

卖房筹钱 成为《人民的名义》最大投资人

高亚麟:这是我最大胆的冒险

《人民的名义》收视率屡创新高,上周二突破5%、周日突破6%,周一实时收视峰值达到7%。这在电视观众不断被新媒体分流,收视率逐年下滑的境况下,是难以想象的奇迹,创下十年来不曾企及的收视纪录。在此之前,保持着近十年收视纪录的是2011年湖南卫视播出的家庭伦理剧《回家的诱惑》,但两部剧口碑有云泥之别。《回家的诱惑》虽然赢得高收视,却身负抄袭韩剧和剧情狗血的骂名,而像《人民的名义》这样,口碑与收视双双奔向峰值的国产电视剧,还属于上世纪的《铁齿铜牙纪晓岚》时代。如今《人民的名义》已经播出45集,距离大结局还剩十集,可以预测,这部剧在最终收官时有望突破收视8%。

随着剧情反腐深入,抽丝剥茧般地逐一出现关键人物,其中汉东油气集团董事长刘新建令人印象深刻,他可以把《共产党宣言》倒背如流,却在反贪局追捕时上演跳楼戏码。虽然这是剧中的一个小角色,但饰演刘新建的高亚麟却是《人民的名义》的幕后大老板,身兼制作人、出品人,他冒着血本无归的风险搭上全部身家,卖房筹钱,成了这部剧占比40%的主要投资人。

讲义气也有野心

反腐剧十多年远离荧屏,近三年来的热播剧多半是宫斗、仙侠题材,网络IP加流量小生、花旦为收视保驾护航。作为反腐剧的破冰之作,《人民的名义》在很多方面突破了以往现实题材剧的拍摄尺度,片方只有最高检影视中心的一份授权文件,让只想稳赚不赔的投资商望而却步。总导演李路多方游说最终找到五家民营企业力撑,但在开机前还差2000万资金的缺口,导演李路求助高亚麟。原本高亚麟名下的天津嘉会文化传媒有限公司已经投资2000万,占比20%,但讲义气的高亚麟不能眼睁睁看着好友有难不救,又补上了2000万的资金漏洞,这下他成了《人民的名义》占比最大的投资人。高亚麟坦言做出了人生中最大胆的冒险,卖掉自己的一套房子,押上了全部身家,如果这部剧播出遇到障碍,结果将是极为惨淡的,可以说一夜回到解放前。

除了对好友李路的义气外,高亚麟的信心更多的是来源于《人民的名义》这部剧。高亚麟坦

言:“投资时,没想到它能变成一个火爆现象级的作品,但最初我们做这部剧时,确实就定下了这个基调,也有这个野心。”他解释,这个野心背后有两个判断支撑,其一是,“这部剧虽然叫反腐剧,但是它其实已经超越了反腐,它是一个记录当下众生相的现实主义力作。事隔多年后,我们会借着这部剧,再回忆起这段时间身边发生的一些最重要的事情。在我看来,反映当下的现实主义题材,有家国情怀的正能量文艺作品永远是王道。”其二是出于高亚麟从业多年的职业判断,“我是学表演出身,后来又专业学的导演,我自己也做过制片人。影视圈的各个行当我几乎干了一个遍,制片、现场、副导演、场记、统筹、外联我几乎全有接触,甚至连服装都做过。老话说:‘没吃过猪肉还没见过猪跑吗?’我觉得现在整个文化市场不缺好的剧本,不缺好的投资,不缺好的导演、编剧,真正缺的是职业的、专业的制作人和操盘手,因为这决定整个剧的大方向。”

演员都是搭人情请来的

请演员时,高亚麟和导演李路最初的思路是参照以前的《大宅门》和《北平无战事》,这两部剧戏骨云集,非常成功。张丰毅、陆毅、吴刚、许亚军、凯丽、侯勇……《人民的名义》中大多数演员放到其他剧中,都是男女主角的分量,但此等豪华演员阵容在这部剧中的总片酬才不过5000万,还不足当红流量小生一人片酬的一半。高亚麟透露,很多演员都是搭着人情请来的,片酬只收了市场价的五分之一,低到不可想象。“严格说应该叫不要钱,”高亚麟说:“这些演员平时都是演主角的,人家凭什么来当绿叶呢?这是情义无价。大家都不是奔着钱来的。”

高亚麟第一个邀请并签下合

同的是剧中饰演沙瑞金书记的张丰毅。“在这之前我跟丰毅老师就是好朋友,而且我们俩合作过阎建钢导演的《北京一家人》,所以非常熟悉。当时跟李路导演定下来让丰毅老师出演沙瑞金,第二天我就带着导演去找丰毅哥了,谈得非常顺利,当场就拍板了。接着就签了陆毅和柯蓝,因为他们是李路导演最早就定下来的。剩下的就进展非常顺利了,后来我又请了白志迪老师出演陈岩石,白老师跟我是一个单位的,也非常顺利。”最后,所有演员都是打着人情牌陆续请来的,高亚麟透露,“没有一个人是按市场价,如果都按市场价的话,投资必须得翻一倍以上。”



