆，冷锋出手相助，不惜坐牢也要保全战友一家——没错，《战狼2》里就是大大方方地把社会敏感话题拍出来了；包括后来冷锋非洲流落，看到当地华商投机倒把的嘴脸和真心为中非友谊做贡献的华人医生、员工……这些现实主义的要素，都让这部电影在虚构的故

事情节上显得更加真实。其实，非洲部分地区的战乱，使馆的营救等，在现实生活中都是真实发生过的，只不过这一次，主角换成了中国。

这次的女主角瑞秋（卢靖姗饰），是吴京第一次执导电影《狼牙》的时候就合作过的演员，所以搭起戏来还算顺畅。虽然在瑞秋之前，冷锋与龙小云（余男饰）的爱情一直被诟病过于戏剧化，但对于真实的大多数在海外执行维和任务的中国军人来说，心中的感情也是这样的单纯、浓烈。喜欢一个人，哪怕海外再孤单，都愿意坚持下去。而吴刚扮演的老兵何建国，更突显他老戏骨的实力，虽然大家还是会感到达康书记的影子，但是后面也慢慢觉得他就是一个老兵，最多就有一个“达康书记来救你了”的趣味在。

吴京真的成熟了太多，之前他的动作一直被业内认为太飘，没有亮点——除了《杀破狼》里和甄子丹那段经典的甩棍VS刀之外，没有太多让人记住的地方。但自从他开始尝试军旅题材以后，个人的动作上面也发生了极大的转变，军用

## 国产主旋律找准了自己的节奏

■ 雷武龙

格斗术的直接简洁，硬朗的武器风格，加上他自己的套路拆招功底，以及枪械配合格斗动作、搏杀的设计，让他的动作戏好看了很多。

《战狼2》里面枪击术运用非常多，包括用AK这种武器上，而枪火和军事场面上让你看得停不下来，挑不出太大毛病，那就证明非常成功了，虽说拍摄艰苦，但这类题材的特殊性，让吴京能一直玩下去，观众也买单，一举多得。

此外，尽管影片故事情节相对简单，但视角和题材却值得玩味。中国、非洲与世界，是当下国际政治的热点话题。影片中，无论对于非洲人民还是祖国同胞，中国军人的形象毫无疑问都值得以“英雄”相称。中国在第三世界国家人民眼里的强大，甚至看出我国外交使馆在非洲的处境。适当的夸张，乃至黑一下“海豹”的段子，可以作为电影的调味剂，但必须遵守的原则也对大众进行了科普。

真正让《战狼2》收获成功的，是今天中国的国家实力和国际地位，祖国的强大和繁荣让主人公公开挂的情节也显得合理化。值得一提的是，《战狼2》的宣传语有一句

是“犯我中华者，虽远必诛”，影片中吴京扮演的硬汉前军人在面对境外反叛势力挑衅“中国人天生是失败者”时也怒斥“那他妈是以前”。显然，影片借人物之口以最直白的方式为观众找到了情绪点，在各种意义上，属于中国时代正在来临。

之前很长一段时间，中国军人们的电影电视题材和大众的想象是有脱节，要不然就是历史感太沉重，要不然就是近乎完美到没有缺点的圣人形象。但《战狼2》里面，爱国，爱家人，爱战友，有脾气，讲义气，哪怕急了会说几句粗口，依然是有原则的军人，更让人喜欢，更让人觉得温暖。

在看腻了美国队长横行宇宙拯救苍生后，终于，我们迎来了属于自己的“拯救者”，黑头发黄皮肤的中国人也能够以保护者的姿态站在银幕的中心。事实上，无论是《湄公河行动》里彭于晏扮演的方新武还是《战狼2》里吴京担纲的冷锋，都是专门为当国人打造的银幕英雄，他们是虚构的人物，但他们来自现实，更来自每一位国人内心。

## 有好故事无需“大咖”一样能成功

■ 韩浩月

方法的作家——这比想象力更重要。

对“水文化”的过分崇拜，制造出了“河神”传说，大河有“大河神”，如黄河水神，小河有“小河神”，如你我老家那条弯弯曲曲的水沟，在父辈流传下来的故事里，也有“河神”的存在。《河神》剧中民国年间的天津卫，有九条大河环绕，对于“河神”的崇敬，自然会衍生许多的故事。不过剧中的“河神”，不是封建迷信故事所刻画的那样面目奇怪，而是被拟人化了，落在了天津城里大伙儿能看得见摸得着的人的身上，他们便是“老河神”郭淳和他的徒弟“小河神”郭得友。

肉体凡胎可以被称之为“神”，自然有其过人之处，“老河神”郭淳的绝技是“点烟辨冤”，表面看上去很神奇，用科学的解释是，进入禅定的境界通过尸体细节来还原凶案现场，“小河神”郭得友因体质问题没法“点烟辨冤”，但一身出色的水底功夫，足以让他一次次挣脱“河神”的诅

