



【剧情简介】▷▷

该剧得反腐剧归来的先机,以检察官侯亮平的调查行动为叙事主线,讲述了当代检察官维护公平正义和法制统一、查办贪腐案件的故事。

作为该剧的总制作人,李路表示自己当初看到前三集剧本就深受震撼并立刻决定投资该剧,这在“反腐剧”前景尚不明朗时需要极大的勇气,李路认为现实主义题材植根生活、直面当下,既要具备思想深度、又要经得起推敲,创作上的难度之高超乎想象,从最初的设想一步步如履薄冰地孕育作品直到诞生,自己可以说是“脱了几层皮”。因此编导演的超强集结,让这一作品不仅先声夺人,更加具备了长久播放、耐品耐看的绝对生命力。



【剧情简介】▷▷

九十年代初的西部小城,结束了小升初考试的张小雷终于迎来了盼望已久的没有作业的暑假。然而这个自由的,炎热的夏天并不是想象中那样红火热烈,更多是平常反复的家庭生活和大把闲工夫。恰逢那一年国家开始实施国有单位转型,铁饭碗被打破,张小雷父亲的单位也受到改革冲击,他们生活的家属院里每一个家庭的生活都被改革影响着。孩子们整日百无聊赖,而看似平静的大人们,心却像烈日炙烤着那般燥热。张小雷就那么静静的耗着,感受着身边隐隐发生的一切。直到父亲为了生活同其他人远走他乡,家里只剩下了母子俩,张小雷才着实感觉到时间过去了,生活不一样了。立秋那天夜里,张小雷家的昙花在院子里悄然开放,像是意味着什么……

【剧情简介】▷▷

《鸡毛飞上天》透过主人公陈江河(张译饰)与骆玉珠(殷桃饰)的感情和创业故事,不仅记录了义乌改革开放近40年来的曲折和辉煌,更用现实主义的深沉厚重与温暖情怀,诠释出“鸡毛”能够飞上天的巨大能量。

相比近年来霸屏的各类宫斗、玄幻,《人民的名义》这样一个题材“硬”,并且几乎“裸播”的反腐剧,在微信、微博等大型社交平台都引起强烈反响,可见观众对好剧情、好题材、好演员的需求——哪怕看看张丰毅、侯勇等戏骨们飙戏,也可以看得过瘾。

群众关注反腐斗争,所以这剧能火

3月28日晚,由最高人民检察院影视中心组织创作的反腐大剧《人民的名义》播出第一集,据收视统计平台的数据显示,《人民的名义》首播当晚虽遭遇“中国VS伊朗世界杯预选赛”,却以高出其2倍的收视率刷新多项纪录。

《人民的名义》受到关注,说到底还是因为社会公众关注反腐败斗争。犹记得2000年,以国企改制中的腐败问题为背景的电影《生死抉择》上映,一时间热议不断。斗转星移,一晃17年的时间过去了。一方面,腐败问题并没有得到根本解决,其规模和复杂性反而向更高层次发展;另一方面,党领导的反腐败斗争、人民积极参与的反腐败斗争,也始终在进行中。尤其是十八大以

来,反腐败斗争以极为迅猛的势头和泰山压顶般的力度在全国展开,大小“老虎”纷纷被捉入笼中。公众在拍手叫好的同时,也希望能够了解更多反腐败斗争的“内幕”,便于更好的参与,也便于有效的监督。

《人民的名义》正是满足了公众的这种要求。尽管这不过是一部电视剧,不是纪录片,但由于有十八大以来,反腐败斗争的实践为“底料”,更兼有反腐败斗争“前敌总指挥部”的最高人民检察院的直接“牵头”,因此,说这部戏是对反腐败斗争的艺术再现,应该不算夸张。

剧中“贪官”形象,现实不乏实例

在第一集中,由陆毅饰演的最高检反贪总局侦查处处长侯亮平,依法突击搜查国家某部委某处长赵德汉(侯勇饰)家,这位级别不高却手握全国资源审批重权的处长被人举报涉嫌贪腐。而当侯亮平到达赵德汉家时,这位处长正在破败不堪的筒子楼里吃炸酱面,两人心照不宣地大打心理战。陆毅尽管一脸正气,胸有成竹,但侯勇似乎略占上风。他好整以暇,面对搜查若无其事,还时不时打着官腔教训陆毅几

让观众了解“反腐内幕”

■ 郭松民

句。真真假假,观众也开始怀疑,难道抓错人了?

