

《大秦帝国之崛起》热播

# 导演丁黑赞宁静的表演 “老辣娴熟、游刃有余”



正在央视一套热播的《大秦帝国之崛起》(以下简称《大秦帝国》)引发了对于古装历史剧的热议,导演丁黑接受采访称赞宁静表演“老辣娴熟”。本剧从小情小调入手走向深层精神世界。

“大秦”这样的主题特别锻炼队伍

身为陕西人的丁黑导演表示对陕西包括秦文化都有偏爱,丁导表示大秦是一个特别聚气的题材,也是一个特别锻炼队伍的题材,“在当时投资已经是非常大,但是拍大秦这样一个戏依然是捉襟见肘,故事

的讲述要有感染性有代入感,其实这包含着舞美、服化道,包括调性的追求,要能够营造那样一种氛围”。有观众称战争戏很少也出现“五毛特效”,导演也自己透露当时拍完第二部就直接拍第三部,所以从资源到成本都只能让团队打硬仗,当时能够拍完就不错了,所以删了一些战争场面,但不影响故事的推进。丁导也称赞宁静的表演“老辣娴熟、游刃有余”,张博的表演则是有闯劲儿、有热情,这剧最大的特点就是人物众多,演员的调度也极其复杂,他也赞同即使配角没名气,但是戏特别好。

真正好的影视环境是什么题材都有

对于历史正剧有回暖之势的声音,导演丁黑也表示:“真正繁荣的电视剧或者影视环境是什么题材都应该有,就怕吃偏食,就怕某些利益的驱使或者是其他一些因素的影响,所以我希望正剧大家能看爱看,同时也不能说正剧火了,就一定要打压玄幻剧、穿越剧、仙恋剧。”很多知名正剧导演都去拍小鲜肉主演的IP剧,导演表示电视剧有不断变化的特质,“但是对于人物,对于历史,对于人性本身的认知和追

求,基点上肯定不会有太大的偏差,即便是些拍历史正剧的导演去拍仙侠剧,我估计至少三观不会一下有天翻地覆的变化吧。”

他也认为现在观赏群趋于年轻化,而且网络平台今天越来越多地占领人们的观赏视线,但最关键的是在精神追求的这个层面上,如何让观众能够找到一种交流的方式,宏大叙事恰恰可能忽略了从人的基本人性出发,所以这个戏当时定的基调就是从小情小调入手,然后走向人的深层精神世界。

## 加盟新一季《妈妈咪呀》 “刘慧芳”讲述婆媳相处之道

新一季女性励志节目《妈妈咪呀》将于3月4日起每周六晚在东方卫视播出,国民媳妇儿“刘慧芳”张凯丽加盟观察团,携手黄舒骏、程雷一同为来自全国各地的身怀才艺与梦想的妈妈们加油。

张凯丽表示,以前的几季节目,只要有时间,她都会看,“妈妈们的才艺和故事都非常吸引我。”张凯丽直言,相较于两位男观察员,自己可能更感性一点,“我本身就是一个母亲,可能更多的会从母亲这个角度出发。舞台上的也都是年轻的妈妈们,我作

为过来人,如果能够给她们一些有益的建议,我觉得就很好了。所有的点评都是有感而发,不会太刻意地去遣词造句。”第一天参加录制,张凯丽就被妈妈们带来的精彩才艺征服了,也被妈妈们身上所散发出来的巨大能量所感染,“有一些看似平平淡淡的经历,但是背后却蕴含着博大的母爱。义无反顾支持儿子音乐梦想的单亲母亲,她的歌声中表达了她深沉的情感,虽然说的都是生活中的小事,但是点点滴滴都是爱。”

与她演绎的中国好儿媳刘慧芳一样,在生活中,张凯丽也是一位好儿媳。《妈妈咪呀》录制中,一位妈妈讲述与婆婆间相处时的难忘点滴,也让张凯丽有感而发,“我和婆婆一起生活了23年,录制时我很不客气地表扬了自己。大家认为最难处的婆媳问题,其实它并不是婆婆或者儿媳之间,单一个人的问题。只有婆婆、儿子、儿媳都为彼此着想,三好合一好,家庭才会真正和谐。这也是我的相处之道。”

此外,对于之前女儿张可盈以公开信

的形式,公开了自己与张凯丽关系,张凯丽表示,生活中家人间就常常选择以书信的方式交流,“我是个特别感性的人,从孩子出生起,我就会时不时给她写信。女儿长大后,每当我跟她爸爸生日的时候,她也会给我们写信。对于她的演艺梦想,我们全力支持。我们也相信她会用自己的努力闯出一片天空。”在生活中,张凯丽也最为看重女儿的品质和快乐,“我丝毫不担心她在艺术和专业上的表现,她是一个太用心的孩子。我希望她快乐。”



上一届的“快男”冠军华晨宇

## 2017《快乐男声》启动海选 节目总导演揭秘新赛制 今年的“快男”瞄准了95后

为期近6个月的2017《快乐男声》今日正式启动海选。近日,笔者采访了节目总导演陈刚,得知今年《快男》将主打95后青年群体,同时拟邀请90后优秀艺人担任音乐召唤师(类似过去的评委角色)。

今年《快男》仍在芒果TV播出,但记者注意到湖南卫视的名字也在宣传文案中。据陈导介绍,不排除《快男》最后几期安排在电视上播出。不过这些都是8月的事了,现在言之尚早。与去年《超女》一样,今年《快男》赛事安排仍显冗长,从2月底一直持续到8月。预计5月时全国300强将集结于湖南长沙,选出20强后再进行10至18期的总决赛。重头戏在7、8月两个月,正

值暑假。

无论是《超女》还是《快男》,都是以晋级、待定、淘汰等为核心的选秀节目。但此次《快男》却立志要转型为真人秀,颠覆传统的赛事理念。一个重大变化是评委转变为音乐召唤师,他们将成为选手的引领者、陪伴者。陈导透露,节目组拟邀请一位70后、处于巅峰状态的音乐人,和其他三位90后担任这一角色。从90后歌手这一限定条件出发,凭《快男》出道的华晨宇会是重要候选人。

从2007年算起,今年是第四届《快男》,又恰逢节目播出十周年。这原本是炒作怀旧情怀的大好契机,但节目海报却这样写道:“很多人都喜欢叫我们

脑残粉,但是阿姨,当年你不也只会在台下尖叫吗?”与“阿姨”享受一样待遇的还有90后的“大叔”,陈导表示,目标受众是95后的年轻人,就是要做“潮牌”。考虑到选手报名须符合年满18岁的硬性指标,因此今年《快男》主力应是1995年至1999年间出生的男生。

指定95后,是不是对30岁上大的龄男青年的歧视?对于这样的疑问,陈导表示:“只要精神状态非常年轻、新锐,一点都不抗拒大龄选手。”陈导还表示,今年《快男》希望能发掘95后中的音乐鬼才。作为一档老牌节目,《快男》并不想躺在旧日功劳簿上吃老本,而是有着“逐年引领未来发展潮流”的宏大目标。

(本版综合)