



继《恰到好处的幸福》热卖80万册、《非洲三万里》热卖30万册后,毕淑敏于2017年再度推出全新力作《美洲小宇宙》。这是65岁的毕淑敏先后游历了美洲多个国家之后,用真情感记录下所见所闻的同时,结合自己的人生经验对旅行所做的深入思考。《美洲小宇宙》不仅是一本旅行游记,更是毕淑敏多年来人生智慧的结晶。“旅行即身心俱远。人生纷繁,素履而往。看往事栩栩,祈今世粲然”。该书由湖南文艺出版社出版,博集天卷出版发行。

在壮美神秘的美洲大陆上,毕淑敏先后游历了哥斯达黎加、墨西哥、厄瓜多尔、古巴等多个国家。她跟着导游爬火山,逗蜥蜴,探访玛雅人留下的珍贵古迹,凭吊切·格瓦拉故居和托洛茨基故居……美洲之行结束之后,毕淑敏翻阅了大量史料,结合自己的亲身经历,写成了这本启迪智慧释放心灵自由的书,送给读者一场足不出户的洲际旅行。

“旅行既不安全也不舒适,但它能带给我们流光溢彩的世界。当我走过的路渐渐漫远,当我双眸注视过的风景渐渐繁复,当我闻过的气味渐渐五花八门,我就会不由自主地变得宽容起来,接纳世界的不同与丰富。”她在作品中这样解释自己热衷旅行的初心。



毕淑敏:人生纷繁,素履而往

1

感受美洲多彩斑斓的文化

笔者:《美洲小宇宙》这个书名的由来是什么?您在书中说加拉帕戈斯群岛是一个小宇宙,书名中的“小宇宙”是何用意?

毕淑敏:2008年的时候我环球旅行,路过加拉帕戈斯,当时因为盘缠不够就没有去,只记得有介绍说这个地方是达尔文发现进化论的岛屿,有“小宇宙”之称,《美国国家地理》杂志曾做过一次“全世界最美丽的岛屿”的评选活动,赫赫有名的加拉帕戈斯群岛以高票当选第一。当时就很想去看,想去看看小宇宙是什么样子,这个愿望在心里埋藏了将近10年,终于成行了,去了之后发现果然不虚此行,给我留下了很多印象,所以就把它用在书名上啦。

笔者:《美洲小宇宙》由21篇游记勾勒出中南美洲的文化和自然轮廓,现在您是否能描述一下美洲之行给您的冲击或者说感触?当您看到美洲的时候,您到底看到了什么?

毕淑敏:美洲是一个巨大的存在,它包含南美洲还有北美洲,我这次主要走的中美洲。我看到了非常丰富多彩斑斓和我们不相同的世界的局部,也看到了非常灿烂的古今文化,以及不同文化给予我的冲击,很想借着这本《美洲小宇宙》跟大家分享。

笔者:此次美洲之旅的旅程中,您亲历过哪些惊心动魄的瞬间?

毕淑敏:玛雅人血祭的石头,这是欧美游客一定会看的景点。站在那块石头上,还原过程的时候会为玛雅人的文化还有虔诚震惊,他们从容赴死,对民族是有所伤害的。愚昧迷信还有传统,影响了人类文明史的进程。

笔者:当您看到玛雅文明遗迹时,您觉得是一种文化的力量,一种带有愚昧或者说迷信的力量。您是如何去看待这种异域文化中的神秘元素?好奇?敬畏?

毕淑敏:玛雅文明确实有一种巨大的文明的力量,他们把最优秀的人拿去祭天,作为医生出身的作家,知道这些消息的时候我心中会有所战栗,玛雅文化发展的高度是极高的,要是能保存下来是很好的。

他们曾经建立过高度的文明,希望这样的悲剧不要再重演,杀人祭天的文化不再出现,当然也不能用一种强势的文明屠戮或者征服另外一种文明,在有限的地球资源里面,各种文明应该共存,集合成为整个人类的财富。

笔者:您在两本书中大量描写了当时的著名景点,比如《非洲三万里》中曼德拉的故居,《美洲小宇宙》中托洛茨基故居墙上的弹孔等等,您似乎对历史人物的故居格外感兴趣,您想通过历史事件的描写给读者传达什么?

