

舍命拍《战狼2》

吴京: 中国军人的力量

26小时破3亿! 50小时破6亿! 《战狼2》上映不到4天, 就已经以近十亿的成绩超越了第一部5.45亿的票房纪录, 成为春节档之后的年度爆款。不少观众激动地表示“终于看到了一部如此接近好莱坞的战争大片”, 电影中冷锋打不倒的军人形象也被赞为“中国的超级英雄”。而影片中通过撤侨所展现的中国国家实力, 更是在建军九十周年之际再次激起观众们的民族自豪感。这些都让吴京拍《战狼2》的初衷得以实现: “是时候让中国军人的力量走出国门, 被世界看到。”



要打就打脸, 这才是吴京 style

问: 电影开头有一个水下一下到底的镜头, 是如何完成的?

吴京: 这个就难了, 因为没有人在水下能打两分钟。可我这个人就比较倔, 就这么做了, 刚好我也正在学自由潜水, 可以在水里面憋3分钟。所以挑战一下自己的人生是一件蛮有意思的事情, 这也是电影的魅力所在, 反正被我拍成了。这次特别感谢水下摄影师, 他是拍《加勒比海盗》的水下摄影师, 他的自由潜水是大师级的, 关键是他懂镜头, 能够通过镜头来弥补演员之间的差距, 因为在水里不戴眼镜是什么都看不见的, 所以只能是凭感觉。拍摄之前, 四个黑人演员在水下套招就已经套了半个多月, 我自己在水下彩排了4天, 然后再拍3天。每天觉得最痛苦的就是又要下水了, 每天在水下待超过10小时。

当你在水里极度消耗的时候, 即使是世界顶尖的高手, 你的氧气也最多一两分钟就没了。我拍了两条之后, 上不去了, 真的是

上不去了, 人已经在往下沉, 动不了了, 水已经开始往嘴里漫了。我就只能是撑着, 远远的见到一个救生员, 飞速地拿呼吸器, 给我扔过来的时候, 我就往水底下沉下去, 太累了。所以那哥们直接把我拖起来, 举到水面上去了。这份生死的体验, 我觉得是人生的一大财富。

问: 弗兰克·格里罗在《美国队长》中饰演反派交叉骨, 这次和他对打, 你感觉中美在动作戏上有什么区别?

吴京: 动作不分中美, 我只是够拼、敢拼。我后来才知道, 其实在好莱坞演员是很少允许被人打脸的, 当我要求他用拳头打我脸的时候, 他说NO, 我说为什么。他就问, 为什么要打, 我说就是吴京 style。因为你见不到打我脸, 你不会肉痛, 你没有情绪, 我就需要来打我脸, 而且说实话, 我们已经习惯了。他们还会问, 为什么要真打, 这就是大家的工作方式不同。我们是用生命在拍戏。

“起码我活着回来了”

问: 你最初拍《战狼》系列的初衷是什么?

吴京: 我的出发点很简单, 当时写剧本是2008年, 那时候整个社会充满了中性美, 包括演艺圈的情绪都好消沉, 我很迷茫。我那时候特别想告诉中国人, 中国还能打! 那时候中国还没有拍过这样类型的电影, 标准在哪里, 尺度在哪里, 只能一步一步摸索。所以这次《战狼2》, 你会看到不一样的结尾, 我希望祖国强大, 我希望中

国有话语权, 这也是每一个中国人心里希望的。我拍《战狼2》最大的目的, 就是想让中国的士兵走出国门, 让世界看到中国士兵的机智、勇敢、善良和担当。我通过镜头向老一辈的军人致敬, 也告诉现在中国的年轻人, 中国人其实不乏彪悍之气。

问: 《战狼》获得成功后, 被人们称为一匹黑马, 到了《战狼2》, 大家的期待值更高了, 你的压力是不是也更大了?

