

赞歌更嘹亮

Zangegengliaoliang

一位编辑兼记者的文化评论集

沈国栋 著

《赞歌更嘹亮——一位编辑兼记者的文化评论集》

作者:沈国栋

山东瀚林印务有限公司

2017年1月出版

【内容简介】▶▶

《赞歌更嘹亮——一位编辑兼记者的文化评论集》的《序》和《跋》及《特别推荐》三篇文章,分别写了该书作者这一代人的情怀、情感和理想,写了该书的指导思想及内容提要,和该书作者是如何紧跟时代步伐,把人民的幸福、人民的冷暖、人民的喜怒哀乐表现出来的缘由。读者可以从三篇文章中看出这样一个相同的主题:时代需要文化的繁荣与发展,文化更离不开自信的中国和“不忘初心”,继续前进的时代和亿万人民。

【作者简介】▶▶

沈国栋,生于1941年6月,江苏省溧阳人,曲阜师范大学中文系毕业,中共党员,高级编辑。主要作品有:《绿叶对根的情意》(个人诗文集)、《见证——中外记者经历的台儿庄大战》(与苑继平合著),并参编《运河文化丛书》、《奚仲文化丛书》、《铁道游击队图史》、《山亭区人文与自然》等。从上世纪六十年代截止目前,在省内外50余家报刊发表新闻、评论、文学等各类作品240余万字。



精彩阅读

1941年,沈国栋老师出生。1949年新中国成立。

1963年,沈国栋老师参加工作。1962年,我出生。

我们之间隔着烽火连天的抗日战争、隔着三年的解放战争,隔着保家卫国的抗美援朝,隔着新中国成立,隔着三年自然灾害,隔着三反五反,隔着五七年反右,隔着五八年大跃进,隔着文化大革命。再之后的历史,我已有了清晰的记忆……

二十年的时空之隔,没有妨碍我们这代人读懂建国前后这代人

的经历、这代人的理想、这代人的情怀和情感。

我想这是沈国栋老师约我写序的主要原因。

任何人都无法超越时代和环境,但所有的人都像西西弗斯那样在挣扎,在艰难地自我超越……

每代人,都试图摆脱时代的共性,作为个体都想张扬自己的个性,都想与众不同。但是历史却是如此的残酷,每个时代、每个人都有他们必然的宿命,不能僭越,也无法超越。

国栋,国之栋梁。多么鲜明的时代痕迹!

这是一个时代赋予的神圣期望,是那个时代才有的一种责任和担当,只有伴随着共和国一起成长的那代人,才有这种情怀和理想。

他们经历了由旧时代到新中国的成立,人民终于当家做了主人;十七年的教育背景,历次运

时代赋予的情怀、情感和理想

李鲁祥

动的不断强化,共产主义理想和英雄主义情结已逐渐内化为他们每个个体的人生观、人生态度和内心的真实信仰!他们始终认为个体是渺小的,他们相信集体的力量,他们认为人生的意义就在于奉献,他们时刻准备着为社会主义献身;他们在雷锋精神的鼓舞下,认为不论做什么工作都是为人民服务;他们怀念那些激情燃烧的岁月,他们渴望在大风大浪中锻炼成长;他们都有英雄主义情结,他们盼望着干一番惊天动地、轰轰烈烈的伟业;他们年轻时读的是《红岩》、《钢铁是怎样炼成的》、《海燕》,张嘴就来的是毛主席语录和诗词;“到中流击水,浪遏飞舟!”“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底还是你们的!”整整一代人,他们笃信进化论,他们个个都有“江山意识”,他们都牢牢记住了老人家的那句话:“你们要关心国家大事!”

于是,于是你就理解了沈老师的这些饱含深情的文字。

于是,你就知道了沈老师的第三部作品集为什么取名《赞歌更嘹亮》。

于是,你就能读懂书中三分之文章的价值取向。

其实传统文化中自古以来就崇尚文以载道、兴观群怨,这是一种文化的传承和延续,它内化在血液里、精神中,积淀在潜意识里,挥之不去。

无论是当老师还是做记者编辑,无论是写影评还是写时评,沈老师的笔间流淌的都是人间真情,充满了正能量,颂歌时代,赞扬真善美,激扬文字,指点江山,都有一种文化的自觉和自信。

共和国这一代人,任何时候都不会躲避崇高,都不会游戏人生!

李鲁祥写于2016年12月26日毛泽东诞辰123周年之夜

沈国栋

把握时代脉搏,充满文化自信

深熏陶和感染,这些生动感人的故事,朴实的文字语言,丰富多彩的艺术表现手法,描述了中国人民抗击日本侵略者和红军长征的丰功伟绩,唱出了民族解放战争的赞歌。我写这些评论的目的,就是在表达自己对那些抗日英雄的热爱与赞扬,并努力强化这些优秀文艺作品的教育、感染功能,让中国故事、枣庄故事,让一首首抗日斗争和红军长征的嘹亮赞歌传颂千秋万代,让这些史诗般的好作品深深地印在大家脑海中,共同铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

《赞歌更嘹亮——一位编辑兼记者的文化评论集》的中编,收入了七篇文化时评,特别是学习中共中央宣传部《关于改进文风的意见》、学习习近平总书记《关于文艺工作重要讲话》的系列体会。《讲话》和《意见》是党的十八大以来关于文化和文艺工作的指导方针和政策。《讲话》和《意见》一

