



【剧情简介】>>

该剧得反腐剧归来的先机，以检察官侯亮平的调查行动为叙事主线，讲述了当代检察官维护公平正义和法制统一、查办贪腐案件的故事。

作为该剧的总制作人，李路表示自己当初看到前三集剧本就深受震撼并立刻决定投资该剧，这在“反腐剧”前景尚不明朗时需要极大的勇气，李路认为现实主义题材植根生活、直面当下，既要具备思想深度、又要经得起推敲，创作上的难度之高超乎想象，从最初的设计一步一步如履薄冰地孕育作品直到诞生，自己可以说是“脱了几层皮”。因此编导演的超强集结，让这一作品不仅先声夺人，更加具备了长久播放、耐品耐看的绝对生命力。



【剧情简介】>>

九十年代初的西部小城，结束了小升初考试的张小雷终于迎来了盼望已久的没有作业的暑假。然而这个自由的，炎热的夏天并不是想象中那样烈火炎炎，更多是平常反复的家庭生活和大把闲工夫。恰逢那一年国家开始实施国有单位转型，铁饭碗被打破，张小雷父亲的单位也受到改革冲击，他们生活的家属院里每一个家庭的生活都被改革影响着。孩子们整日百无聊赖，而看似平静的大人们，心却像烈日炎炎烤着那般燥热。张小雷就那么静静的耗着，感受着身边隐隐发生的一切。直到父亲为了生活同其他人远走他乡，家里只剩下了母子俩，张小雷才着实感觉到时间过去了，生活不一样了。立秋那天夜里，张小雷家的昙花在院子里悄然开放，像是意味着什么……

“侯派”另一位干将贾樟



【剧情简介】>>

《鸡毛飞上天》透过主人公陈江河(张译饰)与骆玉珠(殷桃饰)的感情和创业故事，不仅记录了义乌改革开放近40年来的曲折和辉煌，更用现实主义的深沉厚重与温暖情怀，诠释出“鸡毛”能够飞上天的巨大能量。

相比近年来霸屏的各类宫斗、玄幻，《人民的名义》这样一个题材“硬”，并且几乎“裸播”的反腐剧，在微信、微博等大型社交平台都引起强烈反响，可见观众对好剧情、好题材、好演员的需求——哪怕看看张丰毅、侯勇等戏骨们飙戏，也可以看得过瘾。

群众关注反腐斗争，所以这剧能火

3月28日晚，由最高人民检察院影视中心组织创作的反腐大剧《人民的名义》播出第一集，据收视统计平台的数据显示，《人民的名义》首播当晚虽遭遇“中国VS伊朗世界杯预选赛”，却以高出其2倍的收视率刷新多项纪录。

《人民的名义》受到关注，说到底还是因为社会公众关注反腐败斗争。犹记得2000年，以国企改制中的腐败问题为背景的电影《生死抉择》上映，一时间热议不断。斗转星移，一晃17年的时间过去了。一方面，腐败问题并没有得到根本解决，其规模和复杂性反而向更高层次发展；另一方面，党领导的反腐败斗争、人民积极参与的反腐败斗争，也始终在进行中。尤其是十八大以

来，反腐败斗争以极为迅猛的势头和泰山压顶般的力度在全国展开，大小“老虎”纷纷被捉入笼中。公众在拍手叫好的同时，也希望能够了解更多反腐败斗争的“内幕”，便于更好的参与，也便于有效的监督。

《人民的名义》正是满足了公众的这种要求。尽管这不过是一部电视剧，不是纪录片，但由于有十八大以来，反腐败斗争的实践为“底料”，更兼有反腐败斗争“前敌总指挥部”的最高人民检察院的直接“牵头”，因此，说这部戏是对反腐败斗争的艺术再现，应该不算夸张。

剧中“贪官”形象，现实不乏实例

在第一集中，由陆毅饰演的最高检反贪总局侦查处处长侯亮平，依法突击搜查国家某部委某处长赵德汉(侯勇饰)家，这位级别不高却手握全国资源审批重权的处长被人举报涉嫌贪腐。而当侯亮平到达赵德汉家时，这位处长正在破败不堪的筒子楼里吃炸酱面，两人心照不宣地大打心理战。陆毅尽管一脸正气，胸有成竹，但侯勇似乎略占上风。他好整以暇，面对搜查若无其事，还时不时打着官腔教训陆毅几

