

# 扫街工人梅师傅

□ 戴志群

人打开，从车里面往干干净净的马路上扔垃圾，西瓜皮、香蕉皮、矿泉水瓶、方便面桶，一直扔到三中门口，路上形成一道“别样的风景线”，有几位路过这里的三中学生，看到后说：“这也太不文明了吧，不过，我们写纪实作文可有素材了。”真是耐人寻味，没过多久，这些丢弃的垃圾被梅师傅默不作声地一点点收拾干净，路人见状，纷纷指责这种不文明的行为，有失公民的基本公德。

望着奏响“橙色音符”的环卫工人忙碌的身影，我无限感慨：他们长年顶风冒雪，战酷暑，斗严寒，为城市的整洁靓丽付出了别人无法体味到的艰辛，他们也没有因为困难而畏惧，没有因为别人不理解而怠慢



工作，因为他们总是怀着一个信念：“脏了我一人，干干净净万家”，他们是城市的“美容师”，也是最可爱的人。

作，确保责任区域干净、整洁，只要过往市民满意了，自己累点、冻点也无怨无悔，但他最怕路人瞧不起他们、不理解他们。

一天中午，青檀路上一个厂家，刚在这里召开一次大型促销活动，街面上留下许多垃圾，梅师傅和他的同事们辛勤地搞“善后”工作，当干干净净的路面呈现在大家面前时，路人都投以感激的目光，这时有两位小伙子边在街边走，边喝牛奶、吃面包，喝完吃完后，顺手把纸杯和面包纸扔在梅师傅刚清扫过的路面上。梅师傅走过来温和地说：“小伙子，讲点文明，不要随便扔垃圾。”小伙子却说：“不扔垃圾，要你们这些扫马路的干什么？”说完之后扬长而去，这让梅师傅心里很不是滋味。这时，走过来一个三四岁的小朋友，把扔在地上的纸杯捡起来，放在不远处的垃圾桶里，这强烈反差让梅师傅心里好受一点，梅师傅又是悲又是喜，悲的是这两个年轻人太不讲道德，喜的是从祖国花朵那里看到了希望。

还有一次，下午五点多，正值放学时间，梅师傅刚扫完自己的“辖区”，路面洁净，十分“养眼”，这时从东向西开过来一辆商务车，突然，右边的车窗有

初冬的早晨，让人感觉到了冬的寒冷。昨晚，又下了一场雨，今早更觉得寒冷。

缤纷飘零坠下的黄叶，让大街成为“黄金大道”，虽有诗意，但也有些悲凉，雨水加落叶，这恐怕要让扫大街的师傅们更难清理。

早晨4点半，我有事外出，走到青檀路时，正遇上两位身着橙黄色衣服的环卫工人，在寒风中，他们不时地弯着身子去捡地上的垃圾，此情此景，让我停下脚步，上前热情地向两位师傅打招呼，并说：“这么早你们就开始干活了？太辛苦了！”其中一位满头银发、脸上布满皱纹的师傅说：“我们早上4点钟就起来干活了，除了很不好天气，十几年都是这样干的，习惯了，把路面扫干净了，大家满意，这样也对不起我的良心。”一席话，让我对他们肃然起敬，大冷的天，一团团跳动着“橙色火焰”，让城市更加美丽。

后来我才知道，在我居住的小区门外，这条枣庄的“繁华南京路”上，常年固定在这里扫大街的是可敬的梅师傅。梅师傅今年近六十岁了，在大街上长年风吹日晒，换来饱经沧桑的容颜，他始终坚持干好自己的本职工作

## 古城的诗雨

□ 陈跃

途经北落见古槐。回台庄，心怯怯，车儿车儿慢一些。”……

可喜的是，作者培京的民歌体脱离了当年政治抒情诗的写作模式，有了更写实的自我表达能力。

培京从央企辞职，投身于台儿庄古城文化交流中心，这是他的选择，因为他相信，温润的大运河畔是他的发声襁褓，美丽的台儿庄古城是他的诗歌故乡。

诗集中，为台儿庄写的诗歌有三十多首，如《步云桥》《台庄驿》《翠屏学馆》等，为台儿

诗集《过第一庄》，薄薄一册，份量却不轻，收录了作者近年来在台儿庄古城工作期间创作的新诗、古体诗、民歌体七十余首，捧读之下，感受的不是当下诗坛流行的情绪化技巧型写作，而是回归了六十年前诗歌创作的通俗与豪迈。

打头的一首，是近百行的民歌体《回台庄》，记录了大诗人贺敬之回到家乡台儿庄，培京随侍左右的观感与情结。

“……翠屏山下车船忙，一条大河稻花香。高铁没有心跳快，

庄非遗及民俗节庆写的诗歌有二十多首，有汉画像石、棉花糖、炸花子、古城拜月等，让我感觉到培京柔软舒缓的一面。

我与培京，因为运河申遗结缘，在他的笔下，大运河自然是一个重要的写作题材，他写道，“二月二，龙抬头/雨水丰沛，运河开河/……整装待发拉魂腔唱出了《喝面叶》/鲁南小鼓鼓点敲出祭文。”好一幅运河风情画！他写月河（运河台儿庄古城段）的青花瓷，“当水草还是少女的时候/用缜密的百炼柔络网

罗/笼罩白垩土的浣溪纱……”

