

# 朱亚文 时隔五年 再演周恩来



2012年,朱亚文出演电视剧《我们的法兰西岁月》,当时他饰演的青年周恩来正在法国艰辛寻求救国之道。时隔五年,朱亚文又以周恩来的形象出现在电影《建军大业》中,这一次,年仅29岁的周恩来领导了举世闻名的南昌起义,打响了武装反对国民党反动派的第一枪。

从小荧屏演到大银幕,从留洋学生演到起义领袖,朱亚文深深地感觉到自己肩负的责任更大了。“我想用有血有肉有细节的表演,来展现青年革命家周总理的成长历程。”

## 不神化领袖人物,演出非常时期的紧张感

虽然南昌起义是《建军大业》中的重头戏,但对朱亚文来说,印象最深刻的却是上海“四·一二”反革命政变那一段戏。一场残酷的大屠杀之后,淋着瓢泼大雨,一路走去看到数百名演员躺在满是血泊的路上,朱亚文用“战栗”来形容当时的感受,肃穆的片场环境令他的情绪迅速达到了最饱满的状态。“我对于自己的表演还算不上完全满意,但是这场戏第一

条拍完之后让我体会到了久违的通透感。”导演刘伟强的助力,也让朱亚文更快地进入了情境中,“导演营造出来的现场氛围是让我非常震撼的,他的拍摄手法非常犀利,直刺观众痛点。”

也因为这场戏,让朱亚文找到了《建军大业》中周恩来心态的细微之处。“时局残酷、亲眼目睹诸多同胞惨死,他心中的紧张与彷徨旁人不得而知。希望观众能

通过我的演绎感受到非常时期周恩来身上一丝丝的紧张感。”他认为,《建军大业》虽然是一部主旋律电影,但并没有把任何领袖人物神化,而是让演员真实表达人物内心的感受,包括愤怒、紧张甚至是一点点的恐慌,“这是我最看重这次创作的点,这也与以往银幕上的周恩来不太一样。”朱亚文透露,这一次导演刘伟强鼓励他们勇于突破和追求个性化。

## 喜欢导演的动作戏 遗憾没能亲自上“战场”

《建军大业》是朱亚文第一次和刘伟强导演合作,这让他有种相见恨晚的感觉。“无论是技术还是艺术造诣上,他都非常超前,我可以把他视为一个领军人物,跟他合作我觉得受益很多。”

刘伟强导演最擅长拍动作戏,这一次在《建军大业》中更是拍出了超越以往的战争场面。而周恩来的戏份主要是在后方坐镇指挥,看到别的演员身后每每有20多个爆点同时炸响,朱亚文也摩拳擦掌:“真想把他们拉下来,我上去!这一点蛮遗憾的。”

众多冲锋陷阵的年轻演员中,朱亚文最欣赏欧豪的表演:“这个弟弟我特喜欢,我看他炮轰的那一场戏特别的燃,想象一个战神在战场上的状态,这些他都做到了。”虽然有观众认为欧豪在形象和叶挺将军并不接近,但朱亚文认为,欧豪身上的特质是一种年轻、勇敢的表演张力,“可

能他不太符合概念里的叶挺将军,但是我相信会有更多人因为他的表演去关注这样一位优秀的历史人物。真挚、本能、纯粹是年轻人身上最宝贵的东西。”

对于在片中合作的几位女演员,朱亚文也称赞有加。“宋佳我们太熟了,是多年的朋友,她在表演上也非常到位。晓彤和冬雨我是第一次合作,她们很有灵性,有她们在会让人眼前一亮,而且她们在会让人眼前一亮,而且她们本身都是非常优秀的演员,可以带来一些大家意想不到的气息。”

说到演员们对历史知识的了解,朱亚文直言,王景春大哥是全剧组的百科全书,“有时候我们做的功课还不如他肚子里装的东西多。”同时,他也认为,并不是历史书读得越多越好,演员更多的还是要尊重剧本,“在剧本严格的构架中去磨合出最好的表演状态,而不是比谁的历史好。”

## 出身军人世家,父亲要求“一定尽全力演好”

面对如此重要的历史人物,朱亚文不仅用心揣摩人物心理状态,造型细节上也力求做到贴近人物。原本是单眼皮的朱亚文,请化妆师为自己贴上双眼皮贴,他表示:“为了充分尊重人物,我觉得应该从外在到内在都能让观众感受到角色的真实可信。”

