

彩墨古篆原创者

马铭



著名书法家马铭简介

1962年9月出生，山东枣庄人，曾先后就学于中央美术学院、北京画院、清华大学美术学院。现为中国煤矿书法家协会副主席、美术家协会专业委员会副秘书长、中国煤矿文联理事、中国书法家协会会员、山东省书法家协会专业委员会委员、山东印社理事、中国唯一女子19印社社长、大漠书画院副院长、临沂大学美术学院教授、清华大学美术学院辅导老师。

其作品四十余次在中国书法家协会主办的重大展览中参展、获奖。

1995年被评为山东省“十佳”青年优秀书法家；

2010年被评为全国“中国书法进万家先进个人”；

2011年10月荣获第4届山东省泰山文艺奖二等奖（篆刻最高奖）；

2014年9月，荣获中国文联、中国煤矿文联“十佳”书法作品，并荣获“乌金文艺奖”；

2014年被评为全国“中国书法进万家先进个人”；

2015年5月，参加由中国文联主办的艺术家西部万里行活动；

2015年12月，当选为中国书法家协会第七届全国代表大会代表；

2016年被评为全国“中国书法进万家先进个人”。

出版《马铭书画篆刻集》等6部，个展举办“走进世博—马铭陶瓷印上海邀请展”、“马铭书画印全国巡展”等19次。

21世纪之初，一种新的篆书艺术形式——彩墨古篆慢慢走进了艺术殿堂。马铭，这位彩墨古篆的追梦者，像托举星星一般虔诚地呵护着这一新的艺术形式、心灵载体。

所谓古篆，是指金文。金文应用的年代，上自商代早期，下至秦国灭六国，约1200多年。金文在秦代又称为大篆，包括甲骨文、金文和石鼓文字。

彩墨古篆是以古篆为载体，集书法、篆刻、绘画、色彩、美学、古文字学等于一身的独立的一门艺术。

在古篆基础上，施以多元色彩，灵感源于1994年12月。马铭在中央美术学院求学时，随同学西班牙绘画艺术家葛欧兰女士到中国美术馆，观看西班牙绘画大师米罗艺术大展，看到米罗一件件作品，既有着西方艺术古朴之韵味，又通过色彩传达出新的艺术意境，尤如晴天霹雳，内心震撼；让苦苦练习的马铭如醍醐灌顶，顿时萌生创造灵感。

创新来源于深厚的艺术修养。马铭钟情于书法艺术、痴迷于绘画、偏爱于篆刻。从上世纪80年代初期，先后学水粉、画海报，浸染于漫画；80年代末，拜著名书法篆刻家燕守谷先生为师，专习书法篆刻；1994年考入中央美术学院王镛工作室，攻读书画篆刻；2000年于中央美术学院进修中国画；2010年在北京画院石齐工作室研习创作；2011年在清华大学美术学院王志安工作室，系统学习书法理论与现代刻字艺术，他扎根于艺术沃土之上，汲取营养不断成长，在艺术界得到了肯定和认可。

而任何创造都伴随着艰辛和困惑。彩墨古篆，古有似法？今有借鉴？凭之何据？会不会与艺术悖离？这些问题困扰着马铭、追问着马铭。马铭在苦苦思索、

孤独求索。而当2000年5月，马铭踏上云南丽江这块美丽土地，机缘弄人，他接触到了东巴文，古老文字艺术给正苦心孤诣探索彩墨古篆的马铭以当头棒喝，这似乎让他看到彩墨古篆的远古印迹和艺术源头，他仿佛看到了追寻彩墨古篆之梦的一道闪光。痴心凝结，时隔10年，他又一次踏上云南热土，专程到云南省博物馆搜集了几本有关东巴文的资料。

苦心有得，他通过研究，探究东巴文字的历史，认识东巴文字的美丽。东巴文是东巴们专门用的文字，它出生在云南丽江，是留在木头和石头上的印迹，距今有1000多年的历史。东巴文就像古老的儿童画，稚拙，无拘无束。文字与色彩在生动形象间相互意会、相得益彰，充满联想性与象征性。这是一种写意的风格，也是高的艺术境界——言有尽意无穷。这古老文字与彩墨古篆的遥遥相对、心意相通，好像是对马铭大胆创新的一种呼唤，迫其从东巴文字汲取营养，栽培彩墨古篆艺术之苗。

