

# 天然环保、功能合理、结构严谨、工艺精美 红木家具收藏将迎最好时机

红木家具以其天然环保、功能合理、结构严谨、工艺精美等特性,吸引了越来越多的收藏爱好者。传统意义的红木家具可以追溯到明朝,充分使用雕刻技艺,阴阳榫接合,花纹,流线等传统的处理技术。数百年来,包含深厚文化底蕴的红木家具一直受到消费者的追捧。



## 年份、款式、路份、出处和著录是影响价格的主因

说到目前红木家具的价格,在同一材质的家具中,材质的大小和优劣对现代新仿家具价格的影响最大,而古董家具则主要看家具的年份和款型——年份是早是晚,款式是否经典,是文人的样式还是宫廷的样式,这是价格差异的主要指标。古董家具的价值高低还要看家具在历史上修配的程度,过去修配程度超过20%就不值钱,现在超过40%就不被认为是古董家具。

此外,还要看这款家具的稀

缺程度即存世量的大小,比如,小小的香几往往要大大贵于形体巨大的八仙桌;还要看路份,香几的路份也比八仙桌高——在古董家具的价值观中,书房和厅堂的家具有于卧房和厨房的家具,所以拍卖场上常常会出现把床前的小脚踏称为“笔床”或“香台”,把长脚踏称为“琴几”,把“气死猫”式的碗柜称为“书柜”或“文玩柜”,厨房和卧房家具就变成了文房家具或厅堂家具,“路份”变了,价格就抬高了。

古董家具讲究双成套、四成堂。成套成堂保留至今的古董家具比较稀罕,因此价格也不“凉快”。成对家具的价格会3至4倍于单件,而不是双倍;成堂家具的价格更是大大高于单件的叠加。

影响古董家具价格的另一因素是家具的出处和著录。如果有文献资料显示某件家具传承有序且被名家收藏过,或曾是哪里的馆藏文物,或曾在哪家知名拍卖公司上拍,都会大大抬升这件家具的市场价值。

## 价格关键在于用材成本及材质差别

新仿家具的价格公式相对简单,即材料成本+制作成本+储运及销售成本+利润=价格。对于用珍贵硬木制作的家具而言,木材成本占据了总成本的主要部分。

每种木材价格区间的浮动取决于木材的长短、宽窄、新老、色泽、油性、密度、出材率。木材的出材率依次分板材、方材、圆材,从高到低。当然,各类木材的中、小料比上述价格要低些;做摆件的碎料和下脚料更会大大低于上述价格,而少数罕见的宽材大料价格则不止于上述。

价格的差异不只是不同木材之间的差别,同一种木材之间的差别也会相当明显。比如黄花梨,首先,要看是越黄还是海黄(海黄还要看是西部料还是东部料,越黄还要看是北方料还是南方料);第二,要看是油梨还是糠梨;第三,要看是红料还是黄料;第四,要看是一木一器还是东拼西凑;第五,要看是长料还是短

料、厚料还是薄料、宽料还是窄料、有拼接还是没拼接、是“讲究做”还是“将就做”……对于新仿红木家具来说,材料上的这些差异导致家具的价格差别巨大。

此外,还要看料,就是要看是老料还是新料。硬木木材是否为“老料”,主要是指木材被砍伐之后的时间。相对于老料,硬木的新料不够油润、缺少内敛、颜色俗艳、火气张扬。很多专家之所以不认为越南黄花梨是古代用来制作家具的木材,就是因为他们现在看到的新仿越南黄花梨家具大都是新料,是新砍伐不足20年的树木开料做成的家具,其色泽和纹理确实达不到应有的美感。而这些年新做出来的海南黄花梨家具,取材则多为旧的房梁、门板以及老旧家具用具的残肢断臂等,很少见到用新砍伐的海黄制作的家具。用老料做的家具当然沉稳、收敛,易生皮壳(即“包浆”),其魅力非新料可比。

## 收藏价值四要素:美丽、耐久、稀有、纯粹

价格反映了需求,需求反映了文化。自古以来,美丽、耐久、稀有、纯粹,代表了人们对美好物质的崇拜。崇拜的心理,制造了价格。美丽、耐久、稀有、纯粹,也是收藏必备的4个要素,缺一不可。缺了一个,就不具有收藏价值。

美丽,是指某种物质的美丽已有数百年以上的历史传承和广大范围的普遍认知,并非所有美丽的物质都具有收藏价值。耐久,是指这一物质的美丽可以长久保持,世代传家,而非昙花一现,很快湮灭。稀有,是指存世稀少且资源难以再生。纯粹,是指

物质须保持完整真实,不能夹带杂质或拼合而成。掺“水”和拼接历来是以假乱真、以次充好的主要手段。4个要素中,对价格影响最大、最直接的,主要是稀有。

这两年黄花梨和紫檀原材料的稀缺,导致其价格涨幅之大,远非古董家具的升值速度可比。

从近两年的市场反应不难看出,艺术品的稀有程度与市场价值的高低,对社会普遍审美标准的导向发生了关键作用。黄花梨、紫檀两种木材的稀缺和高价,让它们美丽的原始质地重新获得了广泛的尊重。

