

台儿庄陈氏糖画

□ 时培京 文/图

糖画，俗称“倒糖人儿”、“倒糖饼儿”、“糖灯影儿”“浇糖人”。糖画是童年扯不断甜又绵的回忆，浇糖人在走街窜巷赶庙会之间，吆喝快乐、制造快乐，从铜勺流出小孩望眼欲穿的线条，绕成爱花媳妇的猪八戒、偷吃蟠桃的孙猴子、汪汪乱叫的小黑狗。小孩爱吃，可以撒娇，伸手要钱。大人想吃，不好意思说，趁小孩不在场买，说是“给自己的小孩捎的”。所以在台儿庄就有了“糖画糖画，小孩伸爪”的顺口溜。

“糖画糖画，十八岁的大闺女要出嫁。”这个故事在台儿庄流传了二百多年。台府的小姐闲来无事在绣楼眺望大衙门街，远远地看见浇糖人的，上下翻飞穿花蝴蝶似的画出杨宗保、穆桂英，不禁“啊呀”一声叫了好。浇糖人的是一位略显单寒却眉清目秀的花姓后生，顺着声音望去，却是一位闺阁小姐，二人目光一对，台家小姐动了春意，就像化了的糖人。于是丫鬟当了红娘牵线，二人偷偷约会阴沟涯月老庙。台家小姐不顾“出了这大门你就不再是台家的人”的威胁，毅然摘下朱钗珠翠，与心爱的郎君在街上浇起了糖画。

台儿庄的糖画有三百余年历史。万历三十二年（1604年），淤运河的开通后不久，四川浇糖人来到台儿庄。清末台儿庄陈姓艺人以此为业，台儿庄陈氏糖画已经传至第七代。

第七代传承人陈伟、曾超敏为代表性传承人，他们是一对二十六七岁的夫妻，丈夫陈伟是妻子曾超敏的师傅。他们的小店在台儿庄古城后大路非物质文化遗产一条街，那是一个十余平方米的小店，一对令人称羡的从事甜蜜事业的小夫妻。

“我的‘师傅’是我的丈

夫，他出身于糖画世家，从小就耳濡目染接触糖画，经常参加各种糖画展示活动。为使祖传的糖画技艺不致失传并发扬光大，我听取老公的建议跟他学习画糖，刚开始觉得画糖很难，先要在纸上练画，每个形象练得烂熟于心，才敢直接用勺子画，学习的过程中手上都是老茧和被糖烫的大水泡。我现在画糖有八年了，掌握的图案已有四五十种，是陈氏糖画第七代传承人，到过北京、天津。”

街头设档现做现卖，这已是现代糖画的特色了。将炼制后的麦芽糖置于铜瓢内加热溶化，然后以铜勺为笔，以糖液作墨，凝神运腕，在光洁的大理石板上抖、提、顿、放、收，时快时慢，时高时低，随着缕缕糖丝飘下，诸如飞禽走兽、花鸟虫鱼、神话人物等形象栩栩如生地呈现在你的眼前：金龙翻云滚雾的展彩凤翅欲飞。

作画的工具和手艺都很特别：以糖为墨、以勺为笔。画笔是一个长柄的勺子，色彩则是那热在锅里的饴糖，根据客人的需要，就舀起一勺热乎乎的糖稀，勺向前斜伸微倾，缓缓地流动着，就和画师用笔一样自如，做出了糖画的大龙、凤凰、兔子或

鱼等在石板上。板上的糖稀画再粘上一支竹签然后轻轻地翘起来就是一幅甜蜜的工艺品糖画了。”

陈伟介绍说：糖画是民间小技艺，现在是非物质文化遗产了。糖画，相传它是在明“糖丞相”制作技艺的基础上演化而来的。据清褚人获《坚瓠补集》载，明俗新年祀神，要溶就糖霜，印铸成各种动物和人物作为祭品，因所铸人物形象俨然文臣武将，又以文官居多，故而时下戏称为“糖丞相”。“熔就糖霜丞相呼，宾筵排列势非孤；苏秦录我言甘也，林甫为人口蜜腹。霉雨还潮几屈膝，香风送暖得全肤；纸糊阁老寻常事，糖丞来年亦纸糊。”后来，四川民间艺人又将中国皮影、民间剪纸等姊妹艺术的造型手法融于一体，不用印铸模具，而改为直接操小铜勺，舀糖液绘出皮影图案，这样，民间艺术“倒糖影”就在蜀地诞生了。到了清代，糖画更加流行，制作技艺日趋精妙，题材也更加广泛，多为龙、凤、鱼、猴等普通大众喜闻乐见的吉祥图案。《成都通览》载：“元旦日街市停贸易……只有小本营生者，专售小儿女之钱，如……糖饼（即糖画。作者）”，并附有木刻艺人行艺图一幅。

陈伟、曾超敏从小喜欢画画，画家的梦想只有在工作之余了，现在成了制作美食的艺术



陈氏糖画第七代传承人曾超敏

家。“我们也画画，画花鸟人物画，更多的是画简笔画，练练货，即采用刚柔、粗细、走向各不相同的线条来表现物象的形状、神态。它类似国画的白描，西画的速写又略带民间剪纸的韵味儿。一有时间就到山亭皮影、卢雪剪纸艺术馆去。”看来，其志不小，从糖画形成的诸多艺术源头学起。

