



历时六年，耗资17亿，为一部戏建一座唐城 陈凯歌《妖猫传》襄阳热拍

由陈凯歌导演的电影《妖猫传》正在襄阳热拍中。近日，电影首曝角色剧照，黄轩、染谷将太、张雨绮、秦昊四位重要演员率先亮相，极富唐朝气息的人物造型宛如从画中走来，神情各异间又蕴藏着神秘莫测的命运痕迹。此次几位年轻又极富表现力的主演首次曝光，既符合大家对唐朝的想象，新鲜的搭配组合又碰撞出了更多的表演创造力。

剧照中，人物行于景而融于境，完美契合的盛唐气韵令人痴醉，也让观众第一次看到这座为《妖猫传》费时六年、耗资17亿建成的唐城精细的容貌。而陈凯歌为一部戏建一座城，已不是什么新鲜事，这些年为《荆轲刺秦王》在横店建秦王宫、为《赵氏孤儿》在象山建“赵氏孤儿城”，不仅为自己拍摄的电影呈现了真实精致的环境，这些地点更成为无数影视剧作品的取景拍摄地。

位于襄阳的唐城无疑是陈凯歌最为用心的地方，除了参照真实长安城的规制以外，这里的一草一木也都特别注意互相的透视和关系，种植每一棵树工作人员都要跑

上至少两万步，去远近测量它与建筑之间的位置，思考它在镜头中将如何体现美感。美术指导屠楠笑说，自己每天都在唐城中跑几万步，腿都跑废了。同为美术负责人的陆苇也表示，唐城不仅大气恢弘，在细节上也极其精致考究，皇宫如利刃般的城墙和圆形环殿搭配，就有着日月同辉的深刻寓意。只寝宫内斗拱就有十层近五米高，九米多高的天花板，在古代是绝无可能的，每个景能在影片里呈现出超过预期的效果，是他们感到很骄傲的事情。

黄轩染谷一诗一僧
张雨绮秦昊一夫一妻

《妖猫传》故事取材自日本作家梦枕貘的超人气魔幻小说《沙门空海》，讲述了一只口吐人语的妖猫搅动长安城，诗人白乐天与僧人空海联手探查，令一段被人刻意掩埋的真相浮出水面的故事。

此次曝光的一组剧照率先勾勒出盛唐的非凡气韵和悬疑氛围。黄轩饰演的诗人白乐天满身

书卷气，手拿香囊眉宇凝重似遇到不解之谜；来自日本的演员染谷将太饰演入唐的僧人空海，马车内端坐目光清澈深邃，神情流露出莫测的智慧。两人既要联手勘破真相，又不免互相调侃暗中较劲，究竟会产生怎样的碰撞和火花也十分令人期待。张雨绮饰演的春琴发髻高盘一袭罗裙坐在室内的秋千上，娇柔旖旎如同画中人，表情却耐人寻味；秦昊饰演的陈云樵脸颊抓痕夺目，似是刚经历一场惊心波折。两人虽是夫妻，却各自与妖猫产生了不同的微妙关系。

黄轩三天不睡为戏崩溃
染谷将太不带助理演活角色

首次曝光的黄轩、染谷将太、张雨绮、秦昊四位主演最大共同点是年轻且演技出众，然而在《妖猫传》剧组里他们每个人都不断给自己压力，变成了“戏痴戏狂戏疯子”。有大量对手戏的黄轩和染谷将太，和戏中角色暗暗较劲一样，两人在演技上也颇有“棋逢对手”的感觉。面对染谷将太这位7岁开始大量演戏、不到20

岁就拿下威尼斯新人大奖的“年轻老戏骨”，黄轩也被激发出更强的表现力和爆发力，为拿出十足的拼劲扑在角色上，他甚至为了一场白乐天崩溃的戏而3天没睡，来让自己体验真正崩溃的感觉。

不久前染谷将太宣布喜讯，身为国际巨星的妻子菊地凛子平安生子，而在《妖猫传》拍摄前期，正值妻子孕期，他只身一人来到中国，除了剧组配的翻译，竟连助理都不带，又因为台词全用中文，一休息就拼命练习汉语。空海这个人物和染谷将太以往的角色性格反差非常大，但是他能让对手演员感觉站在面前的这个人就是“空海”，不动声色地做到这一点，只专注于表演的他令剧组人员感到由衷敬佩。

