

投资约四亿,特效5毛? 总制片人杨晓培回应质疑,并称两位主演很敬业 推商演,患湿疹,鹿晗“拼”演《择天记》

谈制作 从观众吐槽中反省特效的不足

新京报:相较原作,剧版在哪些地方做了改编?

杨晓培:主要还是按照电视剧的创作规律进行影视化改编,比如人物的删减合并、出场顺序的调整、人物关系的改变。另外还有一些可视化的呈现。比较突出的方面一是将陈长生从为个人改命上升为拯救苍生的大仁大义,二是注入了更多当下年轻人喜爱的元素。

新京报:这部剧拍摄比较艰难的地方在哪里?

杨晓培:全剧有大大小小几百个场景,每个角色基本都有自己的法器,全剧成千上万种道具。数量多,设计难度大,工程也十分浩大。像国教学院藏书阁、圣后的星盘大阵等场景,尽管这些场景少则三五天、多则几周就可以拍完,但是从设计到施工需要三五个月的时间。我们还要尽可能还原剧本中的描述,像剧中的道具,文字描述十分有限,市场上也根本买不到这些东西,也没有任何参照,都要

美术团队仔细研读剧本中的情节,在“真空”中摸索设计。

新京报:《择天记》的投资大约4亿?在制作上体现在哪儿?

杨晓培:更正一下,《择天记》最终决算未达4亿。筹备伊始,我们邀请了金马奖最佳动作设计元彬、香港顶级美术大师雷楚雄、特效化妆行业领军人物肖进等业内顶尖人士,而人称“中国第一剪刀手”的剪辑导演胡海昕老师做最后定稿剪辑。

场景方面,我们在横店准备了两万多平米的摄影棚用于实景搭建。大部队还远赴敦煌、阿克塞等地取景,以求尽可能还原原著和剧本中的奇幻世界。

当然,影视剧总是充满遗憾的艺术。《择天记》播出以后,我们也非常重视观众的吐槽和批评,也对制作和特效上的不足进行了反省。此类题材对于出品方之一的上海柠萌影视传媒有限公司来说也是第一次,相信会在接下来的作

品中不断晋级。

新京报:这部剧相较其他同类剧,人物形象设计、服装设计和场景设计有什么特色?

杨晓培:传统武侠风格已经延续多年,渐渐疲软,不能满足年轻观众的需求,因此在创作伊始,我们的制作团队就下了很多工夫。我们为魔族妖族设置了一些标签化的区分。如不同种族经脉和血液的差异,这个是内在的,融入剧情展示给大家;而外在的,我们为妖族设计了特别的妆容“晒伤妆”。传统的“魔”的形象是丑陋的、恐怖的,我们不希望丑化魔族,希望魔族展示在观众面前的是美丽的,所以在衣着等方面加以区分。而在服装和场景的设计上,简单来说是海纳百川,兼收并蓄。我们以唐代文化背景为基础,在唐代,中原与丝绸之路国家文化交流、融合所生成的独特风格有着极大的包容性,也为《择天记》融入了更多新鲜元素。

由鹿晗、古力娜扎主演的电视剧《择天记》正在湖南卫视热播,讲述了人妖魔共存的架空世界里,以陈长生为代表的少年英雄历经磨难,和小伙伴一起拯救天下苍生的故事。该剧总制片人杨晓培接受新京报独家专访,透露他对于两位主演的敬业精神印象深刻,说拍戏过程中,鹿晗推掉所有商演,专心塑造角色,生了湿疹也不跟别人说;徐有容的扮演者娜扎也很用功,身上有一股拼劲儿。杨晓培还再次澄清片酬,说《择天记》所有演员报酬加在一起,也没有超过这部剧总投资的40%。并且回应了观众对于投资四个亿,特效却做得像手游的质疑。



长生对有容的表白,说的是“你喜欢吃鱼不喜欢吃肉,你喜欢春天不喜欢下雨天,你喜欢养花但常常养死……”这里没有一句“我喜欢你”,但句句都是“我喜欢你”。这些台词,搭上鹿晗极清澈的眼神表演出来,确实让人信服这就是初恋的美好样子!而娜扎此时作为“一心修行”的圣女则要拼命压抑自己情绪,两人的表现都非常符合角色。

——杨晓培

谈演员 所有演员片酬未超投资的40%

新京报:为什么选择鹿晗和古力娜扎主演?

杨晓培:由于剧本的少年气质和此类题材受众的需求,决定了我们要选择与角色年龄气质相符合的年轻演员。

此外,柠萌在年轻演员的选角上一直主张“七分像,三分演”的原则,鹿晗和娜扎本身拥有超高的颜值和人气,更重要的是,气质和剧中角色的契合度非常高,他们演偶像剧,能够令人信服和代入。而鹿晗身上满满的少年感,和陈长生的角色合二为一十分贴切。

新京报:如何评价这两位表的

现?

杨晓培:鹿晗和娜扎给我们带来很多惊喜。他们在接触剧本后就开始为拍摄做准备,做大量的功课,对角色非常用心,表现出了青年演员应有的敬业和专业。在拍摄期间,他们很敬业,很用功,甚至说很拼。小鹿推掉了所有商演,驻扎横店,全身心沉浸在陈长生的世界里,反复琢磨人物的成长和变化,背台词、做笔记。在横店40℃的高温酷暑下,他生了湿疹这一“横店病”却不跟人说,后来我发现了他,他说这就像很多人感冒了也一样要去上班,小病而已没什么

大不了的。而娜扎也很用功,看似柔弱的外表下,身上却有一股不服输的拼劲儿。

新京报:如今“小鲜肉”片酬过高,演技不过关等传闻被热议,如何看待这个现象?