温婉的运河对于雄壮泣血的台儿庄，一定是必不可少的缓冲，她让汉子变得家常一些，她让武者容于文人的细致。

诗集的名字就很好，《过第一庄》，让我想起孟浩然的《过故人庄》、温庭筠的《过分水岭》、高启的《过阳城田家》，雁“过”留声，培京献给台儿庄古城的这本诗集，在将来的岁月里，便是开遍古城的诗花、普降古城的诗雨。

## 梦想·蓝天

□ 雨石

阳光的日子 曾经伴有的风雨雪花 织出我青春的梦芽 一日风捎来了话

说 曙光从云后 露出了半边笑脸 让我靠前站立 希望从遥远 一下子拉到了眼前 我该怎么办

哦 一片蓝天的梦想 抓住这束光芒 让心飞翔 马路稀吵的人群 车辆无休的呐喊 烦

我欲飞翔 在这片蓝天上 勾勒生命的画廊 描绘七彩的天堂

我心飞翔 飞向那明媚的春天 追寻那无悔的今天 抓住这束光芒 通向梦想的殿堂

我心飞翔 飞向那无悔的人生 铸就今生蓝天的梦想

## 梦想·现实

□ 姚付林

当再一次翻山越岭 踏过倾斜的脚印 又一个埋了 很远的故事呈现在眼前

一个美丽而不爱说话的姑娘 站在高处 很高 凝视着远方 两手搓着时间

她说 等长大了 她要去很远的地方 看一看世界上 另一个一样的自己

打那以后 山上的那块石头 一天天变小了 山那边遥远的地方 一天天变近了 时间催老了 一遍遍树木和花草的衣裳

当多少次翻山越岭 变得久远 她再一次回到 指向梦想的石头 城市的那些年 像是另一个自己 匆匆走过寒街 只有一个自己

沿山阶而上，可以看到，来登山的人稀稀疏疏，但愈往上走，秋景似乎愈加迷人，整座小山仿佛是一幅由色彩交织起来的斑斓画面。腿脚灵活的儿子好像忽视了别人的存在，只顾自己往上爬，把我们远远地抛在了后面。沉浸在童话般的山色里和缤纷的“画面”中，我一边登山，一边发出啧啧称赞。面对我的惊叹声，一旁的妻子默不作声，只是点头应允。看得出，此时，与我一样，她也正迷醉在这多彩的秋景中！

登游中，两边竹林掩映着小径，别有一番韵味。行进中，猛地看见一条小径隐入林子深处，我顿感好奇，于是索性拐入其中，愈往里走，愈觉别有洞天——走没多远，有一座小桥，中间是玻璃地面，站在上面俯视，下面看得一清二楚，有点像张家界景区的玻璃栈道的感觉，只是落差有些不同罢了。

越过小桥，前面有一个小型停车场，原来这里可以直通山脚，从山下开车可直接到达这里，往上则可以通到山顶，看到这些，我不禁惊奇于公园建设者的巧妙设计和独具匠心。

山不在高，景美则名。当天，天公作美，阳光明媚；山林美景，尽在眼前。

此山海拔不高，一路走来，山阶不算陡峭，比较平缓，但山静景幽，驻足观望，此情此景，我想起南朝诗人王籍《入若耶溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的诗句，可与之相媲美的，还有唐朝诗人常建《题破山寺后禅院》中的“曲径通幽处，禅房花木深”的句子。想到置身这样幽静的环境里，不正是这两句诗所反映的真实写照和情景再现吗？于是乎，我有了一种穿越的感觉，仿佛两位大诗人正站在我面前，让我们三个不同时代的人有了心灵的相通。

继续上行，竹林、秋叶、夕阳、美景，构成一幅秀美的画卷。虽为周末，但游人不多。小径两边，不同的树叶颜色一天天由浅变深，越发好看。我感觉堪比北京的香山红叶了。经不住诱惑，随手从地上捡几片变了色、或黄或红的秋叶带回家，准备夹在笔记本里，以供日后欣赏。高高低低的花草树木，错落有致，上面结着不同的果子，颜色有红有黄，个头有大有小，形状有方有圆，在微风中摇动着，在阳光下亮亮的，闪烁着动人的光芒。

及至登顶，居高望远，城区美景尽收眼底。洁白的云朵、蓝色的天幕、多彩的季节，这里，真可称得上新城区的赏秋胜处。身旁，彩叶片片，银杏落地，满

## 冬初登山记

□ 胡乐涛

地金黄。更有些叫不出名字的，一样默默装点着绚丽的小山；远方，高楼林立，高楼大厦，鳞次栉比，透着城市独有的风采，我们则感受着城市的脚步和气息。美景面前忽才想起，忘了带相机或手机，不能把眼前美景一一收入镜头。

山顶处的平地上，建有一阁——凤鸣阁，阁呈方形，绕行一周，发现大门紧锁，隔着玻璃，能够看到里面的墙壁上，布满运河和船只等图案，图案的一侧，雕刻着“枣庄博物馆”几个字，可以说，它浓缩了当地的历史人文，比较准确地反映了这座城市文化与历史。

斜阳西下，我们慢悠悠地一边下山，一边赏景，不知不觉，就来到了山脚。看到有颗柿树顶上还挂着几颗火红的柿子，让人垂涎三尺。儿子也兴致忽来，走过去，欣赏一番，恋恋不舍地离开时，嘴里还流着口水呢！

自搬此居住以来，这是我们第一次来爬此山，这么好的美景，好像在我面前绽放的盛宴，令我振奋！看来，世间万物，不入其里，难见真容；人间万事，不入其里，难解其义！

回来已久，将心中感怀述之于文，供日后回忆、品味，该是一件心情愉悦的乐事，是以记之。