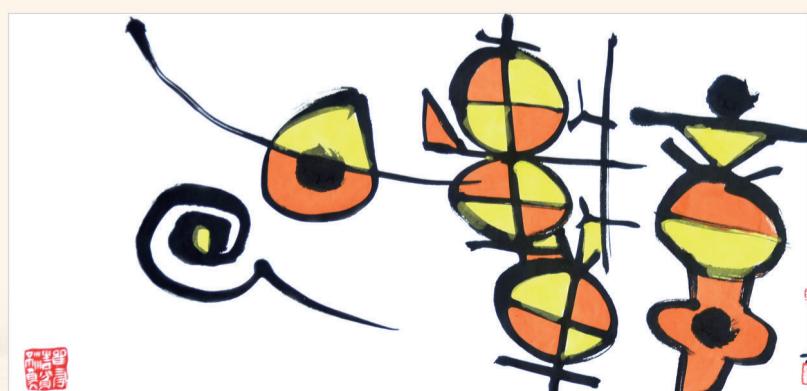
磨杵成针，潜心于彩墨古篆艺术的马铭，终于在2011年8月，以《马铭书法集》和全国各大书法网上为载体，将彩墨古篆面世，遂引人关注、艺界反响。著名学者杨植野先生专门撰写题为《彩墨书法的践行者——马铭2011》评论文章，予以评介。

在彩墨古篆之路上，马铭不停歇，孜孜以求，不断精进完善。他又从敦煌壁画、年画、蜡染、泥塑等民间艺术中，吸取营养，不断完善充实彩墨古篆的文化内涵、创新彩墨古篆的形式。从而达到了篆刻有笔、有墨、有意、有色新气象，而这种新的艺术形式不是篆刻与着色的简单叠加，而是根据字、形、意与色彩



的合理搭配与相融，是线条、块面、色彩及肌理的自然结合。做到了既有古篆的朴拙，又有水墨色彩的延伸和张力；做到了既有金石干枯之“渴”，又有水墨色彩之“润”的和谐统一。体现出强烈的艺术敏感和艺术张力，让人产生对篆刻艺术新的无限联想与展望。马铭，这位彩墨古篆的托举人，也步履正健……

(兆军)



枣庄市大漠书画交流有限公司
大漠书画院大事记（三）

2016年12月28日，枣庄市大漠书画院总经理王广兵一行参加了2016年枣庄市婚庆行业年会暨“海润中粮”第二届婚庆人春晚，并向大会赠送由著名书法家刘啸泉书写的2017新年挂历5幅。

2017年1月2日，枣庄市大漠书画院总经理王广兵应邀参加中泰证券枣庄青檀中路营业部迎新年联谊会。

2017年1月9日，枣庄市大漠书画院总经理王广兵参加了全市社会组织能力提升培训班暨迎新春联欢会，并向大会赠送由著名书法家刘啸泉书写的“福”和西部文学书法家王春荣书写的“鸿图永启”“厚德载物”。

联欢会特邀省社会组织总会会长盛振文、市政府首席法律顾问、市律师协会会长崔少华作为主讲嘉宾。

2017年1月13日，枣庄市大漠书画院邀请著名书法家刘静文到院，与薛城老书法家秦应栋、墨子书画联谊会王玉清会长等进行了亲切交流。刘静文对大漠书画院旨在弘扬祖国书画艺术，促进书画艺术交流大加赞赏，并提出了宝贵建议、留下了珍贵墨宝。



彩墨古篆原创者

马铭



著名书法家马铭简介

1962年9月出生，山东枣庄人，曾先后就学于中央美术学院、北京画院、清华大学美术学院。现为中国煤矿书法家协会副主席、美术家协会专业委员会副秘书长、中国煤矿文联理事、中国书法家协会会员、山东省书法家协会专业委员会委员、山东印社理事、中国唯一女子19印社社长、大漠书画院副院长、临沂大学美术学院教授、清华大学美术学院辅导老师。

其作品四十余次在中国书法家协会主办的重大展览中参展、获奖。

1995年被评为山东省“十佳”青年优秀书法家；

2010年被评为全国“中国书法进万家先进个人”；

2011年10月荣获第4届山东省泰山文艺奖二等奖（篆刻最高奖）；

2014年9月，荣获中国文联、中国煤矿文联“十佳”书法作品，并荣获“乌金文艺奖”；

2014年被评为全国“中国书法进万家先进个人”；

2015年5月，参加由中国文联主办的艺术家西部万里行活动；

2015年12月，当选为中国书法家协会第七届全国代表大会代表；

2016年被评为全国“中国书法进万家先进个人”。

出版《马铭书画篆刻集》等6部，个展举办“走进世博—马铭陶瓷印上海邀请展”、“马铭书画印全国巡展”等19次。



欢迎扫描
大漠书画微信平台二维码