毕淑敏:人逝去了,他的故事传说或者影响还在,故居是存留的

给予我们的纪念,能够更深切表达文化底蕴,参观故居,除了表达凭吊之情,还能更真切地进入到历史人物的内心。

笔者:我们对世界的认识很多时候在于想象,旅行也常常是浮光掠影,您如何在这种走马观花中,做到尽可能多地探索,并且在写作中尽可能多地展示出您的思考?

毕淑敏:的确,中国人走出国门看世界的很多了,每个人走出去看到的想到的是不一样的,对于我来说,每次出发都充满了挑战,旅行常常是走马观花浮光掠影的,那么如何深入探索呢?

第一是做功课,对于做功课其实我也很矛盾,有时候会被前人的眼光和框框给予硬性规定,也许会错过惊喜,不过当和我们有很大差别、完全陌生的世界惊喜展现在我们面前的时候,如果一点功课不做,回来之后发现错过了很多重要的东西,会被其他事物所吸引,也难免会有遗珠之憾。

第二,在旅行当中把自己的衣食住行安排好,如果出去之后人生地不熟花太多精力在这上面,就很難腾出自己的眼光去观察思考。

第三,常常有人觉得走一趟这种事情就结束了,但是中国有个词是“余音袅袅”,我觉得应该有美丽的尾巴,去看一些资料,更深刻地感受自己的所到之处,于是就有了这本书。

毕淑敏,1952年10月出生,国家一级作家、内科主治医师、北京作家协会副主席、北京师范大学文学硕士,心理学博士方向课程结业,注册心理咨询师。中国作协第九届全委会委员。

1989年加入中国作家协

作家简介

会。2007年,毕淑敏以365万元的版税收入,荣登“2007第二届中国作家富豪榜”第14位,引发广泛关注。

著有《毕淑敏文集》十二卷,长篇小说《红处方》《血玲珑》《拯救乳房》《女心理师》《鲜花手术》等畅销书。

内容简介

一本书带你深度探访中南美洲腹地,身未动,心已远。沿着旧地图,走不到新大陆,毕淑敏带你走出自助旅行新路线:“世界最美岛屿”加拉帕戈斯群岛,“热带蒙林王冠上的宝石”哥斯达黎加蒙特维德蒙林,古印第安人的太阳、月亮金字塔与亡灵大道,全球银饰之都塔斯科,切·格瓦拉故居……太多秘密,等你探索,太多奇迹,等你发现……

有一些高跟鞋走不到的路,有一些喷着香水闻不到的空气,有一些在写字楼里永远看不到的风景。

精彩片段

不要从小宇宙带走任何一块石头

美国最畅销的旅游杂志曾在读者中发起投票,选出2015年世界上最棒的小岛。谁夺了冠呢?是位于南美厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛。当然,你不必太把这种评比当真,要是觉得自家门口的青葱小岛乃天下第一,当然也完全成立。所谓“最棒”“十佳”,臀部都打着带评选者个人倾向的紫药水印。

不过这个加拉帕戈斯群岛,在世界上的确大名鼎鼎。它的名字有些拗口,像外国小说中的主人公。我碎碎念若干天,才勉强记住。下这番苦功的时刻,大约在10年前。2005年,我打算乘船环球旅行,路线图中途径中南美,有机会登岛。

坐游轮走世界,大体可以分为两种方式。一种是整天待在船上,与船体肌肤相亲,长相厮守寸步不离。另一种是趁船靠港的时候急忙下船,马不停蹄地参加陆地上的观光活动。当船再次起航时,有时会往回继续航行。更多时候,常常因景点遥远而滞留陆地,做出流连忘返状,并不乖乖回到船上;待到从从容容逛完了,会乘飞机赶到下一个港口,和海路跋涉来的航船会合,登船再续前缘。

