



继《恰到好处的幸福》热卖80万册、《非洲三万里》热卖30万册后，毕淑敏于2017年再度推出全新力作《美洲小宇宙》。这是65岁的毕淑敏先后游历了美洲多个国家之后，用真诚情感记录下所见所闻的同时，结合自己的人生经验对旅行所做的深入思考。《美洲小宇宙》不仅是一本旅行游记，更是毕淑敏多年来人生智慧的结晶。“旅行即身心俱远。人生纷繁，素履而往。看往事栩栩，祈今世安然”。该书由湖南文艺出版社出版，博集天卷出版发行。

在壮美神秘的美洲大陆上，毕淑敏先后游历了哥斯达黎加、墨西哥、厄瓜多尔、古巴等多个国家。她跟着导游爬火山，逗蜥蜴，探访玛雅人留下的珍贵古迹，凭吊切·格瓦拉故居和托洛茨基故居……美洲之行结束之后，毕淑敏翻阅了大量史料，结合自己的亲身经历，写成了这本启迪智慧释放心灵自由的书，送给读者一场足不出户的洲际旅行。

“旅行既不安全也不舒适，但它能带给我们流光溢彩的世界。当我走过的路渐渐漫远，当我双眸注视过的风景渐渐繁复，当我闻过的气味渐渐五花八门，我就会不由自主地变得宽容起来，接纳世界的不同与丰富。”她在作品中这样解释自己热衷旅行的初心。



# 毕淑敏：人生纷繁，素履而往

## 1 感受美洲多彩斑斓的文化

笔者：《美洲小宇宙》这个书名的由来是什么？您在书中说加拉帕戈斯群岛是一个小宇宙，书名中的“小宇宙”是何用意？

毕淑敏：2008年的时候我环球旅行，路过加拉帕戈斯，当时因为盘缠不够就没有去，只记得有介绍说这个地方是达尔文发现进化论的岛屿，有“小宇宙”之称，《美国国家地理》杂志曾做过一次“全世界最美丽的岛屿”的评选活动，赫赫有名的加拉帕戈斯群岛以高票当选第一。当时就很想去看看，想去看看小宇宙是什么样子，这个愿望在心里埋藏了将近10年，终于成行了，去了之后发现果然不虚此行，给我留下了很多印象，所以就把它用在书名上啦。

笔者：《美洲小宇宙》由21篇游记勾勒出中南美洲的文化和自然轮廓，现在您是否能描述一下美洲之行给您的冲击或者说感触？当您看到美洲的时候，您到底看到了什么？

毕淑敏：美洲是一个巨大的存在，它包含南美洲还有北美洲，我这次主要走的中美洲。我看到了非常丰富多彩斑斓和我们不相同的世界的局部，也看到了非常灿烂的古今文化，以及不同文化给予我的冲击，很想借着这本《美洲小宇宙》跟大家分享。

笔者：此次美洲之旅的旅途中，您亲历过哪些惊心动魄的瞬间？

毕淑敏：玛雅人血祭的石头，这是欧美游客一定会看的景点。站在那块石头上，还原过程的时候会为玛雅人的文化还有虔诚震惊，他们从容赴死，对民族是有所伤害的。愚昧迷信还有传统，影响了人类文明史的进程。

笔者：当您看到玛雅文明遗迹时，您觉得是一种文化的力量，一种带有愚昧或者说迷信的力量。您是如何去看待这种异域文化中的神秘元素？好奇？敬畏？

毕淑敏：玛雅文明确实有一种巨大的文明的力量，他们把最优秀的的人拿去祭天，作为医生出身的作家，知道这些消息的时候我心中会有所战栗，玛雅文化发展的高度是极高的，要是能保存下来是很好的。

他们曾经建立过高度的文明，希望这样的悲剧不要再重演，杀人祭天的文化不再出现，当然也不能用一种强势的文明屠戮或者征服另外一种文明，在有限的地球资源里面，各种文明应该共存，集合成为整个人类的财富。

笔者：您在两本书中大量描写了当时的著名景点，比如《非洲三万里》中曼德拉的故居，《美洲小宇宙》中托洛茨基故居墙上的弹孔等等，您似乎对历史人物的故居格外感兴趣，您想通过历史事件的描写给读者传达什么？

毕淑敏：人逝去了，他的故事传说或者影响还在，故居是存留的

给予我们的纪念，能够更深切表达文化底蕴，参观故居，除了表达凭吊之情，还能更真切地进入到历史人物的内心。

笔者：我们对世界的认识很多时候在于想象，旅行也常常是浮光掠影，您如何在这种走马观花中，做到尽可能多地探索，并且在写作中尽可能多地展示出您的思考？

毕淑敏：的确，中国人走出国门看世界的很多了，每个人走出去看到的想到的是不一样的，对于我来说，每次出发都充满了挑战，旅行常常是走马观花浮光掠影的，那么如何深入探索呢？

第一是要做功课，对于做功课其实我也很矛盾，有时候会被前人的眼光和框框给予硬性规定，也许会错过惊喜，不过当和我们有很大差别、完全陌生的世界惊喜展现在我们面前的时候，如果一点功课不做，回来之后发现错过了很多重要的东西，会被其他事物所吸引，也难免会有遗珠之憾。

