

反腐大剧会集陆毅、张丰毅、柯蓝等众多戏骨，引用了真实案例

《人民的名义》收视双网夺冠

反腐剧《人民的名义》近日开播，这部会集了陆毅、张丰毅、柯蓝、许亚军、吴刚、侯勇等40多位戏骨的现实题材作品，开播首日就杀进了同档期电视剧收视率排行榜的前三名。收视双网夺冠，豆瓣评分高达9.1。该剧由最高人民检察院影视中心牵头立项，从筹备到拍摄，一直被业界视为反腐败政治剧回归的“扛鼎之作”。近日，笔者专访了该剧总制片人、导演李路，总制片人高亚麟及主演陆毅，针对剧中的反腐尺度如何拿捏、主旋律题材怎样才能拍得好看等话题做出了解答。此外，高亚麟向笔者透露，“据编剧周梅森老师说，剧中引用了好多真实案例，但也是在真实的基础上进行演绎。”



主题

一幅当代社会“清明上河图”

谈及创作的初衷，导演李路坦言，还原一个生态才是重点。“《人民的名义》将开创反腐剧的表现深度和社会广度。纵深层面，从小官巨贪到副国级大贪，从基层好官到高层清官，纵轴上排布着形形色色的官员；社会维度方面，这部剧写了人物众生

相，市民、官员、知识分子、商人。”该剧就如同一幅当代社会的“清明上河图”，“让全世界看到中国的这次反腐，到底是什么样的一个生态。”

总制片人高亚麟表示，前些年，涉案题材的限制比较大，现实主义题材很稀缺。“反腐是当下的焦点话题，一直没有影视作品来反映。大多是通过新闻来了解，真正的一些内幕其实大家

不了解。检察题材以前也非常少，很多人甚至不知道检察官到底都做什么。”

难度

“难的不是反腐尺度，而是法律”

不过对于创作者来说，能否拿捏好反腐的尺度很重要。同为总制片人的李路说，“从创作到播出两年时间没有睡过一次好觉，整个拍摄中每个尺度的拿

捏都直接关系到能不能过审。”

但正如高亚麟所说“最难的不是反腐尺度的拿捏，而是法律”。“我们都是门外汉，法律程序是什么？跟戏剧创作中，一个戏怎样跌宕起伏不一样。不能太真实，写实就变成纪录片了；还要演绎，但演绎一定要在高检严谨的办案程序之下进行，这是最难的。”

据悉，编剧周梅森前期做了

大量的准备功课：去检察院体验生活，花了大半年的时间，翻阅大量案宗、卷宗，然后提炼采访，再开始创作。前期拍摄时周梅森几乎每天都坐在现场，跟所有的演员说这个台词不能动、不能改。高检的专家也会指导：这个要怎么表述，法律名词是什么、程序如何。“做得专业，观众能看懂，是最大难点”，高亚麟说。

贤妻、文艺女、“傻白甜”已过气

“女总裁”才是圈粉利器

都市时尚大剧《归还世界给你》近日宣布女主角由娜扎出演，娜扎在剧中有超高的商业头脑与灵活的处事能力，是一个精明能干的时尚女强人。即将开拍的创业题材现代剧《创业时代》中，Angelababy(杨颖)将和黄轩共同经历热血创业和激烈商战。而将于5月开播的《欢乐颂2》中，观众也将看到霸道总裁“安迪”的回归……从曾经的贤惠型，到后来的野蛮女友、傻白甜型，再到如今的女总裁型，受欢迎的女主角在荧屏上的变迁，实际上也是这个时代社会心理的缩影。

一大波“女总裁”来袭

都市时尚大剧《归还世界给你》近日宣布女主角由娜扎出演，从外形到气质与女主角“沈亦恩”高度贴合的娜扎，首次挑战含有商战、时尚、悬疑等元素的都市剧，着实令人期待。

《归还世界给你》讲述的是一对恋人在经历生死之后在商场相逢，一连串的误会与阴谋让他们相爱相杀，最终在爱的力量下收获幸福的故事。沈亦恩不仅拥有靓丽动人的外表，还有超高的商业头脑与灵活的处事能力，她冷静睿智，运筹帷幄，一步步将自己的品牌打造成时尚集团，是一个精明能干的时尚女强人。

此前，另一部即将开拍的电视剧《创业时代》宣布，Angelababy饰演分析师那蓝，与黄轩饰演的创业者郭鑫年携手并立移动互联网的风口之上，共同经历热血沸腾的创业与惊心动魄的商战。

Angelababy 和剧中人那蓝在“创业”方面有不少共通之处。早在2011年Angelababy就开始涉足投资领域，近年来成立

创投基金入股多家创新企业等实际经验相信会为剧集创作提供更多的灵感和实战经验。对于披荆斩棘的创业之路，她有着自己的切身体会，有助于那蓝的塑造与诠释。

由朱亚文搭档王丽坤主演的电视剧《漂洋过海来看你》明晚开播。王丽坤一直给人清新温婉的印象，此次在剧中饰演某国际旅游集团的旅游事业部总监，是颜值高智商高的“双高”职场精英，虽然外表强势实则内心柔软神经大条。网友表示：“期待素颜女神王丽坤收割‘行走的荷尔蒙’朱亚文。”

去年的《欢乐颂》中，刘涛饰演的安迪收获了大批粉丝，其“总裁气质”深入人心。5月15日，《欢乐颂2》即将播出。作为全剧的高冷担当，安迪在《欢乐颂2》的“路透”中却让人有点意外，总攻气场慢慢变成了小女人气场，不过这样清新可爱的安迪似乎也让人眼前一亮。“女总裁初显小女人心哟。”有网游表示期待。

从贤妻到总裁的转型

近些年来，荧屏上最受欢迎

的女主角类型也是有迹可循的。

上世纪90年代初，《渴望》中的刘慧芳成了贤惠型的代表，处处为了他人、事事想着他人，可以说，集中国传统妇女美德于一身。

世纪之交，文艺女青年这一款开始流行。比如《将爱情进行到底》中徐静蕾演的文慧、周迅在《人间四月天》中饰演的林徽因。

接下来，野蛮女友、傻白甜的类型开始“霸屏”。其实，从《还珠格格》开始，赵薇饰演的小燕子，就是一个傻白甜。但是后来居然成了一个“爆款”，只是大多数不像小燕子那么闹腾。这类角色总是能得到霸道总裁的无条件宠溺，比如《何以笙箫默》中的赵默笙、《杉杉来了》中的薛杉杉。一些古装穿越剧也是如此，比如曾经大热的《宫》、《步步惊心》。

在这种情况下，《欢乐颂》中的安迪可谓带来了一股“清流”，事业成功、时尚霸道的职场女人形象迅速圈粉。去年末今年初的《放弃我抓紧我》中，陈乔恩饰演的时尚鬼马的“女魔头”厉薇薇，也是她的成功转型。

(本版综合)



娜扎