换上服装,原本就挺拔帅气的朱亚文与青年周恩来的形象更为贴合。“便装能够体现他儒雅英

气的一面,军装是军人那种挺拔的气息。装扮上以后,确实让我很有自信,不会为人物外形而顾虑。”不过,他也强调,自己并不是特型演员,所以不会特别在意“像不像”的问题,反而是更注重揣摩人物在当下的心态和行动。

生活中,朱亚文的父亲、爷爷都是军人,甚至在他上大学之前,父亲还一心想把他送到军校。所以他对军人的气息特别熟悉:“他

们身上有一些刚硬和倔强,那其实是纪律化的一种严格,是一种担当、一种责任所延伸出来的状态,这个是我体会到的。”这次在《建军大业》中出演探索武装斗争之路的周恩来,更是让朱亚文全家人都非常激动,父亲叮嘱他“一定要尽全力演好”。因此朱亚文表示:“这次在《建军大业》中,大家将会看到青年周恩来儒雅英气之外,作为军人果敢、坚决的一面。”

## 《心理罪》曝“侵心对决”版海报 李易峰遭遇生死危机

面对“心有灵犀”的强大对手,将如何回击?由李易峰、廖凡主演,将于8月11日上映的《心理罪》前日再曝一组“侵心对决”主题海报:海报从李易峰主视角切换至神秘凶手主视角,李易峰与廖凡在画出真凶犯罪心理动因展开追捕之际,同为心理高手的罪犯也在洞察和窥视他们的内心,直击他们内心最致命的弱点。

电影《心理罪》根据雷米系列小说《心理罪》第一部《画像》的开篇故事“血之魅”改编,犯罪心理学天才方木和资深刑警队长邵伟在追查嗜血变态凶手连环案中,方木通过侵入凶手心理视角追查并分析凶手扭曲的内心时,反被同为心理洞察高手的罪犯入侵内心并酿成大祸。

在队长廖凡和法医万茜的现场搜证和医理分析的协助下,李易峰以第一视角在犯罪现场用心理画像画出凶手犯罪心理动因“他离不开血,还会继续犯案”,并联手廖凡展开追捕。然而,就在李易峰

与廖凡以为已经接近真相追获真凶时,城市中无辜者的嗜血危机却仍然接连不断地发生。与此同时,同样深谙人心的嗜血真凶也将目标锁定方木,“我不是你的对手,邵伟才是”,试图通过心理施压干扰和迷惑李易峰的画像判断,一向自视甚高的画像天才身陷迷团。随着案件危情不断加剧,这组警探神搭档也一点点步入极险之境。海报中,嗜血如命的神秘凶手一饮而下的血液还残留杯中,用第一视角虎视眈眈地看着照片里酒后相谈甚欢的李易峰与廖凡,滴在照片上的血滴似乎在向他们发起死亡威胁。就在李易峰廖凡步步紧逼奋力追查之际,深谙人心的凶手直捣方木内心中最柔软的部分,把方木还未曾说出“我爱你”的初恋女友陈希锁定,将其残忍杀害并放入浴缸欣赏自己“残酷而浪漫”的得意之作,这无疑是对正全力追捕幕后凶手的方木重创。天才方木为他的鲁莽付出了惨痛的代价,这场正邪之间的较量也在逐步升级。



## 《我是未来》热播 科技大咖 凭实力圈粉

原创科技秀节目《我是未来》7月30日已在湖南卫视开播,并在芒果TV全网独播。节目采用当今世界流行先进的科学技术,在舞台上探索创新人与机器的关系,以及人类未来的发展方向,并为观众描绘未来的面貌。

在《我是未来》第一期节目中,两位科技大咖“无人机教父”拉菲罗·安德烈和“汽车实干家”李斌,凭借他们带来的智能无人机和智能电动跑车圈粉无数,刷新了无数人的科学观。

节目在播出后获得了超高关注。播出当晚,《我是未来》占据微博热门话题总榜和综艺榜TOP1,话题阅读量超过5000万,讨论量逾17万次,节目正片在芒果TV的播放量也已超过2361万,呈现霸屏之势,成为名副其实的暑期档“黑马”。业内人士认为,《我是未来》用严谨的科学态度掀起了新一轮的“科技热”。

(本版综合)