终于演了一个大反派

《人民的名义》前几天的剧情中,高亚麟饰演的汉东油气集团总经理刘新建是个滑稽人物,剧中一亮相就要跳楼,一言不合就背《共产党宣言》,高亚麟把刘新建这个敏感胆小的贪官塑造得格外生动。不少观众对高亚麟的印象还停留在《家有儿女》中的好爸爸“夏东海”,没想到他以此等形象出现。接受采访时,高亚麟表示非常高兴一个小角色能令观众印象深刻,他希望能摆脱过去的固有印象:“演完夏东海之后,我好像被定型了,‘阳光老爸’成了我的标签。如何让人忘却这个标签,演这么一个大反派,这个对于我来说是个压力。”第一次演贪官,高亚麟觉得还不够过瘾,因为戏太少了,“我最早出道的时候演过《乱世英雄吕不韦》里的嫪毐,其实就是个反派,后来演了《家有儿女》中的夏东海之后就再没人找我演反派了,我其实特别想挑战一个大反派。我多次呼吁但是没人找我演,这次终于有机会了,差点演蔡成功,因为时间的问题没有演成。”

《家有儿女》捧红的一众小演员如今都成了偶像剧中的当红明星,这部《人民的名义》又深得年轻人喜爱,高亚麟被问道“儿女们”是否也看了此剧并与他交流时,他露出喜剧演员的做派,佯装气愤说:“刘星和小雨都没发来贺电,很不‘孝顺’!包括杨紫!但是颖儿和马可都在给我发贺电,而且在微博上跟我说他们剧组正在拍戏,全组不拍戏的时候都在看《人民的名义》,我说可别让导演看见了,不然得多生气,你们太不敬业了,好好把戏演完。”

《明月几时有》中演绎“全才特工”

霍建华甘当许鞍华的“小学生”

许鞍华执导的献礼香港回归二十周年的电影《明月几时有》将于7月1日正式上映。影片以香港抗日史上著名的“东江纵队”真实事迹为蓝本,讲述了小学教师方兰和她青梅竹马的男友李锦荣、游击队长刘黑仔等人在被日军占领的香港顽强抗争的热血故事。霍建华曾表示,李锦荣这个角色堪称全才:“会说日语、英文,会做菜,会跳舞,还会写诗!”他笑称自己的生活可没有这么丰富:“塑造这样一个人物真是非常过瘾的经历!”

事无巨细向导演请教

与偶像合作,霍建华最初还是

有些紧张的。据悉,他进组后拍摄的第一场戏就是向周迅饰演的方兰求婚的重头戏,这是他第一次与周迅合作,如何能演出青梅竹马间亲昵熟悉的感觉也是一大考验。一天戏拍下来,许鞍华细致耐心地和演员一起走戏,研究台词与动作之间的节奏,很快让霍建华找到了“安全感”。“其实演员演戏久了,一些自我习惯或者说自我意识会很强,但导演会用一些特别的方法让你完全放松下来,跟着角色的需要走,她会给我们建议,也会让我们自由发挥,让我们处在一种很放松、舒服的创作状态中。这对演员来说是很幸福的一件事。”

《明月几时有》拍摄时,曾有剧组人员形容霍建华在许鞍华身边的状态很像“小学生”,总是很认真地听导演讲戏,事无巨细地向导演请教。对此霍建华表示,很享受和许鞍华导演一起拍摄和学习的日子,“感觉每一天都很宝贵,真希望可以在剧组待更久的时间。”

自认没角色那么有才艺

霍建华在《明月几时有》中饰演的李锦荣是个极具小资情调的文艺青年,琴棋书画诗酒花,没有他不擅长的。即使在战火纷飞的时代,每天在日本宪兵队过着伴“军”如伴虎步步惊心的日子,他

的价值观仍是活一天就要享受一天,在极其简陋的物质条件下,用心制造着生活中的趣味。

“虽然李锦荣身上有很重的任务,但他还是能够用乐观的态度去面对一切,他身上的这一点我很喜欢。”

不过霍建华自认真实生活中的自己与多才多艺的李锦荣还是有很大差距的,“我是个对生活完全没有什么要求的人,比较随性一点。李锦荣能说日语、英文,会做菜,懂品酒,对古诗词很有研究,出口成章。能演这么一个有才华的人对我来说还是挺过瘾的。”(本版综合)

