



## 精彩评论

## 《叩响天堂之门》

作者: (美) 丽莎·兰道尔

浙江人民出版社

2016年12月出版

## 【内容简介】▷▷

人类对宇宙的探索经历了怎样艰辛的历程? 宇宙是如何起源的? 耗资巨额建造的史上最大型的科学仪器——大型强子对撞机, 经历了怎样的曲折? “上帝粒子”以及更多其他物质新组分的发现, 将如何颠覆人类目前对物质世界的认知? 科学研究的本质

## 【作者简介】▷▷

丽莎·兰道尔, 国际理论物理学权威, 粒子物理学、弦理论、宇宙学专家。当今全球最权威的额外维度物理学家。挑战爱因斯坦, 9年实验首度提出第五维空间, 震惊全球物理学界。

普林斯顿大学物理系第一位

是什么? 科学求索的艰辛与惊喜又体现在何处?

本书语言通俗易懂、案例妙趣横生, 不是聚焦于高深晦涩的术语解释, 而是对科学求索的真相与未来娓娓道来, 是普通读者了解物质世界的最佳科普图书之一。

女性终身教授, 哈佛大学、麻省理工学院第一位女性理论物理学终身教授。

《时代周刊》“100位最具影响力人物”之一, 《纽约时报》超级畅销书作家, 并登上《时尚》杂志封面。

中国是否要建造大型强子对撞机? 2016年9月, 一场网络论战如火如荼。丘成桐和高能物理学家王贻芳发文力挺对撞机, 杨振宁和评论家王孟源则明确反对。反方主要认为建造的条件尚不成熟。正方认为, 机会的来临往往稍纵即逝, 中国不能放松这一领域的研究, 至于资金缺口不能多想办法呢?

怎样看待这个问题? 美国科学家丽莎·兰道尔的《叩响天堂之门》或有启发。作为美国普林斯顿大学物理系第一位女性终身教授, 哈佛大学、麻省理工学院第一位女性理论物理学终身教授, 2007年《时代周刊》“100位最具影响力人物之一”, 兰道尔在量子力学、粒子物理学与天体物理学等领域颇有成果, 她一直在推动大型强子对撞机的建造, 让与此有关的讨论日益进入公众的视野。兰道尔以深厚的学术功底为基础, 兼具女性化的细腻感受和艺术气质, 讲述了强子对撞机、暗物质和浩瀚宇宙的故事。

大型强子对撞机是目前最重要的粒子物理学实验仪器。美国人的想法比较“浪漫”, 除了考虑钱的因素, 他们更担心世界会

不会因此毁灭。高速的强子对撞可能产生黑洞, 它会不会吞噬地球上的一切事物? 兰道尔的成就之一就是进行了粒子物理学风险预估, 她以大量的数据分析审查了可以在逻辑上设想的所有潜在风险, 在充分考虑了理论论证和实验证据的超前预测情况下, 得出了令人信服的风险系数报告。

兰道尔认为, 科学家的工作方式应该是“提出观念、粗略估算, 然后再回头核实细节”, 只要将这种工作方式运用到实际工作中去, 那些类似于“黑洞危机”的论争或流言都能很好解决。与此相比, 兰道尔更关心从对撞机相互作用着的粒子的有趣迹象之中, 观察它们能否为隐藏其中的引力与其他相互作用力的潜在本质提供重要的线索。这些信号本身也许最终可以阐明引力的某些性质。

本书反复提到了一个关键词——尺度。在对宏观世界和微观世界这两个极端尺度的研究中, 科学家们都取得了令人吃惊的进展。对微观世界的描述, 定义了最小的已知物质粒子和它们相互作用的方式。长久以来, 粒子物

理学家们一直怀疑未发现的微观世界要比已发现的更加丰富。强子对撞可以提供观察的契机, 尽管只是短短的一瞬。

你相信吗? 如果可以过磅, 所有星星、星系和星云的分量大概只有1%, 最多不超过4%。其余看不见摸不着的只能暂且归之为“暗物质”和“暗能量”。兰道尔的研究领域, 即粒子物理学, 正在探索最小的尺度, 以研究越来越小的物质组成。正如兰道尔所说, “科学理论是推陈出新的体系, 它会旧知识纳入更加综合的图景, 而这个图景产生于一系列更大范围的理论和实验观察。这种变化并不意味着旧理论必然是错的, 而只表示当更小尺度上的新要素被揭示时, 原有的规则就不再适用了。”

我们至今不知道暗物质是什么, 但它们就在那里, 占据着宇宙中绝大部分的质量。从多元宇宙到引力波, 再到暗物质和暗能量, 大型强子对撞机能否有助于获取当今宇宙学最前沿的实验数据, 从而有助于建构新的理论模型呢? 不管突破将在何时何处发生, 宇宙之门正在缓缓开启, 一个超乎想象的世界正在敞开着。