# 瓷器碎片充满时尚感与古朴美感 残缺有时候是一种别样的美

有人说,现在真正的古董越来越少了,其实是你缺少了一双善于发现的眼睛。古董越来越少的今天,完好瓷器也是少之又少,一片残片价值也可能不菲。

现在残片新的价值被挖掘出来了,将瓷器局部做成现代饰品,充满时尚感与古朴美感,成为了文艺范儿必备之装饰品。

残缺有时候是一种别样的美。欣赏之余,试想它们经历拉胚,上色施釉,烧制,售卖,使用,打破,掩埋,又被后人掘出,欣赏,叹服,仿佛它们经历了一世轮回,处处有点滴故事。

近十几年来,收藏市场不断的升温,收藏队伍不断的壮大。其中瓷器收藏占到30%以上,比例之高令人惊讶。在2010年伦敦一家拍卖行拍卖中,“清乾隆粉彩镂空瓷瓶”以近5.5亿元人民币的价格成交,再次刷新中国最贵艺术品纪录。这极大地鼓舞了国内收藏爱好者对陶瓷收藏的热情,一些业内人士也分析,继中国书画之后,下一个价格疯涨的板块将是古代瓷器。由于时间局限,再加上保存不当等因素,完整的古瓷器,是少之又少。

收藏界里一直流传着这样一句话:“瓷器有毛,不值分毫”,说的是瓷器上的瑕疵对其价值的影响。中国传统收藏观念里非常注重器物的完整美,如有破损,会使观赏价值和交易价格大打折扣。

众所周知,瓷器是较难收藏的一类收藏品,陶瓷的烧制、运输、使用等各个环节都易损、易坏,又经过几百上千年的战乱、变迁等,能流传至今且又完好无损



的寥寥无几,像世界各大博物馆中的现存名窑藏品也是以件计,几件、几十件。

因此,对一些较稀有的、典型年代的瓷器,虽然残缺,但因其具有名窑口、存世较少的特点,目前依然不失其较大的市场价值,且随着科技的发展,欧洲一些国家已经可以通过高科技手段,利用新材料将残器修复完整。而随着国人对瓷器修复的重视,不久的将来,也会有技艺高超的专业人士对瓷器进行修复,使其回归完美。北京潘家园里逛地摊发现了一家专门售卖瓷器的摊主,一看东西,果然不同凡响。别小看这些个残片,每一个都恰恰留下了构图完整的一幅画面,人物,花

鸟,鱼兽,都能体味到古人的匠心。有的看似随意两笔,粗犷生猛,但就是这样才显得大气浑厚和古朴。

在2012年的伦敦苏富比(微博)春拍中,一件明宣德云龙纹大盘残器就以1500万元人民币的价格成交,而一件明宣德云龙纹瓷片,在2011年的一场拍卖会中也以36万元人民币成交。

所以,对于一些珍稀精美的残器,包括重要窑口的瓷片(宋代汝哥官钧定五大名窑)、元青花、成化瓷等这些瓷片也是备受追捧的。对瓷片的研究,就是所谓的“上手”,可以极大提升收藏爱好者的学习和鉴别能力,是书本和间接经验所不能及的。

## 如何挑选适合自己的翡翠?

翡翠饰品五花八门,种类繁多,因此对于很多朋友来说,翡翠饰品的挑选也是常常让人感觉头疼,不知道哪一种翡翠饰品适合自己,其实,挑选翡翠饰品往往要根据佩戴者的年龄、肤色等一些列具体情况来分析适合佩戴什么样的翡翠饰品。

### 根据年龄挑选

#### ■儿童(14岁以下):

适合品种:冰糯种以上;适合琢形:葫芦、福豆。像葫芦、福豆这类琢形很适合孩子佩戴,寓意着平安健康、不断进步,孩子戴的翡翠种水尽量选好一点。

#### ■14—18岁:

适合品种:糯种以上;适合琢形:佛、生肖。这个时候购买时不妨带着孩子一起去,让她去挑选合眼缘的,然后常年佩戴,被戴活的翡翠就可以和佩戴者一起成长,保佑她平安长大了。

#### ■18—35岁:

适合品种:无色冰种、白底青、紫罗兰;适合琢形:佛、贵妃镯、手串。这个年龄层次的女人比较年轻,无论是翡翠的款式还是颜色,都不要选太过老气的了,贵妃镯既不会太贵,款式又年轻,而手串更是深受青年人的喜爱。

#### ■35—55岁:

适合品种:油青种;适合琢形:无事牌、平安镯。这个年龄的女人,其实是最适合佩戴翡翠的,翡翠的温润和女人的优雅相得益彰,油青种的颜色不鲜艳,低调沉稳却不失光泽的水头,非常大气,简直是为这个阶段的女人量身打造的翡翠品种。

不需要过多的装饰和点缀,一块无事牌,一件平安镯,简约而不简单,保佑全家平平安安,万事如意

#### ■55岁以上:

适合品种:翠绿冰种、墨翠;适合琢形:福镯、桃子。很适合带绿色比较鲜艳的翡翠,这种生机勃勃的颜色让老年人看着身心愉悦,更有利于延年益寿。而墨翠这样深沉的色彩,老年人也压得住,戴着墨翠也能保佑老人消灾避邪。

福镯是非常适合老人戴的手镯,圆圆满满的造型一看就很有福气,也是所有手镯造型中最牢固的;而中国人过寿的时候有送寿桃的习俗,老人佩戴翡翠桃子,也有保佑老人健康长寿之意。

### 根据肤色挑选

#### ●皮肤偏白:

这类肤色的女人选翡翠的范围比较广,更适合带冷色系的翡翠,无论是绿色还是紫色都很衬肤色,无色的冰种翡翠也能衬的肤色更加白皙。

#### ●皮肤偏黄:

肤色偏黄的尽量不要选择紫色翡翠或颜色过绿的翡翠,颜色清淡偏白的翡翠更适合你。

#### ●皮肤偏黑:

无色翡翠反而能提亮你的肤色,让你更显气质。

总之,最适合的才是最好的,这句话用在翡翠购买方面再合适不过,不买最贵,只买最好,根据自己的实际情况挑选的翡翠才是最美的。