剧中的“赵处长”,若的确是受贿千万的“大老虎”,其实也不奇怪。在现实里,就有不少“两面派”官员的原型。国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远家中赃款数以亿计,清点时连点钞机都烧坏了。可巨贪如他,平时却很“低调”,穿衣朴素,常骑自行车上班;还有原安徽省国土资源储备发展中心主任王尔发,在法庭上面对检方指控其涉嫌利用职务便利受贿时,仍能慷慨激昂地发表“廉洁宣言”,称自己多年来一直坚决抵制受贿。

反腐具有相当的复杂性

而在第一集的另一个场景,“汉东省”省会,反贪局长陈海接到侯亮平的电话,让他逮捕正在参加京州光明峰项目开发协调会的副市长丁义珍。陈海正要行动,却被检察长拦下来向省委副书记汇报,在他们患得患失的纠结中,丁义珍接到一个神秘电话,他旋即玩了一个金蝉脱壳,逃出酒店,并带着早已准备好的护照,逃往机场……

可见,贪官经历了这么多年的历练,反侦查能力、心理素质都相当过硬,要突破他们的心理

防线绝非轻而易举。更何况,现在的腐败分子也早已“不是一个人战斗”,而是结成了一个盘根错节、高度灵敏的网络,随时能够获知各种信息,并采取销毁证据、制订攻守同盟、相机逃跑等反措施。检察机关在和腐败分子斗争时,尤其是在侦查阶段,并不具有绝对优势。

总之,第一集给观众的印象是检察机关出师未捷,反遭挫败,腐败分子或老谋深算,或诡计多端。无论中央也好,地方也好,表面上看起来一派繁荣昌盛,但实际上却暗潮汹涌,腐败分子和反腐败力量都高度紧张,激烈较量,正在进行一场没有硝烟的战争。

《人民的名义》还将陆续播出,仅从第一集,观众就可以感知到反腐败斗争的复杂性。相比近年来霸屏的各类大IP,宫斗、玄幻大概把观众“看伤了”,《人民的名义》这样一个题材“硬”,并且几乎“裸播”(指拒绝购买收视率,且宣发低调)的反腐剧,在微信、微博等大型社交平台都引起强烈反响,可见观众对好剧情、好题材、好演员的需求。哪怕对政治、法律都不大了解的普通群众,看看张丰毅、侯勇等戏骨们飙戏,也可以看得过瘾。

很多非职业演员,比“面瘫抠像派”强多了

■ 徐元

非职业演员当然不是万能的。无论“颜值”,还是演技,他们或许没法驾驭商业类型片。不管是魏敏芝,还是孔维一,他们长大之后未必还适合演戏。但是,比起今天银幕上荧屏上众多面瘫派、抠像派的表演,我们又不得不说,《八月》《路边野餐》里的业余演员们,起码仍然能够让我们对“中国人演戏”这件事,继续保有尊敬和信任。

《八月》使用业余演员的方式,是侯孝贤“升级版”

电影大师侯孝贤特别钟爱“素人演员”。他觉得,比起天天混在片场不知昼夜的职业演员,素人的气色,才带有生活的真相和质感。

但他也清楚,非职业演员是不会演的,“只能做自己”。所以他的解决方案是,把摄影机放得远远的,再偷偷地开机,指导大家一遍遍“排练”,在该吃饭的时候吃饭、该闲聊的时候闲聊、该吵架的时候吵架。最后,侯孝贤和他的剪辑师廖庆松,再从“偷拍”到的素材里,截取那些吉光片羽的片段,钩缀出动人的画面。

“侯派”另一位干将贾樟

柯,也是使用素人演员的高手。然而,出于种种原因——特别可能由于贾樟柯本人就中意某种“麻木的中国人”的意象,所以他的电影里,很多非职业演员的“扮相”无懈可击,其承担的戏份更是不可或缺,但多少还是显得过于木讷呆板了。造成这个局面,还是和侯孝贤要把摄影机拿开的理由一样——没有表演经验的人,镜头逼近时就会手足无措。

最新出炉的一部“金马最佳影片”《八月》,从生物谱系上看,显然应该归类到“侯孝贤料”:题材是一样的写实、细腻,结构是一样的散碎、诗意,情感是一样的恬淡、苍凉,而且,一样起用了大量的“素人”。

