

瓷器价格不断上涨 藏家苦苦寻觅

# 老碗升值成了“金饭碗”



电视剧《白鹿原》让全国观众领略了陕西关中的粗犷与豪迈，剧中吃面的场景更是令无数人印象深刻，爽筋筋道的宽面条，古色古香的大老碗，这些都是关中汉子吃饭的标配。大老碗在藏界的学名叫“耀州窑青花大碗”，它们中早年流传下来的“老碗”可是不少藏家苦苦寻觅的对象。



## 史前时代就有碗 关老碗产自耀州窑

碗是非常古老的器皿，古人云：“轩辕作碗碟”。事实上，碗的发明可以追溯到新石器时代，在距今7000多年的河南新郑裴李岗，以及河北武安磁山早期仰韶文化遗存中，就出土过目前已知的最早的红陶碗。战国以后，碗逐渐成为民间比较常见的日用器皿，《史记·淮南王列传》中有：“食器杯碗之属”一说，东汉许慎在《说文解字》里也介绍道：“碗，小孟也”。到了唐代，碗已成为生产量最大的日用陶瓷器皿，其工艺价值也开始得到体现，进而出现了海棠式碗、花口

碗等。时至宋代，碗的用途进一步细化，民间将碗分为饭碗、茶碗、注碗、盖碗等。

我们今天仍在使用的青花碗创烧于元明时期的景德镇，而关中地区独特的青花大碗则诞生于清代的耀州窑。耀州窑青花大碗形体硕大，碗口直径通常为15~30厘米，其圈足直径较小，且外壁有竹节似的两圈凸棱，正好能让成年人单手端稳抓牢，因此关中人俗称其为“把把儿老碗”。将陕西旧时民俗特征归纳形容的“陕西八大怪”里，有一条是“面条宽得像裤带”，“把把

儿老碗”就是农村青壮年用来吃这种又长又宽面条的传统餐具。

耀州窑青花大碗的使用者多为普通民众，所以纹饰多为简单的花卉纹、鱼纹、万字纹等，工艺价值一般，但一些有年头的“老碗”作为陕、甘等西部地区粗犷民俗文化的物质实证，具有一定的研究价值。

## 老碗升值成了“金饭碗” 区分新老是关键

近十年来，清代民窑瓷器价格不断上涨，耀州窑青花大碗也颇受关注。业内人士认为，清末民国时期的耀州窑青花大碗目前市场价格相对较低，存在着很大升值空间。

旧社会关中农民常视摔碗为不祥之兆，因此使用起来格外小心，加之民间崇尚节俭，“破碗要铜，碎碗不丢”的习俗使得耀州窑青花大碗在关中农村代代相传，存世量十分可观。上世纪八九十年代，由于民间重视程度不够，曾有一些藏家在乡下广收旧瓷，以极其低廉的价格收购了大批“老碗”；最近几年，从农村乡镇收集起来进入城市古玩市场的“老碗”在数量上大大减少，加之民众收藏意识的提高，“老碗”价格已是今非昔比了。目前市场上清末民初耀州窑青花大碗的价格多在数百元，品相极好的窖藏“老碗”甚至能卖到上千元。

藏者购买耀州窑青花大碗时，都怕买到新碗或赝品，对此有藏家总结了一套鉴定“老碗”的方法。首先，看胎质，“老碗”胎泥颗粒较粗且有气孔，烧成后亦有胎内较大气泡爆裂后留下的棕眼，这种特征是解放前手工业者用传统方法加工胎土原料所产生的；其次，看口沿，不能过于平整，若有翘棱现象，则可喜可贺，这说明坯体制作是用手工在传统慢轮上加工完成的；再次，看器形，若碗体不圆，有夹扁现象，则说明制泥工艺和烧窑工艺未达到现代水平，或为旧物；然后，看釉色，青花纹饰所用钴料为进口“洋蓝”料，这种料颜色鲜艳、活泼、偏翠色，是清末民初民窑青花普遍使用的绘画原料；最后，看碗底，即观察碗底磨痕，“老碗”除少数窖藏外通常都有正常使用留下的痕迹。

## 向景德镇“取经” 耀州窑在“青花”大碗中复兴

在许多人的印象里，耀州窑出品的是青瓷，可为何老碗却是青花瓷？其实，这之中隐藏着一段耀州窑从衰落到复兴的历史。

耀州窑从晚唐起，历经五代、北宋，皆以烧造青瓷闻名，但自北宋末年开，关中地区战祸不断，耀州窑逐渐衰落。据《同官县志·工商志》记载，“同官黄堡镇瓷业，宋代早已驰名……惜自金、元兵乱之后，镇地陶场，均毁于火，遂而失传。”到明代弘治年间，十里窑场沦为