如今的小朋友很少在集市上看到糖画了。陈伟、曾超敏在古城大衙门街驿站广场还有一个小小的摊位，把快乐与甜蜜拉到大街上，与更多的人分享。童年更加美好，因为非遗技艺保存了我们的记忆，民间传统让我们徜徉在时尚古城，让我们的心回到童年，回到童年舔着糖画的那一刻。

小小的技艺，带来令人遐想的欢乐与如饮甘饴的健康。制作

糖画的麦芽糖味甘，性微温，有健脾胃、润肺止咳之功效，可用于治疗气虚倦怠、虚寒腹痛、肺虚、久咳久喘等症。不用担心吃了糖画会咳嗽了，也许你咳嗽了，是想起童年的时候，你舔着跃龙门的鲤鱼、或者美丽的七仙女了。陈伟说：“台儿庄糖画人物，以明清时候为主，台儿庄繁盛于明清，有开凿淤运河期间的万历皇帝、有南巡经过台儿庄的康熙、乾隆，有开凿运河的民工，有台儿庄船民、有拉纤的纤夫……”

曾超敏说起了四川糖画的精湛，天津糖画的逼真，河南糖画的玲珑剔透，北京糖画的质朴。我问：“台儿庄的糖画特色是什么？”她笑而不答。

兴许台儿庄古城复活了，台儿庄的记忆复活了。台家小姐与花家后生把爱的秘密与甜蜜注入到陈伟、曾超敏身上，完成并且演绎着同样是非物质文化遗产——爱情的穿越。



泰国小朋友在台儿庄古城学习做糖画

童年，我是盖着蓝印花布棉被长大的，上小学时是背着蓝印花布的书包上学的，三十多年过去了，那种深蓝色布料印上白色吉祥图案的蓝印花布，至今温暖着我儿时的记忆。今天，随着社会的进步和时代的变迁，鲁南乡村土法印染的蓝印花布渐渐消失了，这种传统的民间工艺也面临着失传。

小时候，第一次见到蓝印花布是母亲穿的蓝印花布褂子，那漂亮而新颖的衣着，在我童年的记忆中，留下了深刻的印象。当我久久注视着上面印着牡丹和凤凰的图案时，母亲得意地告诉我：“这是咱们农村人自家印染的蓝印花布。”白底蓝花，蓝白相间，疏密有致，生动素雅，给人一种自然淳朴的美，从那时起，我对鲁南乡村的蓝印花布有了一种特别的情结。

鲁南民间蓝印花布作坊，采用传统的镂空版白浆防染印花，印染程序全部手工操作，印染时要把镂空花版铺在白布上，用刮浆板把防染浆剂刮入花纹空隙漏印在布面上，干后浸染靛蓝数遍，晾干刮去防染浆粉，即显现出蓝白花纹。蓝是深重的蓝色，白是纯净的白色，蓝白相间，色彩质朴，风格古拙而素雅，内涵厚实而乡土。

上中学后，在学校附近的街面上，还有一家传统的蓝印花布

作坊，放学的时候，我常常跑到这家作坊里驻足观看一段时间，后来渐渐明白：蓝印花布分为蓝底白花和白底蓝花两种形式。蓝底白花布只需用一块花版印花，构成纹式的斑点互不连接。白底蓝花布的制作方法要比蓝底白花布复杂一些，常用两块花版套印，印第一遍叫“花版”，印第二遍叫“盖版”。盖版的作用是把花版的连接点和需留白之处遮盖起来，更清楚地衬托出蓝色花纹印花。另一种印制白地蓝花的方法，是以一块单独的印花版衬以网状物，花版的纹样无需每处连接，刻好后用胶和漆将花版粘牢在大面积的网状物衬底上，然后再刮浆料，这和现在的丝网印刷颇有相似之处。还有一种双面的蓝印花布，这就需要在正面刮浆干透后，利用拷贝桌在反面对准正面纹样再刮浆一次，完成这道工序后就是双面带有印花的蓝印花布。

小时候对蓝印花布的图案没

蓝印花布

□ 李海流 文/图



印染蓝印花布

有太多的关注，前段时间，我在旅游景点的蓝印花布专卖店里，仔细翻看过蓝印花布的图案，它们一部分取材于百姓喜闻乐见的民间故事中的戏剧人物，但更多的是，由动植物和花鸟组合的吉祥纹式，采用暗喻、谐音、类比等手法，尽情抒发民间百姓憧憬美好未来的理想和信念。简单、原始的蓝白两色，创造出一种淳朴自然、绚丽多姿的蓝白艺术世界，反映了百姓对美满生活的向往。在农耕岁月深处，蓝印花布

在鲁南民间的传统习俗上装饰着婚嫁与生育、乡风与民谣……纹饰图案蕴含着特定的民俗寓意。

上个世纪八十年代，蓝底白花的印花布，在鲁南乡村比较常见，老太太们用它来裹头、打包袱、挂在门上当门帘。近年来，经济飞速发展带来的市场冲击，彻底摧毁了小农经济的农家作坊，很多农村的蓝印花布作坊已经荡然无存。现在如果到山区农村转转，或许哪个心细的老太太还能留着一块蓝底印花布的包袱

皮，那也是稀罕之物了。

物依稀为贵，当年遍及乡村的蓝印花布，如今也成了旅游纪念品，很多旅游景点兜售的这似曾相识的蓝印花布，已使我不能分辨它的好坏优劣，使我感到茫然和失落的，不是现代化的机器代替了传统的手工作坊，而是在我的情感深处，总有一丝与蓝印花布的不解之缘，它似乎从遥远的昨天梦回今夜，猝然之间勾起了我对蓝印花布的记忆。