不过,《八月》的年轻导演张大磊使用非职业演员的办法,在某种意义上则是侯孝贤的升级改造版了,他也把自己的亲朋好友、七大姑八大姨请来“演自己”,但他并不藏起摄影机,而是勇敢地拍摄了很多中近景及特写,而这就需要大量的提前排练、现场调度及随机应变了。

《八月》里的出场角色有五十多人,有台词的就有二三十位。除了获得金马最佳新人奖、

令人惊艳的11岁男孩孔维一,以及同样广受好评的“父亲”张晨之外,实际上,其他演员也都拿出了令人侧目的表演。比如,那位能让职工“下岗”的主任韩胖子(杜星饰),戏份极少,但他的每次出场都令人难忘:小人得志的嘴脸、暴躁市侩的性格,然而总归又不失一丝人情味,杜星对此的演绎妙到毫巅。一部电影,全员演技在线,并且统一在一种松弛的生活化风格之中,以今天的中国电影而论,非常罕见。

非职业演员让观众看到“中国人演戏”的尊严

用非职业演员演戏,在世界及中国影坛都不鲜见,张艺谋也曾拍出过著名的《一个都不能少》。不过,这始终是一项“文艺片工艺”,是一种可贵而有效、但并不唯一正确的影像美学。

尽管由于中国市场的快速膨胀,巨大的银幕数要求有相匹配的“节目数”,电影质量还远未尽如人意。但事实上,国产文艺片在最近一两年等到某种好时节。前有《路边野餐》《黑处有什么》,后有《八月》,都是明证。

不过,今天是一个影像泛滥又兼个性解放的时代了。即便还

是“素人”,但年轻的一代显然并不那么害怕镜头了。非常巧合但也似乎有些必然,与《路边野餐》的导演毕赣一样,张大磊也从事过婚庆视频的拍摄,他们在和众多“素人”的互动中,找到了调度他们情绪、肢体和表情的有效办法。再加上摄影机的不断变小且变强,时代的赠予,让张大磊毕赣们有了比前辈更优越的条件,最起码,他们不用担心昂贵的胶片成本了。

毋庸置疑,非职业演员不是万能的。无论“颜值”,还是演技,他们都没法驾驭商业类型片,尤其是那些“非现实”“非当代”的古装片、犯罪片、喜剧片等等。不管是魏敏芝,还是孔维一,他们长大之后未必还适合演戏。但是,比起今天银幕上荧屏上众多小花、小鲜肉的面瘫派、抠像派的表演,我们又不得不说,《八月》《路边野餐》里的业余演员们,起码仍然能够让我们对“中国人演戏”这件事,继续保有尊敬和信任。

最好的事情应该是,《路边野餐》和《八月》这样的电影,还会继续悄悄地、不断地冒出来——甚至可能就是你主演的。

平民视角让剧成了“奢侈品”

■ 华文

毛飞上天》便是穷人大翻身,便是生活大变样,便是理想的绽放和开拓。生活就是“一地鸡毛”,生活焕发光彩并不是借由突如其来命运转折,而是在琐碎真实的生活里坚持,追求,不放弃。

《鸡毛飞上天》最容易让人联想到的,就是《温州一家人》。浙商奋斗的题材,改革开放的历史背景,同为女主角的殷桃等因素都把两部优秀剧作放到了同一语境下,那么在这样的坐标系里,《温州一家人》用的是“一个家庭轴心、国内国外发展”的横向结构,而《鸡毛飞上天》则是“两个人串联、三代接力奋斗”的纵向传递,这样的题材内容和结构形式上的补充和超越确是《鸡

毛飞上天》的亮点。而张译和殷桃真实质朴,毫不做作的表演,不仅生动呈现了剧情和人物,也用“80年代的爱情”诠释了爱的强韧与坚贞。

舍弃了过度戏剧化的剧情、夸张的表演、炫目的画面、强烈的音乐,舍弃了看似热闹的感官刺激,但在平实温馨中挖掘了义乌人的敢爱敢恨、敢闯敢干,折射了人性的至真至善至美。《鸡毛飞上天》没有动不动就感天动地的生死爱恋,没有集所有美好品质于一身的男女主角,更没有动不动就有坏人要置好人于绝境的二元对立。这种平凡的真实,在今天的影视剧里,却成了奢侈品。