杨晓培:市场有自动调节的机制,这些问题会得到解决。我们不会盲目跟风,不选最贵只选最对,对年轻演员的选择除了符合角色我们更看重他们的敬业态度和专业素养。

另外说到片酬,再次澄清,《择天记》所有演员的报酬加在一起,也没有超过这部剧总投资的40%。

我非常喜欢对陈长生这个人物的描写“少年看春风不喜,看夏蝉不烦,看秋风不悲,看冬雪不叹”,而鹿晗一袭白衣缓缓而行,正是这四句话中的那个不为外物所动只坚持内心的坚定少年。

——杨晓培

谍战剧《惊蛰》烧脑 杨烁粉碎险恶阴谋

一部《欢乐颂》意外捧红了在剧中只有30场戏的杨烁,今年的5月杨烁再度来袭,一部反特谍战大戏《惊蛰》将于今晚在江苏城市频道开播,成为杨烁今年的首部登陆荧屏的作品。剧中杨烁化身一名双面间谍。

不同于以往的谍战剧作品,《惊蛰》是一部令人脑洞大开的新型谍战剧,该剧主要人物基本都有着双重间谍身份,这令剧中的人物关系极为错综复杂,故事情节也更为烧脑。丝丝入扣的环节设计、剑拔弩张的人物关系、若隐若现的情节走向都让这部剧看点大增。

该剧讲述了建国初期,公安厅接到内线密报:反动派在大陆启动代号为“惊蛰”的行动,其险恶内幕是引爆日军731部队当年藏匿的细菌炸弹,以此造成巨大灾难。面对如此险峻的形势,大家同仇敌忾,挖出了潜藏多年、双手沾满鲜血的日本双面间谍“麻雀”及作恶多端的日军731细菌部队一部部长,一举揭露了国际反华势力的险恶阴谋!

作为剧中的第一男主角,整个剧情的发展走向几乎都是围绕杨烁饰演的陆恺而展开。

第二季度综艺新人老将各出招 新血液 VS 老面孔,谁更给力?

进入第二季度以来,各大卫视陆续推出了新的综艺节目。在《金曲捞》《奔跑吧》《花儿与少年3》《跨界歌王2》等跟观众见面后,湖南卫视《我想和你唱》第二季开播,加上下周即将揭开面纱的《七十二层奇楼》等,让观众目不暇给。从节目嘉宾阵容和播出效果看,孙燕姿等难得在综艺节目里露面的“新鲜血液”让人津津乐道,而邓超、Angelababy等的回归也吸引着大批粉丝的关注。

“老面孔”回归 跑男、井柏然玩新花样

节目中,虽然“新血液”吸引关注,但其实“老面孔”的回归同样亮眼。《奔跑吧》中,邓超率领的“跑男团”在最新一季节目里默契更足,他们之间的合作、互呛等,都让观众笑声不断。邓超、Angelababy等的回归也吸引着大批粉丝的关注。

此外,回到《花儿与少年》的井柏然则在首期节目播出后就马上登上热搜榜。有观众称他承包了当晚的看点和热点,井柏然出门时女友倪妮露面的一幕则被认为是“神助攻”。

通过《金曲捞》,薛之谦、何洁

再次强调了自己的歌手身份。在《金曲捞》里,薛之谦的演唱让台下的叨叨团感动落泪。

在即将开播的《七十二层奇楼》中,更多综艺“老面孔”即将跟观众见面。《七十二层奇楼》一经启动就引起了极大的市场反响,吴亦

凡、陈伟霆、任达华、吴磊、大张伟、王小利的搭档,加上赵丽颖被证实加盟,颜值和人气都让人期待。

“新血液”现身 孙燕姿、姚晨让人惊艳

互动音乐综艺节目《我想和你唱》回归荧屏。除了延续双屏互动的形式以及一对一的合唱模式之外,《我想和你唱》第二季在嘉宾阵容上做了更为细致的调整,首期节目中,嘉宾阵容几乎覆盖了各年龄段的观众。除了有谭咏麟、蔡国庆,更有引爆全场以及微博、微信朋友圈泪点的孙燕姿。

2011年结婚后,孙燕姿鲜有露面。这一次参加《我想和你唱2》,对于粉丝来说无疑是一次久别重逢的惊喜。除了孙燕姿,姚晨也在综艺节目里用歌声感动了观众。《跨界歌王》第二季节目中,姚晨一袭白裙亮相,挑战好友李健的经典歌曲《贝加尔湖畔》,干净、清澈的嗓音与歌曲的气质高度契合,

原唱者李健大方表示如果有需要十分愿意为其帮唱。

《花儿与少年3》中,话题满满的主角们迅速成为网友热议的焦点,幽默耿直的张若昀更是赢得一众迷妹的欢心。同样,江疏影则被观众发现了“学霸”特性,出色的语言能力和怎么算都数不清数目的“反差萌”,让网友爆笑连连。

