



在烧制前,对每一件作品进行检查

# 弄瓷儿

刘兵,1989年毕业于山东省轻工美术学校装潢专业,毕业后分配到原枣庄市食品厂从事包装设计工作。1994年,他辞职下海,成立了自己的公司,一直从事装饰工程设计工作。商海打拼多年,已经功成名就的刘兵心里却始终有一个艺术梦,随着年龄的增长,这个梦就越发清晰,刘兵越来越觉得艺术才是自己不懈的追求。

坐落于袁寨山风景区的一处院落里绿树成荫。整齐的瓦房,古旧的门板,石头垒砌的墙体,堆积成山的陶土,无不透露出古朴的气息。刘兵的陶艺梦就源于此地。刘兵小的时候,就听说过中陈郝陶瓷古窑。2005年秋天,刘兵和朋友第一次去了中陈郝村,面对出土的古窑陶瓷作品,他的心灵颇为震撼,对于古人精美绝伦的陶瓷技艺非常喜爱,回来之后仍久久不能忘怀。

2015年,陶瓷工艺美术大师方益鸣先生来枣庄旅游,刘兵有幸陪同。在市博物馆,方老师看到出土的陶器大为震惊,没想到古时的枣庄可以制造出这么精美的陶瓷。刘兵又陪同方益鸣先生来到中陈郝遗址实地考察,参观中陈郝古瓷展览馆。参观考察间隙,刘兵向大师表达了埋藏在心里多年的想法,他想发掘继承中陈郝陶瓷技艺。在得到艺术大师的肯定之后,刘兵更加坚定了研制中陈郝陶瓷的信心。

从那之后,他有空就往中陈郝跑,和当地村民交朋友,调查了解中陈郝的历史,文化和典故,研究古瓷的构成、材质和制作方法。为了烧制出和中陈郝古窑一模一样的古代瓷器,他专门准备了考古才用到的洛阳铲,跑遍了枣庄各地,采集了四十多种土壤,回来以后反复烧制实验。经过不懈努力,终于找到了适合烧制青釉的材质。

(记者 孙明春 文/图)



整修成品



勤劳的双手,制作出了许多优秀作品



对采集的陶土进行对比分析



对采集来的陶土进行分类存放



展室陈列的作品