句。真真假假，观众也开始怀疑，难道抓错人了？

剧中的“赵处长”，若的确是受贿千万的“大老虎”，其实也不奇怪。在现实里，就有不少“两面派”官员的原型。国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远家中赃款数以亿计，清点时连点钞机都烧坏了。可巨贪如他，平时却很“低调”，穿衣朴素，常骑自行车上班；还有原安徽省国土资源储备发展中心主任王尔发，在法庭上面对检方指控其涉嫌利用职务便利受贿时，仍能慷慨激昂地发表“廉洁宣言”，称自己多年来一直坚决抵制受贿。

反腐具有相当的复杂性

而在第一集的另一个场景，“江东省”省会，反贪局长陈海接到侯亮平的电话，让他逮捕正在参加京州光明峰项目开发协调会的副市长丁义珍。陈海正要行动，却被检察长拦下来向省委副书记汇报，在他们患得患失的纠结中，丁义珍接到一个神秘电话，他旋即玩了一个金蝉脱壳，逃出酒店，并带着早已准备好的护照，逃往机场……

可见，贪官经历了这么多年的历练，反侦查能力、心理素质都相当过硬，要突破他们的心理

防线绝非轻而易举。更何况，现在的腐败分子也早已“不是一个人战斗”，而是结成了一个盘根错节、高度灵敏的网络，随时能够获知各种信息，并采取销毁证据、制订攻守同盟、相机逃跑等反措施。检察机关在和腐败分子斗争时，尤其是在侦查阶段，并不具有绝对优势。

总之，第一集给观众的印象是检察机关出师未捷，反遭挫败，腐败分子或者谋深算，或诡计多端。无论中央也好，地方也好，表面上看起来一派繁荣祥和，但实际上却暗潮汹涌，腐败分子和反腐败力量都高度紧张，激烈较量，正在进行一场没有硝烟的战争。

《人民的名义》还将陆续播出，仅从第一集，观众就可以感知到反腐斗争的复杂性。相比近年来霸屏的各类大IP，宫斗、玄幻大抵把观众“看伤了”，《人民的名义》这样一个题材“硬”，并且几乎“裸播”(指拒绝购买收视率，且宣发低调)的反腐剧，在微信、微博等大型社交平台都引起强烈反响，可见观众对好剧情、好题材、好演员的需求。哪怕对政治、法律都不大了解的普通群众，看看张丰毅、侯勇等戏骨们飙戏，也可以看得过瘾。

很多非职业演员，比“面瘫抠像派”强多了

■ 徐元

非职业演员当然不是万能的。无论“颜值”，还是演技，他们或许没法驾驭商业类型片。不管是魏敏芝，还是孔维一，他们长大之后未必还适合演戏。但是，比起今天银幕上荧屏上众多面瘫派、抠像派的表演，我们又不得不说，《八月》《路边野餐》里的业余演员们，起码仍然能够让我们对“中国人演戏”这件事，继续保持尊敬和信任。

《八月》使用业余演员的方式，是侯孝贤“升级版”

电影大师侯孝贤特别钟爱“素人演员”。他觉得，比起天天混在片场不知昼夜的职业演员，素人的气色，才带有生活的真相和质感。

但他也清楚，非职业演员是不会演的，“只能做自己”。所以他的解决方案是，把摄影机放得远远的，再偷偷地开机，指导大家一遍遍“排练”，在该吃饭的时候吃饭、该闲聊的时候闲聊、该吵架的时候吵架。最后，侯孝贤和他的剪辑师廖庆松，再从“偷拍”到的素材里，截取那些吉光片羽的片段，钩缀出动人的画面。

“侯派”另一位干将贾樟

柯，也是使用素人演员的高手。然而，出于种种原因——特别可能由于贾樟柯本人就中意某种“麻木的中国人”的意象，所以他的电影里，很多非职业演员的“扮相”无懈可击，其承担的戏份更是不可或缺，但多少还是显得过于木讷呆板了。造成这个局面，还是和侯孝贤要把摄影机拿开的理由一样——没有表演经验的人，镜头逼近时就会手足无措。

最新出炉的一部“金马最佳影片”《八月》，从生物谱系上看，显然应该归类到“侯孝贤科”：题材是一样的写实、细腻，结构是一样的散碎、诗意，情感是一样的恬淡、苍凉，而且，一样起用了大量的“素人”。

不过，《八月》的年轻导演张大磊使用非职业演员的办法，在某种意义上则是侯孝贤的升级改造版了，他也把自己的亲朋好友、七大姑八大姨请来“演自己”，但他并不藏起摄影机，而是勇敢地拍摄了很多中近景及特写，而这就需要大量的提前排演、现场调度及随机应变了。