吴京: 压力非常的大。第一部成功之后, 人就开始变得贪心了, 爱情也想要, 情怀也想要, 战争也想要, 什么都想要, 所以在取舍上, 对于一个导演的压力更多了。第二, 沟通成本太高。这次《战狼2》, 十几个国家的人参加, 我都不知道我怎么撑下来的。拍完我给同事发了一条消息, “起码我活着回来了”, 这个过程真的承担了太多的东西。万一中间剧组出现了什么差错, 我的良心过不去。

中国重工业电影缺少规范

问: 《战狼2》在武器装备上也升级不少, 让我们看到了军舰、坦克, 尤其是坦克漂移、碰撞, 这些以往都是很少见的。

吴京: 坦克是陆战之王, 第一次没拍过瘾, 这一次怎么都得让我把这个东西玩透了再说, 所以这次我们会有坦克漂移、坦克爆炸、坦克翻车、坦克对撞。

问: 很多影评人和观众都提

到, 《战狼2》已经接近了好莱坞战争大片的水准, 你认为中国重工业电影和好莱坞相比, 还有哪些差距?

吴京: 我希望把中国的军事类型动作电影, 提升到一个新的高度。但很多地方, 我们还有待努力。第一就是我们分工不细化, 不专业的从业人员越来越多, 以前电影厂时代所有的规矩全没

有了。同时, 我们没有拍过特别多的这种现代军事战争的电影, 付了很多的学费, 也算是培养了一批新的工作人员。但是因为人员流动太快, 很多新人你要重新教, 错误又重新出现。

这次和美国团队合作, 其实挺感慨的。中国的电影人, 除了热情之外, 还在拿命拍戏。

《极速前进》第四季8月4日开播

范冰冰谢依霖 用脑力弥补体能不足

户外真人秀《极速前进》第四季将于8月4日起每周五晚在深圳卫视播出, 值得一提的是, 是即将开播的第四季节目在嘉宾选择和组合上更趋多样化, 范冰冰、谢依霖成搭档。据悉, 除了演艺圈以及体育界的明星嘉宾, 节目组还引入了素人组合。

嘉宾组合: 引入新人

新一季《极速前进》一共有14组嘉宾, 1997香港回归年出生的邓滨和王新宇首次参加综艺就拼劲十足, 与众多有运动基础和综艺经验加持的嘉宾比拼也是不遗余力, 即使首个赛段的水上平衡就给他们来了个“下马威”, 水性不好的兄弟俩双双落水依然不轻易放弃, 原本出发前戴着眼镜想

要保持“美少年”形象的邓滨也将“颜值在线”这一想法抛之脑后, 和王新宇一起从哪里跌倒就从哪里爬起。

范冰冰和谢依霖虽然体力方面有所欠缺, 但俩人却善用极速攻略来弥补体能上的不足。在挑战之前, 二人就一路脑补任务的难度, 没有盲目“试水”, 而是先仔细观察, 揣摩出解锁这一难关的诀窍, “因为我们不是男生, 所以平常的力量训练没有很多, 所以就想说, 你推我, 我推你, 给对方一些力量, 这样会比较快。”

新季亮点: 文化的渗入

除了嘉宾组合的创新升级, 节目组在城市选择上也别具匠心, 比如适逢香港回归20周年, 第

一站就十分应景地选择了香港这一国际化都市。因为深圳毗邻香港, 深圳卫视主持人强子和星月在香港街头也总能找到似曾相识的生活印记, “之前来香港是坐车, 然后有时候偶尔会搭地铁, 今天不一样的是真的在用脚步丈量很多香港的土地, 不停地在奔跑, 或者一步一步在走, 其实也是一种挺好的方式”。一向热衷于自行车、汽车等交通工具的强子和当地民众一起划龙舟时, 被这一特色传统文化感染, “龙舟赛是一个把竞赛变得非常极致的运动, 赢还是没赢都一目了然”。据悉, 类似赛龙舟这样具有地域特色的极速任务设置还有很多, 文化的软性渗入也是第四季节目的一大亮点。



第八届亚洲青少年钢琴艺术节暨“三度传媒杯”巴赫艺术奖国际青少年钢琴公开赛近日在贵州大酒店举行。大赛分为幼儿组、儿童组、少年组、青年组, 四手联弹组, 不满5周岁的周新森是本届大赛年级最小的选手, 获得了幼儿组冠军, 其他几组冠军分别为孙秉林、张如心、白翔宇和赵文崧。本次大赛得奖的选手将在10月份去往香港继续参加比赛。

(记者 刘一单 实习生 董焕楠 摄)