文化工作者、文艺工作者心头迷雾,让人耳聪目明,心情豁亮,倍受鼓舞,并指引着文化工作者、文艺工作者认清前进方向和肩负的责任,更好地观照人民的生活、命运、情感,表达人民向上向善的心愿、心情、心声。《讲话》和《意见》是一种雄壮的、激励人们振奋乐观心态、建立理想信念的社会主义先进文化的赞歌。

《赞歌更嘹亮——一位编辑兼记者的文化评论集》的下编,收入了十几篇与枣庄当地的人文、社会,历史、文化、文艺创作和演出的有关评论文章。本书中所评论的这些文学和艺术作品,大都能把握时代脉搏、承担时代使命、聆听时代声音、勇于回答时代课题,充满了高度的文化自信,激发了每个读者、观众的自豪感,是值得细读、研究、回味的一曲曲改革开放的时代赞歌。

《赞歌更嘹亮——一位编辑兼记者的文化评论集》中的作

品,从现实的角度观望,它们是“过去式”、历史的,也是零散的,但从整体来看是完整的、现实性很强的。文化是一种生存的状态,是人们的价值选择和道德修为的内在精神基础。文化自信应切实加强文化、文艺的评论工作,要实事求是、褒贬贬劣,说真话、述真情、求真见,让文化充分发挥指导社会、教育人民,推动发展的功能。

让我们为新的理想、新的事业、新的业绩而期待和努力;愿人们在一曲曲嘹亮的歌声中,不忘初心,奋力前行,“蓄势待来年”!

本书编辑过程中,承蒙我的好友:著名文艺评论家、枣庄学院美术与艺术设计学院院长、教授李鲁祥同志撰写鲁序;知名散文家、评论家,枣庄日报社高级编辑王立雪同志,为本书出版写下了特别推荐一文并协助做了大量工作,在此谨向他们二位学者专家表示真诚的感谢! 2016年岁末

精彩书摘

【本书推荐】▶▶

《青鸟故事集》一书以智力和想象恢复被删除的历史,讲述

【作者简介】▶▶

李敬泽,著名文学评论家、中国作家协会副主席、原《人民文学》杂志主编。曾获中华文学

基金会冯牧文学奖青年批评家奖、鲁迅文学奖文学理论评论奖、华语文学传媒大奖年度文学评论家奖。著有《为文学申辩》《反游记》《小春秋》《平心》《致理想读者》等。



▲《青鸟故事集》▲

作者:李敬泽

译林出版社

2017年1月出版

着东方与西方之间的神奇故事。是散文、评论,是考据和思辨,

也是一部幻想性的小说。

不知道它们是哪一年哪一天。那是风起于青萍之末的一刻,人们感受着莽荡的风,但谁知道这风最初的游丝般、鼻息般的律动起于何时?

现在,我们知道一个日子:1601年1月25日,在这一天,来自意大利的天主教传教士利玛窦,将两座自鸣钟呈献给万历皇帝。像一个得到新玩具的孩子,皇上惊喜地听到其中一座钟准时发出鸣响,这其实也是现代计时器在中国大地上最初的、决定性的鸣响。它发自大地的中心、庄严的御座背后,声波一圈一圈无

边无际地扩散出去,直到两百年之后,钟表的滴滴答答声将响彻人们的生活。

时间能够被听到,与此同时,时间也被看到。它不再是日晷的针影,不再是滴漏之水和沙漏之沙,影子仅仅是影子,水和沙仅仅是水和沙,它们不再表达和喻示时间的流动。时间就是纯粹的“时间”,是标记在表盘上的刻度,抽象而普遍,无论阴晴雨雪、无论昼夜短长,时间将放之四海而皆准。

人终于捕捉住了时间。
 (节选自《利玛窦之钟》章节)



郭敬明:寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人,于是我总是意犹未尽地想起你,在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

匪我思存:原来我以为这世上最容易的一件事,就是忘记。后来我总算明白了,原来这世上最难的事,才是忘记。

沧月:孩子,你知道人生是什么吗?所有的过程,只是一个灵魂来到这个世上,受苦,然后死去。但是,由于他的努力,他这一生受过的苦,

以后的人都将不必再受。

史铁生:微笑着,去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难,不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚,就会失去雄浑,沙漠如果失去了飞沙的狂舞,就会失去壮观,人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺,生命也就失去了存在的魅力。

周国平:不曾用自己的脚在路上踩下脚印的人,不会找到一条真正属于自己的路。



◎老书新作坊:民国初年有一本畅销书,名为《刀笔精华》,顾名思义,是一本关于律师代理词的汇编,共33篇,其中《奸非致死之辩诉状》、《烟案俱发之上诉状》两篇为曹汝霖所撰写,排在该书之首,可见其在当时律师界的影响力非同一般。

◎北平谢其章:鲁迅可能是中国投资房地产的先驱,一九一九年听说母亲一大家子要迁居北京,鲁迅便在京城四处看房,日记里不断有“看房”的记载,鲁迅专家们也都

以为鲁迅要买现成的房子,请专家再仔细读鲁迅的日记吧。

◎田艺苗:《艺术的故事》告诉我们,一切清晰的事物都暗含深意,而暗含深意的事物都很清晰。

◎漫游中国2012:《每个人都会死,但我总以为自己不会》,一本意味深长隽永幽默的书。今天偶然又翻读一遍,觉得可以一再读。书后3个老外的话洒脱实在。唯一缺点是书中有些字句印刷颜色太浅,令人眼花。