张雨绮有大量的舞蹈戏和威亚戏，她演戏十分拼命，腿上磕碰的都是淤青也从不抱怨，导演也夸赞道“不矫情，能吃苦”。秦昊饰演的角色大喜大悲很有张力，他整个人都浸入在剧情当中不可自拔，令身边人感觉他完全换了一个人，为戏变成了疯子。

《骡子与金子》10月23日首播 富大龙演绎小人物的革命传奇

战争传奇剧《骡子与金子》将于10月23日在江苏卫视首播，日前，一众主演富大龙、黄曼、姚卓君、丁子玲、王妍之等在京为该剧开播造势。富大龙透露，《骡子与金子》拍摄艰苦，在雪山高原拍戏尤其难受，一连走十多米或者拍摄情绪激动的戏，几乎都喘不过气来。

《骡子与金子》讲述了在长征史诗般宏大背景下，一个小人物的革命传奇经历，1934年长征时期，脚夫骡子在一次江西运货过程中，被老板欺骗无意中进入了红军撤退的队伍，在湘西战役中与红军失散，却发现自家牲口上驮的是大量黄金。为信守承诺，骡子走上了漫漫的长征道路，一路追赶红军最终到达陕北，完成了“一个人的长征”的伟大壮举。为了真实地还原红军长征中的很多场景，整个电视剧组可以说重走了一次长征路。除了战争场景是在横店影视城拍摄的“红军长征博览城拍摄基地”拍摄的之外，雪山场景是转场5000多公里来到新疆克拉玛依大雪山，在大雪封山、千

里冰封、天气十分恶劣的情况下，实地拍摄了20多天。

主演富大龙和黄曼透露，雪山高原拍摄期间，每天都要坐单程两三个小时的车进山，盘山公路悬崖峭壁，不时还有落石，因此坐车都不敢睡觉。坐完车还要爬雪山，雪几乎及腰，女演员都需要人在后面推一把才能前进，要不然很容易陷入雪中出不来。此外，紫外线辐射强，20多天戏下来，皮肤灼伤，嘴唇都成了紫色。而女一号黄曼为了角色也是牺牲很大，为了更贴近人物不涂唇膏，让嘴唇自然开裂。富大龙则每天帮着导演组扛拍摄器材上山。

值得一提的是，富大龙一人分饰两角，哥哥骡子和弟弟。富大龙表示，虽然自己有时也觉得有些分裂，但毫无难度，只要把精力放角色上的专业演员都能做到这一点。反倒是哥哥和弟弟都出现在同一个时候，辛苦搭戏的小伙伴，“当我要换装演另一个人的时候，他们也要陪着我再演一遍，他们是付出了双倍劳动！”



“艺美枣庄” 书法展举行

晚报讯（记者 孙明春 孔浩）10月16日上午，“艺美枣庄”——胡抗美、巩海涛师生书法联展，在市博物馆开幕，展览共展出书法作品近80幅。来自省内外的书法家、书法爱好者近千人参加了活动。

胡抗美1952年生于湖北襄阳，曾任第六届中国书法家协会副主席，现为中国艺术研究院博士生导师、四川大学博士生导师。其书法作品多次参加全国展、全国中青展、兰亭奖展等，并被邀请参加卢浮宫国家艺术大展和中日、中新、中韩书法交流展，曾应邀到英国、韩国等就中国书法艺术进行学术演讲，著有理论著作多部。胡抗美的草书创作，达到了一定的高度。

巩海涛现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会创作委员会委员、庄子书画院副院长、胡抗美先生助教与助理、国家画院曾翔工作室助教、中国传媒大学创作艺术院客座教授，其书法作品曾二十余次参展中国书法家协会主办的各类展览并获奖，是当代青年书法家中的优秀代表之一。

郭敬明与 千和影业合作

郭敬明与千和影业日前在京举行战略合作发布会，郭导不仅成为明星股东更宣布未来将合作四部影片。

其实早在《小时代》系列时，郭敬明就与千和影业结缘深入合作，之后对方也投资了其众多电影项目。

谈及接下来与千和影业的四部电影规划，郭敬明则保持神秘：“已经在开始做了，到时候会有新的项目发布会，又会是完全不一样的类型。我是一个不喜欢重复，尝试新鲜东西的人，感觉不太会像我的作品，当时《小时代》到《爵迹》，大家会觉得不像是我拍的，我觉得我接下来项目宣布的时候，大家还是这个感觉。”他也坦言在尝试更多东西之后，希望看到自己的极限在哪，自己最擅长的是什么。

（本版综合）