

## 点燃那段激情岁月

□ 郑学富

“1963年的春天，使我们如此地激动！——历史在回答：人啊，应该这样生！路啊，应该这样行！……”贺敬之这首创作于1963年春天的长诗《雷锋之歌》，歌颂了雷锋短暂而又伟大的一生，激励了一代又一代成千上万热血青年，点燃了那段激情岁月。

1963年的早春，乍暖还寒，北京医院病房内，开国上将、时任国家农垦部部长的王震刚刚做完一次手术，躺在病床上看报纸。王震看的是刊登在《人民日报》上的长篇通讯《毛主席的好战士——雷锋》，他为雷锋的苦难童年而悲愤不已，看着看着，这位出生入死、身经百战的将军再也控制不住自己的感情，热泪夺眶而出，他请来了诗人郭小川、贺敬之和柯岩。

贺敬之和王震虽然在1962年才得以相识，但他早就对王震十分景仰。1943年春节，贺敬之跟随艾青带领的延安鲁艺秧歌队到南泥湾慰劳三五九旅，在慰问演出中，演员演唱了由贺敬之作词、马可作曲的《南泥湾》这首歌。贺敬之第一次见到这位叱咤风云、大名鼎鼎的将军，但是却

没有机会与他直接交谈。直到19年后的1962年，王震到北戴河参加中央会议，由郭小川引荐，贺敬之和夫人柯岩才得以与久仰的王震在这个海滨城市面谈。据贺敬之回忆：当时“他（王震）穿了一条马裤，见面就问：哦，你就是贺敬之啊！虽说是第一次面对面与王震交谈，双方的谈兴都很高。”

王震非常动情地说：“你们这些诗人都看了没有，应该写写这个雷锋！担当起学雷锋、写雷锋的时代重任，我们这些老头子都要向他学习呢！”三人听了王震的一番话，深受感动。作为喝过延河水、吃过陕北小米的老兵郭小川、贺敬之，自然掂出了其中的分量，感觉到肩上沉甸甸的。在与三人作别时，王震特别叮嘱：“诗，一定要写好雷锋精神！”

1963年的2月，东北大地银装素裹，冰天雪地，柯岩作为第一批深入连队采访的文艺工作者，冒着风雪严寒，马不停蹄地到雷锋生前的部队进行采访。她下连队、进宿舍、到伙房，采访雷锋的战友和领导，走访驻地群众。她跑遍了雷锋工作和生活过

的地方，含着泪聆听指导员和战友们讲述雷锋的感人事迹，聆听群众讲述雷锋助人为乐、无私奉献的故事，流着泪阅读了雷锋写的20多本日记，这些第一手的原始资料，让她全面了解了雷锋短暂而伟大的一生。在抚顺采访深入生活一个月左右的时间，柯岩的心灵受到了震撼和洗礼。

柯岩回到北京已经是3月初，她迫不及待地向贺敬之讲述雷锋的事迹，讲着讲着，泪水禁不住奔涌而出，她就一边流泪，一边讲。贺敬之听着也是热泪盈眶，一边流泪，一边听。贺敬之的母亲见了感到奇怪，寻思着这两口子干嘛呢，又哭又说，还以为两人吵架了呢。这时，柯岩又把“雷锋出门一千里，好事做了三火车”的英勇事迹向老人讲了一遍。这位来自山东农村，朴素善良的老太太听了也不由得大哭起来，边哭边说：“这么好的人怎么能死呢？他应该活着，让我这个老太婆去替他死吧。”

亲身感受到雷锋英勇事迹和被雷锋精神感染的柯岩一气呵成，写下了长诗《雷锋》，发表在《人民日报》上。

柯岩对贺敬之说：“雷锋的事迹你也听了，也感动流泪了，赶快写吧！”

贺敬之说：“要写，就要写出新意来，这很难，不知有没有把握？”“你这个人，要有信心嘛！我看你肯定能写好，你就写嘛！”柯岩一边鼓励他，一边把自己采访到的关于雷锋的所有材料抖落在贺敬之的桌子上。

贺敬之得到了柯岩的鼓励后，伏案而写，写了几段后，感觉没有把握，就念给柯岩听。柯岩听了以后说：“太好了，比我写得那几首都好，而且不是好一点点，是好很多！”柯岩的话，使贺敬之受到极大的鼓舞。贺敬之被雷锋的事迹所感染，文思泉涌，他夜不能寐，一鼓作气写下去。