咒，成为能够征服河水与“河神”的人。作为人的“神”，在与作为传说的“河神”的争斗中，人能获胜的原因不是因为强大，而是因为敬畏，这符合民间文化中“人神交流”的规则，也是对人与自然关系的合理阐述。

《河神》其实有着两个叙事路线。一个是漕运商会少爷丁卯，为破解父亲死因拜于“老河神”门下，同时运用科学与民间手艺探案的故事，说白了就是观众熟悉的狄仁杰模式。另一个是“水文化”为主导，叙述曾盛行民间的祭祀、神婆、驱魔、邪教等次文化现象。相对于悬疑探案，《河神》的看点显然在后者。但为了摆脱传播封建迷信嫌疑，剧作又得费心填上迷信的大坑。好在两个叙事路线互相之间切换得比较自然，“鬼神传说”在剧中只起到烘托气氛的作用，并无“真鬼”、“真神”出现，使得《河神》赢得了传播空间。

在政策调控下，网剧制作已经逐渐由野蛮生长走向规范化，《河神》也不例外。虽然在内容尺

度上，《河神》让人想到2015年出品的《无心法师》，却已经在《无心法师》的基础上进行了创作方面的调整，在不牺牲看点的情况下，满足了观众对于剧情逻辑、人物内心动力方面的严苛要求。当然，天下霸唱不是推理作家，对于《河神》中涉及推理方面的不足部分，观众一笑而过就是。

在各大网络自制剧平台上，网剧竞争早已从“以量取胜”跨到“以质取胜”的阶段，传统电视剧制作团队介入网剧创作，全明星阵容支撑网剧生产，已成最常见的状况，优质网剧的质量追求，已经基本上在向传统平台的大剧看齐。

在这样的背景下，《河神》值得关注的地方，除了其故事与制作质量外，还有一点值得鼓励：它所起用的创作班底，全部由新人组成，在与同量级网剧的竞争中，展现了新人的不俗实力。有好故事，不用明星也一样能成功，这或将成为网剧制作的下一个风向。

## 场景精致，故事苍白

■ 蔡博

IP、流量鲜肉这些概念，同时提升影片的质感，电影版《三生三世》早在上映之前，就选择了将视觉特效和动作场面作为影片的主要卖点。诸如90%的场景采用了CG特效，邀请到《蜘蛛侠》系列电影的特效导演阵等等。

可惜的是，电影版的《三生三世》似乎也只有场景和特效保持在了水准线以上。严格点甚至可以说，这部电影的场面有多恢宏，故事就有多苍白，场景有多精致，角色就有多可笑。为了配合电影片长，电影版对原小说和电视剧的情节、人物都做出了大量删减——三生三世瘦身成为一生一世，墨渊和司音的情感纠葛被一笔带过，夜华和素素的情路曲折变成回忆穿插。

对于之前电视剧里男女主角怎么谈也谈不完的腻味爱情，这样的删改原本让人期待着可以变得干净利落、适可而止。谁知

道，银幕上剩下夜华和白浅的第三世爱恨情仇，干脆既擦不出半点爱情的火花，也找不到任何爱情的余味。直到电影看完，你或许会发现这是一出讲述男主角先上车后补票的肥皂剧罢了。

尽管杨洋和刘亦菲在电影版的《三生三世》里，将情侣间能做的事情、能说的话全都演绎了一番，但事实上，爱情这个主题在这部电影里是找不到位置的。推动整个故事发展的角色，恰恰是侧妃素锦，一个为了报复白浅进而疯狂的恶毒妇人。电影开场，陷害素素坠落诛仙台的是素锦。当鬼族王后玄女作为反派出场，暗中协助玄女的也是素锦。直到最后，为终极反派鬼君擎苍解除封印，推动影片视觉高潮的仍旧是素锦。

换句话说，素锦的嫉妒和复仇在电影版《三生三世》里被无限放大，不仅超越了夜华和白浅之间的感情戏，同时还在功能上一次又一次促成了反派的出场，出人意料地将整部电影的文戏、武戏两张皮粘贴在了一起。

一直以来，架空世界都是作家、导演们热衷创作的领域。从《魔戒》到《权力的游戏》，也都被奉为经典。当年，彼得·杰克逊将托尔金的《魔戒》搬上银幕，《指环王》三部曲便以非凡的视觉特效呈现了原著的主题：精灵的时代落幕，人类的时代正在开启。

而这几年，随着各种仙侠剧在大小屏幕热播，网友们对自己的架空世界作品的期待和呼声也是越来越高。然而当看过电影版《三生三世》，当我们剥开银幕上的3D特效，剥开明星颜值，剥开所谓的爱情面纱，我们最终看到的不过是一个为复仇而生的坏女人。如果这就是电影创作者们从灼灼十里桃花中取的那一朵，那么我想，不要也罢。