



奇趣古朴见真情

——王建强



王建强

王建强，江苏南京人、大学本科学历、国家一级美术师、职业书法篆刻家。1990年成为中国书法家协会会员、中国党建书画院副院长、《世界英才》美术主编、山东省书法家协会理事、山东省篆刻展评委、山东画院高级画师、枣庄书画院院长、枣庄人大华夏书画院副院长、枣庄市书法家协会副主席、青檀印社副社长。

作品入选：

全国第四、五届书法篆刻展
全国第三、四届中青年书法篆刻展
全国（一、二、三、四、五）届篆刻艺术展
全国首届正书大展、全国首届行草书大展
全国第（二、三、四、五）届楹联书法大展
全国首届青年篆刻家邀请展
新加坡国际书法交流展
马来西亚国际书法交流展
中日第（九、十、十一）届书法篆刻交流大展
中韩第（九、十、十一、十二、十三）届书法交流大展
西泠印社首届国际书法篆刻大展
西泠印社（一、二、三）届评展
西泠印社三届评展获奖。
作品发表在：
人民日报、书法导报、书法报、中国书画报、美术报、《中国书法》、《书法》……作品被多家博物馆收藏



平心而论，在当代书坛功成有名的中青年书家中，鲁南书法重镇枣庄的王建强应属佼佼者。他的书法以汉魏为甚，兼取明清，可贵在写自家精神。其气派豪放，意志旷达，韵势流宕；饱满的视觉形式张力与随机的权变，不仅反映了作者理解与活用传统的当代立场，而且表达了主题的内在需要。由此，也凸现了他“今不同弊”的优点。如果说他的书法篆刻多些守法求变，实在理所当然。多年来，他凭借良好的自我感知能力和敏锐的观察力，对古代经典碑帖做了长久的理性分析，用以启迪、寻找、修正自我，进而达到师古不泥完善自我的目的。尤其在创新百变、鼎革喧嚣的当代书坛，王建强还能保持一份平静、平淡、平实，实在难得。对此，我不揣笔拙，为其写评介文章，亦缘乎此。

纵观王建强的书法篆刻近作，我发现，仅从他游历经典之海后能将古人的东西活化，并引入自己的艺术创作，便可深深察觉到他的才智过人。他的隶书和篆书之间始终贯穿着一条创作主线，有机相掺，不孤立成体，这在当今书家群体中能有如此全面的发展实为难得。

尽管他自己称“喜欢那种浑然天成、质朴不雕的东西”，但是从技法的把握上，他不仅注重信手挥洒的情绪宣泄，同时也更加重视笔墨技巧的把握，并没有因为抒情而失却技巧的法度，这对于他逐渐走向“近乎道”确立了良好的起点。

我看他的隶书，实属《礼器》、《曹全》、《孔彪》等汉碑的融合，且融合的自然贴切。他的用笔方圆并施，波磔顿挫有力，起笔处蚕头不甚明显，收笔燕尾忽而灵动机巧，忽而含蓄笃实，这就是他要这样做的目的。他一方面深度提炼了古人的精髓，另一方面又固守着自己的技术语言特征，在对待古人的经典法帖上，注重内在的神采而不是形质，使他的隶书在汉碑之间有着似与不似的意趣，或者我称他为“用我法写古法”。

事实上，王建强的拿手绝活还是他的篆书。一直以来，他深得邓石如、吴昌硕、黄宾虹诸大家的笔墨形制，然后放胆直入两周金文、商代甲骨、书写姿纵开合，让线条表现的一任自由。尤其在小篆创作中，他巧妙地将当代一些印人用于篆刻的结字与章法运用到自己的作品当中，大大增强了作品的形式感

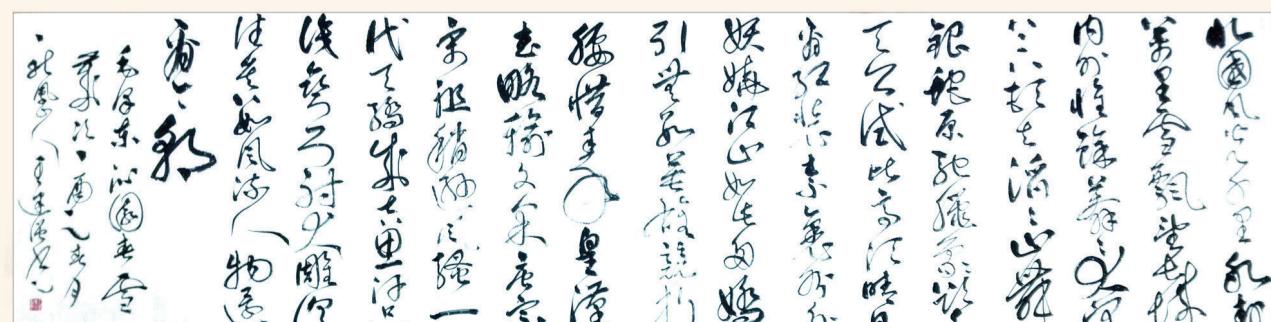
与装饰性，表现出一种激情四射又有理性回归的现代意识，让人观后回味良久……

相对而言，他的印章给我的感觉就是干净、宁静。如同一杯绿茶，其香、其韵、其气会慢慢的弥漫开来，直沁心脾，让人感觉在精微处找无数的变化，叫人信心把玩，细心领略，才是隽永，所以他在这个精微的印风中去寻求变化，其实是很有勇气的事，因为难能，所以就有其可贵处。

总而言之，王建强是当今为数极少的还有创作热情和抱有艺术使命感的作者，而他的聪明之处亦恰在此。王建强书法是以雄浑奔放见长，雄浑表现于他用笔的厚重和凝练，奔放表现在结字和机变。他纵横取法，上下求索，举凡古器古帖，皆为我用，与之所至，智谋巧思，令人玩味不尽，这也正是他的修养、功力和灵感的集中体现。（《王建强书法篆刻近作评述》节选 杨植野）



王建强在大漠书画院创作中



欢迎扫描
大漠书画微信平台二维码