1963年3月上旬，贺敬之完成了《雷锋之歌》的前四节。每当贺敬之写出几段后，都要念给柯岩听，柯岩成了他的第一位读者。

3月中旬，王震出院了，他带着郭小川、贺敬之去上海组织青年到新疆去支边，在那里贺敬之写完了《雷锋之歌》的最后两

节。

王震听说贺敬之的大作完成了，连忙说：“快，把全诗念给我听一听。”把房门一关，一个人静静地坐在沙发上，全神贯注地看着贺敬之。贺敬之的心情也很激动，操着带有山东口音的普通话一字一句、铿锵有力地朗诵起来，当他读到“快摆开你们新的雁阵呵，把这大写的‘人’字——写向那万里长空……”时，王震不由自主地一下子从沙发上蹦了起来，大声叫道“好！好！”

贺敬之在给复旦大学的师生们作报告时，激情澎湃地朗诵了他的新作《雷锋之歌》。贺敬之的朗诵一次又一次地被师生们的热烈掌声所打断，这首诗也一下就被传开了。当时，复旦大学掀起了《雷锋之歌》热潮，校园的广播里天天播放诗朗诵《雷锋之歌》，师生们也是争相阅读《雷锋之歌》。很快，这股热潮便传遍全国。著名作家贾漫评价说：“如果说艾青为民主革命中成千上万的青年点燃了‘火把’，《雷锋之歌》则在中国社会主义的困难年月，点燃了熊熊火炬！”

## 春游古城

三月，

## 写给女子

□ 陈海金

以一滴温柔  
抚摸岁月的沧桑  
以一声呢喃  
抵达春心的软  
花影娉婷  
轻轻一颤  
就把万里春光  
摇碎成夜夜的呓语  
蝶影翩翩  
把蜕变的疼痛  
翻译成耀眼的斑斓

歌与雾  
爱与芬芳  
泪与梦  
诗与信笺

谁是谁的娥眉柳姿  
谁是谁的明眸皓齿  
且沉鱼落雁  
等待一场  
浪漫的邂逅  
或闭月羞花  
独奏一曲  
高山流水  
任所有的心事  
晾成一滴滴  
草尖的清露

唱着春天的歌。我们又发现许多簇怒放的迎春花。继续往前走，在路边一处土地上，我惊喜地发现，地上有许多密密麻麻的草，草里夹杂着几朵盛开着的乳白色小花。

再复前行，有哗哗的水声传来，我们循着水声来到了一座由大理石砌成拱桥。弯弯的拱桥像月牙吊在水面上，拱桥是用大小一样的石板错乱有致地堆砌而成。恰巧，一艘游船从桥下经过，水面泛起层层涟漪。过了小桥，我们继续寻找春天。一条古城内河的岸边，风景真是太美了。花儿都开了，有红色的桃花，有白色的杏花，还有那点点泛黄的迎春花啊！花从中，蝴蝶蜜蜂自由地飞着，五彩缤纷，好

看极了！还有各种可爱的鸟儿，在柳树上不停地叫着，好像在说：“欢迎你们，和我们一起迎接春天的到来。”我们几个女同学摘了一些戴在头上，感觉美美哒。

继续向前走，穿过了一个小巷，这巷子特别窄，只容得下一人通过，这让我不禁想起了“曲径通幽处，禅房花木深”这句诗。

不知这曲径的尽头是什么呢？带着好奇心我来到了中华算珠博物馆。刚刚进门，就发现在

门两边是不同算盘“做”成的墙，上了楼，我们发现楼两面的扶手也是算盘，我们都置身在算盘的世界里了。

在管理员的介绍下，我们从第一展厅欣赏到了第

四个展厅。我和我的伙伴们都不

禁感叹中国文化的博大精深，而

且我印象最为深刻的是，中华第一大算盘足足有一面墙壁那么大了。

快乐的时光总是过得非常快，不知不觉，我们就要和古城说再见了。在回去的路上，我们兴高采烈地讨论着在古城的所见所感，我们都感觉到春姑娘已经来到了我们的身边。这次古城春游给我留下了深刻的印象，期待着下次再来。古城，等我！春天来了，亲爱的朋友们，快来和我一起来古城，寻找春天的足迹，用闪闪发光的笔记录下，它的美丽。

快乐的时光总是过得非常快，不知不觉，我们就要和古城说再见了。在回去的路上，我们兴高采烈地讨论着在古城的所见所感，我们都感觉到春姑娘已经来到了我们的身边。这次古城春游给我留下了深刻的印象，期待着下次再来。古城，等我！春天来了，亲爱的朋友们，快来和我一起来古城，寻找春天的足迹，用闪闪发光的笔记录下，它的美丽。