荒丘瓦砾，之后销声匿迹。

清代，耀州窑的生产得到一定恢复，其中窑场由黄堡镇东移至陈炉镇。为了挽救窑场的衰落，窑工们改烧市场上较为畅销的黑、白、酱釉瓷以及白地黑花瓷，从而使耀州窑得以留存下来。时至清末，耀州窑迎来了一次历史性的转机。据史料记载，光绪二十八年，耀州窑一窑场主曾派人到景德镇去考察，还从当地雇了十几名工匠回来，此后耀州窑开始全面引进青花瓷生产工艺。据记载，当时耀州窑生产的

青花瓷质量较好，仅“稍逊于景德镇”，当地官员对于耀州窑的青花瓷也是赞不绝口，甚至还“配食具数桌，进呈清太后”，并“大得优奖”。

耀州窑的青花瓷得到慈禧太后“点赞”，于是广开销路，时人将耀州窑的青花瓷也称为“白地青花瓷”或“蓝花瓷”。耀州窑青花瓷中，青花大碗是主打品牌，它以独特的造型和古拙的工艺深得百姓喜爱，顺利打入甘、宁、晋等地的瓷器市场。



空城计(梁间雕件)

建筑构件“戏狮武将”



# 民间木雕:天地间另一种笔墨

近日,“无名之璞——民间木雕与生活”在广东美术馆拉开帷幕。本次展览由“超越实用——从装饰构件到文化图腾”“环肥燕瘦——民间木雕的工艺与地方特色”“永远的祝福和永不落幕的戏文——民间木雕中的生活和人文”“既雕既琢,复归于朴——民间木雕的美学范畴”四个单元组成,多角度地展现了民间木雕的美学特质与内涵,为当今的设计与艺术思维和中国美学的发展提供了借鉴意义。

广东美术馆馆长、同时也是本次展览的策展人王绍强介绍,从艺术的角度看,民间木雕是民间艺术的集大成者,“它立足现实生活,深挖历史渊源,放眼理想愿景,综合吸取了绘画、雕刻、戏曲、文学和其他艺术门类的养分,博取众长,熔于一炉,在建筑、家具和神龛及木造像上大放异彩,充分演绎出华夏民族独特的文化偏好、生活热情和审美趣味。”

明清以后,随着社会的发展和商业的繁荣,在建筑、家具以及祭坛佛龛和神佛偶像的制作

上,木雕的使用达到了全面的繁荣鼎盛,从功能性走向装饰结构性,最后发展为重要的审美元素和艺术方式。在中国木雕的发展历史上,这段时期的木雕制作是中国木雕的全方位拓展、运用和表现的全盛时期。

中国民间木雕艺术分布广泛,按地域及艺术特色主要分为东阳木雕(浙江)、潮州木雕、福建木雕、江西木雕、徽州木雕、湖湘木雕、四川木雕等。不过,民间木雕艺人承揽木活并不受州府地界限制,跨地域制作和风格

渗透影响是一直都存在的,所以判断各地的民间木雕不必执意于产地之名,而应以其工艺特征进行判断探讨。

据主办方介绍,民间木雕创造性地融合了绘画和浮雕、圆雕的二维与三维之美,集功能性、装饰性、艺术性和人文性于一身,在趣味性、生活化和生动性上尤其充满表现力,令人印象深刻;它别具风味,雅俗共赏,具有恒久独特的魅力,不同于任何其他类型的艺术,堪称“天地间另一种笔墨”。

(本版综合)

## 世界“最贵钱币” 价格超千万美元

在爱沙尼亚首都塔林的历史博物馆,有世界上最贵的钱币。这枚美国史上首枚一元铸币,2013年拍卖价格超过1000万美元,创造了钱币价格的世界纪录。世界“最贵钱币”这枚名为“飘逸长发”的1794年发行的一美元银币,是当时美国首都费城铸造的首枚铸币。钱币上有披着头发的自由女神形象。这枚钱币曾为美国首任总统乔治·华盛顿所有。后来,最大的美国钱币收藏所有者、美国商人布鲁斯·莫莱兰购得了这枚银币。

## 30年以上老物件 收藏急速升温

近日,一条“燕牌老缝纫机现值5000元”的消息,让收藏市场变得火热。

上世纪50至70年代,几元钱一对的花瓶现超过200元/对;外观保存完好的葫芦水瓢价格达40至50元;完好的一套印有熊猫图案的茶壶、水杯(1把茶壶、4个水杯)在200元至300元。此外,像五珠算盘,印有时代标记的搪瓷茶杯、玻璃镜子、搪瓷盆子,老式钟表及缝纫机等,价格也都超出预期。“上世纪五六十年代的名牌收音机如果还能用,价位在千元左右,就连七八十年代生产的老式收音机市价也要三四百元。”藏家唐先生称,收藏收音机除了看品相、外壳、指针等是否完整外,还讲究生产时间和类别。“若家有30年以上历史的‘老物件’,不要轻易舍弃。它们不仅有收藏价值,更具有历史文化价值。”