船上的客人也因采取不同方式游览,而分成两大流派。

一派是笃定的航海家,认为离船就是背叛。他们随着船一寸寸爬过地球的蓝色一圈,不曾有半步离弃。另一派应该归入机会主义者,立场摇摆,对船的感情欠深厚,只要有机会到别处一游,就始乱终弃脱船而动,兴冲冲投奔陆上风光去也。

依我本心,肯定是指机分子无疑。实际上,我却是老老实实待在船上的日子居多,极少登陆地畅游。究其原因,概因囊中羞涩。陆地上的每一米旅程,都要用亮闪闪的银两铺就。待在船上,一张船票涵盖了所有开销,包吃包住,经济实惠。

盯视一条条美妙的陆地旅行路线,因经济窘困不得参加,肝肠寸断。劝自己随遇而安,知足吧,花十几万元人民币买了船票,已是“倾巢”而动,不要再得陇望蜀。话虽这样说,还是很没出息地遐想不断,加拉帕戈斯群岛就是让我心驰神往的地方。当时船上的游客若参与活动,从美国纽约港下船后飞抵群岛,为期7天,费用约4万元人民币。

我在船上结识了一位台湾女士,其意气风发加入这条路线。她提着粉红色提箱,走下舷梯那一刻,扭头对我说,这是环游世界中最有趣的旅程,达尔文老头在这个群岛上创立了进化论。

(本版综合)

2

下一部作品写南北极之旅

笔者:您说:“旅行,特别是生命早期触及灵魂的旅行,常常会决定一个人一生的走向。”那么在您的人生中,旅行扮演了怎样的角色?它是否也潜移默化地影响了您的一些人生选择?

毕淑敏:我在16岁当兵去西藏阿里,当时是无法选择的一个英勇戍边的经历,现在60多岁再去回顾之前的那段经历,觉得青年时代的那段经历也是一种旅行,那里给我巨大影响,甚至可以说如果我没有青年时代的那段经历,就不会有后来我人生的很多选择。

笔者:近几年您似乎热衷写游记,您觉得旅行对你最大的改变是什么?对您来说,旅行对于写作有哪些特殊的意义?

毕淑敏:近年热衷写游记和自己的人生安排有关,年纪渐长之后更想去看世界,比如叙利亚的古文化遗址帕尔米拉,当时未去之前

就想到此地会有战争,所以就赶在被毁坏之前见到了无比壮观的古迹。

对于我来说写作最重要的意义是分享、思考,通常我们走过看过之后,觉得自己到过之后就放下了,但是写作迫使我又一次在精神上情感上回到过去,迫使自己去思考和回望。

笔者:您的旅行文学很受读者欢迎,下次出行会是什么时候?

毕淑敏:中南美洲之后我去了北极点,北极点游记基本上也写完了,去北极点我乘坐的是世界上最大的原子破冰船,据说全世界去了只有一万人左右,我很有幸成为万分之一,我很愿意和大家分享北极点的观感。还去了南极半岛和南极大陆,现在正在新的写作当中,写的时候很难,但是很快乐,愿意去梳理自己看到的景色还有感触,和更多的朋友们分享。

笔者:很多人特别是女同胞很羡慕你,从医生到作家,45岁去北大读心理学博士,您似乎总能做到干啥啥成,您是怎么做到如此强大的?

毕淑敏:我觉得好像也没有想象的那么难,每次下决心之后去做就好了,我也没有干啥啥成,比如我北师大的心理博士论文就没有完成。因为博士论文的写作要花费很多的精力和很大努力,我试着写了一下,与我惯常的文学语言不一样,表达方式不一样,我不能写一个文学意味太重的论文,中规中矩的论文与文学语言会有冲突,我可能会受到影响。后来就放下自己的虚荣心,课程学过,基本知识掌握了就好了。不过没有拿到学位,深表遗憾。

所以常常也不强大,只是听从内心的召唤,知道这个选择符合我人生的目标,去做就好了。