



### 【剧情简介】▷▷

《老爸当家》讲述了父亲权来和四个女儿权芳、权薇、权水、权爱一家人在经历各种琐事之后,最终携手共迎幸福未来的故事。

《老爸当家》这部电视剧改变以往故事情节“平铺直叙”的叙事模式,以独特的“闪回”式叙事手法和交叉复杂的“蜘蛛网”人物关系网埋下疑点,让人不断地想去探索接下来的剧情,然而,该剧的创新之处不仅于此,这部电视剧与以往的家庭剧展现出来的剧情大有不同,这部戏不但体现温暖,还围绕家庭的冷暖喜悲多种情感元素为主题,贴切观众们的真实生活。

## 小人物小生活有大道理大智慧

■ 枫烟

近几年,国产电视剧很喜欢一窝蜂,比如《奋斗》带来一波都市创业题材,《甄嬛传》掀起了一轮宫斗,当下又开始了新一轮的古装爱情风潮,但不同频道本该百花齐放,而不是用题材相近的剧集抢收视率,观众也容易审美疲劳。在这种情况下,《老爸当家》的播出让人眼前一亮。

在《老爸当家》里,张国立饰演的大厨权来早年丧妻,一个人将权芳、权薇、权水、权爱四个女儿拉扯大,她们也有了各自的事业和生活。在波澜不惊的表象下,实则风起云涌,川江人家当主厨的权来工作上不断遇到沟沟坎坎,同时又要面对难以取舍的“黄昏恋”,四个女儿中老大、老二成了家,不过和女婿之间麻烦不断,要权来从中不断斡旋、调停,老三、老四没有结婚,还都像长不大的孩子,各有各的烦恼。一条主线、四个分支,剧情推进的同时又互相交叉,撑起了一出有趣、有味儿、有现实意义的都市家庭大剧。

《老爸当家》用平实的剧情和接地气的人设、对白,又拉近了自己和观众的距离,我想这应该是这套剧最大的优点,也是最吸引我的地方。

电视剧作为一种艺术表现形式,理应源于生活又高于生活,它是日常生活的高度提炼、是总

结生活智慧产生的结晶。观众一方面在电视剧中看到自己生活的映射,这使得电视剧有代入感,让观众产生情感共鸣;另一方面又要能够带给观众一定的探讨和思考,这是电视剧的价值和养分。我认为满足这两点才算是优秀的电视剧。而这两点《老爸当家》都做到了。在剧情发展上,《老爸当家》依照老百姓的日常生活画出了一个框架,在这个框架内,剧情的起伏跌宕、角色间的矛盾冲突都在老百姓能理解和接受的常态内,而不会像有些剧那样过分戏剧化、跳脱出现实。

《老爸当家》充满了家长里短、柴米油盐的趣味,贴近现实,又编排得足够抓人,没有无病呻吟的乏味剧情也没有吊诡的人物关系,《老爸当家》就像是一面镜子,观众在剧中看到自我、反思自我。

另外一处我特别喜欢的,是剧中的人设。毫不夸张地说,《老爸当家》的人设甚至可以作为国产家庭剧的教科书。《老爸当家》中的男一号“老爸”权来,是川江人家的主厨,喜欢看武侠小说,在工作中有原则、在生活中有担当,积极乐观,在家说一不二,也是大家庭中的情感枢纽。没有哪个人是完美的,但权来这个角色,还真的让你挑不出毛病。

权来的四个女儿,性格设计和职业特点都高度契合,老大权芳是倚靠丈夫的家庭主妇,没什么个性;老二权薇是电视台的节目主持人,天生丽质,同时具有相应的果敢和骄傲;老三是普通的图书馆管理员,性格文静懦弱,她和富二代上演了王子和灰姑娘的爱情戏码;四女儿个性像个男孩,是性格豪放、脾气火爆的警察。四个女儿四种截然不同的性格,让每一个角色都很立体又充满趣味,而她们四个人的爱情其实也反映出了当下社会上不同的婚恋情况,比如老大是家庭主妇,典型的女弱男强,这种不对等的地位让夫妻关系显得很脆弱,遭遇了一点点变故就迎来了离婚风波,这样的情况在现实生活中很常见,且看权来如何化解夫妻之间的矛盾;老二嫁给二婚男,和意外归来的继女间有矛盾、有理解、有妥协,值得观众思考和借鉴。

《老爸当家》能引起我的注意,是因为导演陈国星和主演张国立,甚至在开播之前就已经很期待了。陈国星执导的电影比较多,电视剧较少,《空房子》、《大工匠》、《十万人家》每一部都堪称精品,在他的镜头下,对人物的深入挖掘、对大时代变迁的梳理、对剧情起承转合的把握都非