《八月》里的出场角色有五十多人，有台词的就有二三十位。除了获得金马最佳新人奖、

令人惊艳的11岁男孩孔维一，以及同样广受好评的“父亲”张晨之外，实际上，其他演员也都拿出了令人侧目的表演。比如，那位能让职工“下岗”的主任韩胖子(杜星伟)，戏份极少，但他的每次出场都令人难忘：小人得志的嘴脸、暴躁市侩的性格，然而总归又不失一丝人情味，杜星对此的演绎妙到毫巅。一部电影，全员演技在线，并且统一在一种松弛的生活化风格之中，以今天的中国电影而论，非常罕见。

非职业演员让观众看到“中国人演戏”的尊严

用非职业演员演戏，在世界及中国影坛都不鲜见，张艺谋也曾拍出过著名的《一个都不能少》。不过，这始终是一项“文艺片工艺”，是一种可贵而有效、但并不唯一正确的影像美学。

尽管由于中国市场的快速膨胀，巨大的银幕数要求有相匹配的“节目数”，电影质量还远未尽如人意。但事实上，国产文艺片在最近一两年等到某种好时节。前有《路边野餐》《黑处有什么》，后有《八月》，都是明证。

不过，今天是一个影像泛滥又兼个性解放的时代了。即便还

是“素人”，但年轻的一代显然并不那么害怕镜头了。非常巧合但也似乎有些必然，与《路边野餐》的导演毕赣一样，张大磊也从事过婚庆视频的拍摄，他们在和众多“素人”的互动中，找到了调度他们情绪、肢体和表情的有效办法。再加上摄影机的不断变小且变强，时代的赠予，让张大磊毕赣们有了比前辈更优越的条件，最起码，他们不用担心昂贵的胶片成本了。

毋庸置疑，非职业演员不是万能的。无论“颜值”，还是演技，他们都没法驾驭商业类型片，尤其是那些“非现实”“非当代”的古装片、犯罪片、喜剧片等等。不管是魏敏芝，还是孔维一，他们长大之后未必还适合演戏。但是，比起今天银幕上荧屏上众多小花、小鲜肉的面瘫派、抠像派的表演，我们又不得不说，《八月》《路边野餐》里的业余演员们，起码仍然能够让我们对“中国人演戏”这件事，继续保持尊敬和信任。

最好的事情应该是，《路边野餐》和《八月》这样的电影，还会继续悄悄地、不断地冒出来——甚至可能就是你主演的。

平民视角让剧成了“奢侈品”

■ 华文

命运。那么，平民视角则是该剧的另一利器。既没有全知全能的宏大叙事，也不做平铺直叙的编年体记录，而是去找一个切入80年代的最佳角度，这个角度不再仅仅是“离乡舍土”的豪情、“特别能吃苦”的悲情、“抱团取暖”的温情和“百折不挠”的激情，不再仅仅把义乌人的奋斗史和创业史放到某一个地域中去定义和衡量，而是给予了主人公更加广义上的人物魅力。

这样的人物魅力就是通过“鸡毛”的隐喻实现的。陈江河是陈金水做敲糖帮营生用糖换鸡毛时捡到的，为他取小名“鸡毛”，把生活里赖以生存的微弱但又是唯一的支撑作为美好的愿景。“鸡

毛飞上天”便是穷人大翻身，便是生活大变样，便是理想的绽放和开拓。生活就是“一地鸡毛”，生活焕发光彩并不是借由突如其来的命运转折，而是在琐碎真实的生活里坚持，追求，不放弃。

《鸡毛飞上天》最容易让人联想到的，就是《温州一家人》。浙商奋斗的题材，改革开放的历史背景，同为女主角的殷桃等因素都把两部优秀剧作放到了同一个语境下，那么在这样的坐标系里，《温州一家人》用的是“一个家庭轴心、国内外发展”的横向结构，而《鸡毛飞上天》则是“两个人串联、三代接力奋斗”的纵向传递，这样的题材内容和结构形式上的补充和超越确是《鸡

毛飞上天》的亮点。而张译和殷桃真实质朴，毫不做作的表演，不仅生动呈现了剧情和人物，也用“80年代的爱情”诠释了爱的刚韧与坚贞。

舍弃了过度戏剧化的剧情、夸张的表演、炫目的画面、强烈的音乐，舍弃了看似热闹的感官刺激，但在平实温馨中挖掘了义乌人的敢爱敢恨、敢闯敢干，折射了人性的至真至善至美。《鸡毛飞上天》没有动不动就感天动地的生死恋，没有集所有美好品质于一身的男女主角，更没有动不动就有坏人要置好人于绝境的二元对立。这种平凡的真实，在今天的影视剧里，却成了奢侈品。