林頔

## 开启宇宙之门的钥匙

## 各家声音

**史铁生:** 幸福是要自己去寻找的, 无论你在空间的哪一个角落, 在时间的哪一个时刻, 你都可以享受幸福, 哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫, 你也应该幸福, 因为你可以在浩劫中看到曙光, 能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西, 当你拥有了别人所不曾拥有的东西, 那你就是唯一。

**柴静:** 就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样, 人也要从不假思索的蒙昧里挣脱, 这才是活着。

**陈安之:** 要跟成功者有同样的结果, 必须采取同样的行动。

**郭敬明:** 我知道我不是一个很好的记录者, 但我比任何人都喜欢回首自己来时的路, 我不但的回首, 伫足, 然时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

**马云:** 生平最高兴的, 就是答应帮助别人去做的事, 自己不仅是完成了, 而且比他们要求的做得更好, 当完成这些信诺时, 那种兴奋的感觉是难以形容的。

**周立波:** 学会这些: 别人持才自傲, 你却虚怀若谷。别人卖弄口才, 你却多思慎言。别人拼命外显, 你却韬光养晦。别人你斗我争, 你却远离是非。别人直来直去, 你却融方于圆。别人争破头颅, 你却以退为进。别人拿放不起, 你却能屈能伸。别人趾高气扬, 你却不显不炫。低调: 是态度, 也是智慧!

**朱光潜:** 正路并不一定就是一条平平坦坦的直路, 难免有些曲折和崎岖险阻, 要绕一些弯, 甚至难免误入歧途。

**于沙:** 时间是一位可爱的恋人, 对你是多么的爱慕倾心, 每分每秒都在叮嘱: 劳动, 创造! 别虚度了一生!

**郭妮:** 我突然发现金月夜的眼眶里亮闪闪的, 就像是萤火虫的光, 更像天上的星星。

**李昂斯:** 昨天是一张作废的支票, 明天是一张期票, 而今天则是你惟一拥有的现金——所以应当聪明地把握。



## 《让美好现在发生》

作者: 毕淑敏

云南人民出版社

2016年11月出版

## 【内容简介】▷▷

没有人告诉我们生活的真实模样, 我们在拼凑来的价值观里寻找人生。有时弄丢自己, 有时弄丢爱情, 有时弄丢生活, 我们渴望过美好生活, 有美好的关系, 享美好的人生。然而, 当我们横在梦与现实之间时, 总难两全。甚至习惯把实现它们的时间, 放到遥远的将来, 觉得当下并不容易

## 【作者简介】▷▷

毕淑敏, 华语世界最具影响力女作家, 被王蒙称为“文学界的白衣天使”, 以精细、平实的文风和春风化雨般的济世情怀著

快, 而且让他人(起码是父母)也较为安宁。就像度过了剧烈的水痘, 对类似的疾病就有了抗体, 从那以后, 一般的颓丧就无法击倒我了。我明白日常生活核心, 其实是如何善待每人仅此一次的生命。如果你珍惜生命, 就不必因为小的苦恼而厌倦生活。因为泥沙俱下并不完美的生活, 正是组成宝贵生命的原材料。

他又问, 你对自己的才能有没有过怀疑或是绝望?

我是一个“泛才能论”者, 即认为每个人都必有自己独特的才能, 赞成李白所说的“天生我材必有用”。只是这才能到底底是什么, 没人事先向我们交底, 大家都被蒙在鼓里。本人不一定清楚, 家人朋友也未必明晰, 全靠仔细寻找加上运气。有的人可能一下子就找到了; 有的人费时一世一生; 还有的人, 干脆终生在暗中摸索, 不得所终。飞速发展的现代科技, 为我们提供了越来越多施展才能的领域。例如, 爱好音乐, 爱好写作。都是比较传统的项目, 热爱电脑, 热爱基因工程。则是近若干年才开发出来的新领域。有时想, 擅长操纵计算机的才能, 以前必定悄悄存在着, 但世上没这物件时, 具有此类本领潜质的人, 只好委屈地干着别的行当。他若是去学画画, 技巧不一定高, 就痛苦万分, 觉得自己不成才。比尔·盖茨先生若是生长在唐朝, 整个就算瞎了一代英雄。所以, 寻找才能是一项相当艰巨重大的工程, 切莫等闲视之。



## 精彩书摘

有年轻人问, 对生活, 你有没有产生过厌倦的情绪?