常成功,很意外他面对“小百姓小生活”这样的“小”题材,还能拍的这么精彩和有深度,又一次证明了他深厚的执导功力。而张国立,从以往的表演经验来看,担起权来这个角色显得游刃有余,在剧中张国立完全放下了明星架子,看不到一丝表演痕迹,整个人的气质、举手投足也都和大厨的身份很契合,他还经常露上一手,比如把小女孩儿领回家,马勺上下翻飞,一桌子菜端上桌暖胃又暖心。

不过,对于年轻的观众们来说,最大的亮点却莫过于“华妃娘娘”蒋欣和“东宫太子”高鑫所组成的甜蜜CP吧!至今蒋欣“华妃”的表情包在各个微信群里还很流行,从娘娘到接地气主持人的骤变证明了蒋欣宽广戏路和极强的角色塑造能力,而高鑫饰演处变不惊的律师和在媳妇、女儿间辛苦斡旋的暖男也非常出色,后来我查了下资料,发现他们两个人也都有超过20年的演艺生涯了,加上张国立,《老爸当家》有三个老戏骨撑场,想不好看都难。

《老爸当家》目前在安徽、贵州卫视播出,堪称是荧幕古装玄幻霸屏情况下的一股“清流”,并且也是上到老人,下到80、90后小夫妻都适合观看的合家欢大剧,值得一追。

## 说男主“不光彩”考验改编功力

■ 兰波



### 【剧情简介】▷▷

电影《天才捕手》讲述珀金斯和另外一个美国传奇作家——英年早逝的托马斯·沃尔夫,在短短十年时间里合作与对抗的真实故事。在这段被写进文学史的传奇里,冷峻如冰的珀金斯,帮助敏感又热情似火的沃尔夫去挖掘自己的天赋。电影把重点放在了围绕珀金斯和沃尔夫信任与背叛、惺惺相惜又针锋相对的关系而展开。

文学史上有着几个天才们集中爆发的时代。在短短几十年甚至数十年内,因为思想变革,加上历史政治等特殊因素的影响,各种佳作层出不穷,引起美学和技法的大变革,迅速崛起各个文学流派——比如拉美文学大爆炸,俄罗斯的白银时代,冷战结束后的东欧文学解冻运动。但从未有哪个时代能像上世纪美国的“爵士时代”和“垮掉的一代”那样,其幕后是由一个男人推动进行的,而这个人就是最近上映的《天才捕手》的主人公——麦克斯韦·珀金斯。

电影《天才捕手》就是讲述珀金斯和另外一个美国传奇作家,英年早逝的托马斯·沃尔夫在短短十年时间里合作与对抗的真实故事。在这段被写进文学史的传奇里,珀金斯帮助沃尔夫去挖掘自己的天赋,在十年时间里陆续整理出版了四部皇皇巨著《天使,望故乡》、《时间与河流》、《网与石》、《你不能再回家》,从而使沃尔夫与另外两名天才——弗·司各特·菲茨杰拉德和欧内斯特·米勒·海明威齐

名。电影正是把重点放在了围绕珀金斯和沃尔夫信任与背叛、惺惺相惜又针锋相对的关系而展开。

为了达到这种冷静克制与激情四迸并立的电影气质,制作方请来了当今英国拔尖的两位中生代演员联袂主演:珀金斯由奥斯卡影帝科林·费斯来扮演,科林·费斯不仅在言语和举止上成功地模仿了珀金斯,而且将《单身男人》里那股沉静如水的气质赋予了珀金斯。而沃尔夫则由裘德·洛扮演,裘德·洛一反之前忧郁小生的戏路,这次表演异常地癫狂,举手投足都是一副不羁天才的模样,在气质上也成功再现了沃尔夫的当年模样。

遗憾的是,尽管本片对史实和时代刻画都相当到位,但有两处硬伤却导致艺术境地没能更上一层楼。本片是英国鼎鼎大名的戏剧导演迈克尔·格兰达吉的电影处女作,所以在电影语言上略显单薄。戏剧导演固有的对表演的重视压倒其他电影形式的发挥,过于聚焦在两位演员身上的处理方法让电影有点话剧腔和文