第二，在旅行当中把自己的衣食住行安排好，如果出去之后人生地不熟花太多精力在这上面，就很难腾出自己的眼光去观察思考。

第三，常常有人觉得走一趟这事情就结束了，但是中国有个词是“余音袅袅”，我觉得应该有美丽的尾巴，去看一些资料，更深刻地感受自己的所到之处，于是就有了这本书。

笔者：很多人特别是女同胞很羡慕你，从医生到作家，45岁去北师大读心理学博士，您似乎总能做到干啥啥成，您是怎么做到如此强大的？

毕淑敏：我觉得好像也没有想象的那么难，每次下决心之后去做就好了，我也没有干啥啥成，比如我北师大的心理博士论文就没有完成。因为博士论文的写作要花费很多的精力和很大努力，我试着写了一下，与我惯常的文学语言不一样、表达方式不一样，我不能写一个文学意味太重的论文，中规中矩的论文与文学语言会有冲突，我可能会受到影响。后来就放下自己的虚荣心，课程学过，基本知识掌握了就好了。不过没有拿到学位，深表遗憾。

所以常常也不强大，只是听从内心的召唤，知道这个选择符合我人生的目标，去做就好了。

毕淑敏，1952年10月出生，国家一级作家、内科主治医师、北京作家协会副主席、北京师范大学文学硕士，心理学博士方向课程结业，注册心理咨询师。中国作协第九届全委会委员。

1989年加入中国作家协会。

做PPT做得头昏脑涨？来加拉帕戈斯群岛看看憨态可掬的象龟宝宝；看报表看得昏昏欲睡？去瓜亚基尔与百岁蜥蜴一起思考人生；地铁拥塞如沙丁鱼罐头？感受一下古代玛雅人修建的足球场的辽阔；会议室烟雾弥漫？想象一下哥斯达黎加热带雨林空气的清甜。

有一些高跟鞋走不到的路，有一些喷着香水闻不到的空气，有一些在写字楼里永远看不到的风景。

## 精彩片段

### 不要从小宇宙带走任何一块石头

美国最畅销的旅游杂志曾在读者中发起投票，选出2015年世界上最棒的小岛。谁夺了冠呢？是位于南美厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛。当然，你不必太把这种评比当真，要是觉着自己家门口的青葱小岛乃天下第一，当然也完全成立。所谓“最棒”“x佳”，臀部都打着带评选者个人倾向的紫药水印。

不过这个加拉帕戈斯群岛，在世界上的确大名鼎鼎。它的名字有些拗口，像外国小说中的主人公。我碎碎念若干天，才勉强记住。下这番苦功的时刻，大约在10年前。2005年，我打算乘船环球旅行，路线图途径中南美，有机会登岛。

坐游轮走世界，大体可以分为两种方式。一种是整天待在船上，与船体肌肤相亲，长相厮守寸步不离。另一种是趁船靠港的时候急忙下船，马不停蹄地参加陆地上的观光活动。当船再次起程之时，有时会往回继续航行。更多时候，常常因景点遥远而滞留陆地，做出流连忘返状，并不乖乖回到轮上；待到从从容容逛完了，会乘飞机赶到下一个港口，和海路跋涉来的航船会合，登船再续前缘。

船上的客人也因采取不同方式游览，而分成两大流派。

2007年，毕淑敏以365万元的版税收入，荣登“2007第二届中国作家富豪榜”第14位，引发广泛关注。

著有《毕淑敏文集》十二卷，长篇小说《红处方》《血玲珑》《拯救乳房》《女心理师》《鲜花手术》等畅销书。

## 内容简介

一本书带你深度探访中南美洲腹地，身未动，心已远。沿着旧地图，走不到新大陆，毕淑敏带你走出自助旅行新路线：“世界最美岛屿”加拉帕戈斯群岛，“热带雨林王冠上的宝石”哥斯达黎加蒙特维德雾林，古印第安人的太阳、月亮金字塔与亡灵大道，全球银饰之都塔斯科，切·格瓦拉故居……太多秘密，等你探索，太多奇迹，等你发现……

一派是笃定的航海家，认为离船就是背叛。他们随着船一寸寸爬过地球的蓝色一圈，不曾有半分离弃。另一派应该归入机会主义者，立场摇摆，对船的感情欠深厚，只要有机会到别处一游，就胡乱终弃脱船而动，兴冲冲投奔陆上风光去也。

依我本心，肯定是投机分子无疑。实际上，我却是老老实实待在船上的日子居多，极少登陆地畅游。究其原因，概因囊中羞涩。陆地上的每一米旅程，都要用亮闪闪的银两铺就。待在船上，一张船票涵盖了所有开销，包吃包住，经济实惠。

盯视一条条美妙的陆地旅行路线，因经济窘困不得参加，肝肠寸断。劝自己随遇而安，知足吧，花十几万元人民币买了船票，已是“倾巢”而动，不要再得陇望蜀。话虽这样说，仍是很没出息地遐想不断，加拉帕戈斯群岛就是让我心驰神往的地方。当时船上的游客若参与活动，从美国纽约港下船后飞抵群岛，为期7天，费用约4万元人民币。

我在船上结识了一位台湾女士，其意气风发加入这条路线。她提着粉红色提箱，走下舷梯那一刻，扭头对我说，这是环游世界中最有趣的旅程，达尔文老头在这个群岛上创立了进化论。

（本版综合）