说心里话, 我是一个从本质上对生命持悲观态度的人, 但对生活, 基本上没产生过厌倦情绪。这好像是矛盾的两极, 骨子其实相通。也许因为青年时代, 在对世界的感知还混沌混沌的时候, 我就毫无准备地抵达了海拔五千米的藏北高原。猝不及防中, 灵魂经历了大的恐惧、大的悲哀。平定之后, 也就有了对一般厌倦的定力。面对穷凶极恶的高寒缺氧、无穷无尽的冰川雪岭, 你无法抗拒人是多么渺小、生命是多么孤单这副铁枷。你有一千种可能性会死, 比如雪崩, 比如坠崖, 比如高原肺水肿, 比如急性心力衰竭, 比如战死疆场, 比如车祸枪伤。但你在苦难的夹缝当中, 仍然完整地活着。而且, 只要你不打算立即结束自己, 就得继续活下去。愁云惨淡畏畏缩缩的是活, 昂扬快乐兴致勃勃的也是活。我盘算了一下, 权衡利弊, 觉得还是取后种活法比较适宜。不单是自我感觉稍稍

## 微言博语

实现。  
其实如毕淑敏老师所言: 美好并不像很多人想象的那样稀少和昂贵, 或者说必须有非常杰出的条件才能达到。美好是一种人人经过努力都可以实现的愿望。

期待看完这本书的你, 能把握让美好发生的所有可能, 让自己越来越美好。

称, 多年来一直深受读者喜爱。  
国家一级作家, 北京作家协会副主席, 著名心理咨询师。

人们通常把爱好当作才能, 一般说来, 两相符合的概率很高, 但并不像克隆羊那样惟妙惟肖。爱好这个东西, 有时候很能迷人。一门心思凭它引路, 也会害人不少。有时你爱的恰好是你所不具备特长的东西, 就像病人热爱健康、矮个儿渴望长高一样。因为不具备, 所以, 就更爱得痴迷, 九死不悔。我判断人对自己的才能, 产生深度的怀疑以至于绝望, 多半产生于这种“爱好不当”的漩涡之中。因此, 在大的怀疑和绝望之前, 不妨先静下心来, 冷静客观地分析一下, 考察一下自己的才能, 真正投影于何方。评估关头, 最好先安稳地睡一觉, 半夜时分醒来, 万籁俱寂时, 摒弃世俗和金钱的阴影, 纯粹从人的天性出发, 充满快乐地想一想。

为什么一定要强调充满快乐地去想呢? 我以为, 真正令才能充分发育的土壤, 应该同时是我们分泌快乐的源泉。

他的最后一个问题是, 你是怎样度过人生的低潮期的? 安静地等待。好好睡觉, 像一只冬眠的熊。锻炼身体, 坚信无论是承受更深的低潮或是迎接高潮, 好的体魄都用得着。和知心的朋友谈天, 基本上不发牢骚, 主要是回忆快乐的时光。多读书, 看一些传记。一来增长知识, 顺带还可瞧瞧别人倒霉的时候是怎么挺过去的。趁机做家务, 把平时忙碌顾不上活儿都抓紧此时干完。

节选自第一章

**@猛犸君侯:**【纪录片·BBC·数据之趣】数学家 Hannah Fry 从扩展思维的角度探讨数据。现代人每天被无数数据包围, 数据是新时代的货币。在科技发展一日千里的今天, 如何获取、存储、分享和利用数据。

**@影视音乐网:**【游民三部曲】徐童的《麦收》、《算命》、《老唐头》三部。它不同于电影的虚幻, 也不同于中国主流纪录片的刻意。电影中所流露出的真实, 让人动容, 更让人倍感唏嘘。

**@马伯庸:** 看了个意大利电影《完美陌生人》, 不是恐怖片, 却比恐怖片还可怕。7个朋友聚餐, 决定玩个游戏: 所有人的手机都必须搁餐桌上, 任何来电和短信都要外放接听、当众朗读。随着各种电话短信进来, 7个好友的秘密一个接一个被拽出来, 陷入疯狂撕逼。电影前应该打一行字幕: 演员经过专业训练, 成人请勿模仿。

**@莫水田:** 莫里森的第八本小说《爱》, 讲一个兴盛于1940年代的黑人假日旅店老板死后, 身边人如何回忆过往。有她小说中经常出现的元素——时间的跳跃、鬼魂说话——也有类似《卡罗尔》情节的女性间激情。最重要的是, 译者顾悦老师极具才华, 几经周折, 终于使得个人风格在这本译作的新版中重现。

**@鹦鹉史航:** “苏武魂销汉使前”, 温庭筠七律第一句, 一切都被点中。有点像读井上靖的所有篇章。“去时冠剑是丁年”, 这是第六句, 也是满满的井上靖之情思。《苏武庙》与《过陈琳墓》, 都太沉郁, 其忧百读不解, 其句千读不悔。温八义, 厉害, 真正的温家老字号。

**@张颐武:** 清人赵翼有首诗意味: “舟行连日上滩迟, 稍喜扬帆疾若驰。才得顺风河又转, 世间那得称心时” 人生就是这样, 一个困难克服了, 稍轻松一下, 又有新的问题, 你进步了, 离开了原来的环境, 但新环境下又有新的挑战。眼界宽了, 想法不一样了, 总有新的焦虑苦恼。这些都是人生常态。平视困扰, 坚持努力向前走。