学化,从而影响了普通观众对其的亲近之心。且编剧对珀金斯和沃尔夫后期合作中的“撕逼”过于避嫌,从而导致剧本头重脚轻,未能让人物魅力更深层次地展现出来。

观众看到最多的是,两人美好关系的开始,但对于两人为何失和乃至决裂感受不深。这直接导致电影的高潮不够有力,过早地结束了这段故事。

真实人物传记改编成电影确实有不小难度。因为每人难免都有人性上的缺失,所以在银幕上塑造真实人物的话,难免对其不光彩的一面要寻根溯源,乃至将它真实呈现在观众面前。而这种赤裸裸展现的真实难免会破坏观众对于伟人或名人的憧憬想象。影视创作如何在展示名人光鲜一面的同时,把握好其人性阴暗甚至龌龊,则考验着每一个改编者的功力和决心。

正是这一点让迈克尔·格兰达吉及原著作者、本片的执行制片人A·司各特·伯格进退维谷。毕竟,对于沃尔夫的展现不仅要涉及他那段辛酸的隐

秘情史,更涉及他不够光彩、甚至可称做背信弃义的做法:在他未成名之际,需要珀金斯的大力支持,于是将《时间与河流》献给了珀金斯;而当他功成名就时,却因外界评论他离开珀金斯就无法写出作品的看法而动摇了嫉妒之心,从而背叛珀金斯并跟其他出版社签约,直到逝世后才领悟到珀金斯栽培他的一片苦心。

值得一提的是,珀金斯不仅对沃尔夫如此呵护、照顾有加,他对跟他签约的所有作家都是如此。他寄予海明威写作失利、评论不佳时信心;对负债累累,缺乏灵感的菲茨杰拉德则在财务上大力支持,并在其死后继续照顾其家人;他鼓励他负责的几位女作家勇敢面对外界非议,以写出好作品来藐视所有诋毁的人;而在所有刚起步的新作家和编辑身上,他又给予了自己的所有经验帮助他们成长。这个人,站在了美国文学黄金时代的最高处,却谦逊地说:“编辑应该遁于作家的背后”,或许,这才是这部电影的永恒意义之处。

## 为“艺术报国”点赞

■ 余自言

爱国不是一个抽象的概念,而是展示在我们的日常生活与实际行动之中。古人云:“国家兴亡,匹夫有责”。当年周恩来总理在上学期是“为中华崛起而读书”。所以,对学生来说,认真读书报效祖国就是爱国。对工人来说,兢兢业业干好工作,就是爱国的表现。那么,对于艺术家来说,爱国的表达方式是什么呢?

书法家张切易经过自己四十多年的艺术探索与实践,终于领悟并提炼出了“艺术报国”的理念。他认为:“国家的事再小是小事,个人的事再大是小事,艺术家最大的

社会责任就是艺术报国。”

张切易是如何把个人艺术事业的追求,同国家、民族的命运联系在一起的呢?这要从他的书法开始说起。他的书法之路,是遵循传统并且在传统中扎下深根之后的艺术创新。现代艺术家对中国传统文化的推崇,就是艺术报国的表现。张切易从8岁习字,经过四十余年学习经典、传承经典、创造经典,形成了他自己独特的艺术轨迹。

在张切易的榜书作品中,他创造性地将儒、释、道三家文化的精神内蕴,同宣纸、书法、篆

刻、木版水印四项非物质文化遗产结合起来,构建出了中国文化的特有文化编码体系,通过形式与内容上的创新,使得中国传统文化的传播更容易被国外友人乐于接受,成为中国传统文化海外传播的一个崭新载体。在2014年张切易《中国第一榜书》出版之际,人民出版社的推荐辞称:“浓缩传统文化价值观,展现多门综合艺术,第一榜书翰墨飘香,填补书法艺术空白”,从多角度展示了中国文化的精髓。

2014年12月,中国第一榜书系列作品在上海文交所成功上

市。2016年5月,中国第一榜书世界巡展在克罗地亚成功首展,随后在日本、巴西、智利、阿根廷等国家陆续展开,对中国文化在海外成功推广做出贡献。

从中我们可以感悟到,艺术报国是艺术家社会责任担当的体现。张切易的艺术之路是实现“大我”价值的过程,而不仅仅局限于“小我”价值的追求。张切易还首创了“农民书画大院”这一传播形式,与其他艺术家一起,全程无偿为广大农民服务,其模式曾获“山东省公共文化项目示范奖”。

如此看来,艺术报国具有很强的社会示范意义。艺术家能够以艺术报国,积极参与到社会活动、国际文化交流中去,展示了中国文化的独特魅力,为中华民族的伟大复兴贡献一份力量。推而广之,企业家可以向社会贡献优质产品实现报国;科学家可以用科技报国;“医者,仁术也”,医生可以用医德良心与精湛医术报国救人。

总而言之,如果每一个行业、每一个人,都有着报效祖国的责任,都有着爱国爱家的担当,那么我们的国家就会更加和谐、更加安定、更加强盛!