

起源于中国 盛行于唐朝 如今已成为一项时尚活动

从《马球图》谈唐代的马球运动

里约奥运会如火如荼,马球运动是否能进入四年之后的东京奥运会,牵动着爱好者的神经。早在1908、1920、1924、1936年,马球曾作为奥运会正式比赛项目,令运动健儿在马背上为之拼搏。

2003年,一位朋友赠给我一幅《唐人马球图》,此画由时任济南中山画院院长的沙俊杰先生所作,四尺整张,生动再现了唐朝人打马球图的情景,上款题有“玉勒回时沾赤汗,花鬃分处拂红缨”之诗句,这两句诗出自唐朝诗人杨巨源的《观打毬有作》。

唐朝是马球运动的鼎盛时期

唐朝是马球运动的鼎盛时期。其实早在东汉,就有马球运动。三国时期曹植的《名都篇》就有“连骑击鞠壤,巧捷推万端”之诗句,击鞠即打马球。这是在我国古文献中,最早出现的“击鞠”一词,生动地描写了击鞠之人炉火纯青、出神入化的技艺。经过长期的演变和发展,马球成为中国古代主要的运动形式之一。到了唐朝,玩马球已经成为人们最喜欢的体育运动。唐朝人玩马球一般分成两队,每队有10人左右。球门就安放在球场中间。就是把一块大木板竖着埋在泥地里,埋一半,留一半,木板当中挖一个直径不到半米的圆洞,马球穿过圆洞才能得分。

唐玄宗李隆基还是临淄王时,就是马球健将。唐人封演所写的《封氏闻见记》中记载了李隆基参加的一次与吐蕃的马球赛,李隆基4人对吐蕃10人,力量对比悬殊,但是李隆基毫无惧色,他驰骋球场,往来如风,挥动球杖,所向披靡,连连洞穿球门。《题明皇打球图

诗》中说:“宫殿千门白昼开,三郎沉醉打球回,九龄已老韩休死,明日应无谏疏来。”唐穆宗李恒更是爱好如命,因为玩马球而丧命。他的继任者唐敬宗李湛,对马球的迷恋有增无减,从各地招来一些马球选手,不分昼夜地打球,甚至不理朝政。宝历三年,敬宗与球员们玩完马球一起喝酒时,竟被醉酒后的苏佐明所杀。

唐朝的马球运动由于打球者不戴头盔,比赛起来自然非常危险。唐朝著名学者韩愈在《上张仆射第二书》中就说:“小者伤面目,大者残形躯。”《新唐书》也有这方面的记载,如唐宣宗时,金吾将军周宝玩马球被打瞎一只眼,成德节度使李宝臣的弟弟李宝正跟魏博节度使田承嗣的儿子田维打马球时,李宝正的马受惊,把田维撞死了。《新五代史》中也有同样的记载:唐朝末年,大将朱全忠的儿子朱友伦陪着唐昭宗打马球,朱友伦不幸摔落在地,当场身亡。玩马球的危险程度由此可见一斑。

马球运动流行全国及邻国

据说唐朝的皇帝中大多喜欢玩马球。马球运动不仅在帝王与文武百官之间流行,而且还普及于民间,全国上下球场林立,玩者如云。陕西乾县唐章怀太子李贤墓出土的《马球图》壁画,故宫博物院收藏的唐代妇女打球图铜镜,新疆吐鲁番出土的唐代彩绘打马球泥俑,都反映了当时马球运动的普及情况。唐代的女子是历代最豪放的,玩马球也成了她们的娱乐运动。唐朝诗人王建《宫词》中的“新调白马上怕鞭声,隔门催进打球名”之诗句就是描写皇宫内宫女打球的情景。唐朝盛世,都城长安是世界经济、文化交流的中心,马球运动也在对外交流中发挥了重要作用。

用。据文献记载,当时相邻的渤海、高丽、日本等国都有与唐王朝进行过马球竞技活动。

玩马球,无论是皇室贵族,还是黎民百姓,没有能玩过唐宣宗的。唐宣宗玩马球,花样翻新,层出不穷,无论是球技,还是姿势,堪称一流,是当之无愧的冠军。《唐语林》描述过唐宣宗玩马球的情景:“每持鞠杖,乘势奔跃,运鞠于空中,连击至数百,而马驰不止,迅若流电,二军老手咸服其能。”唐宣宗打起马球来,精神抖擞,斗志昂扬,骏马加鞭,奔驰腾跃,空中击球,连打数百杖,球在空中飞舞,快若流星。其控球技术之高让人目瞪口呆,叹为观止。

中国向国际奥委会赠送《唐代马球图》

唐代马球文物相对也算多见,如陕西历史博物馆馆藏两套打马球陶俑,陕西乾县章怀太子墓中打马球壁画。

章怀太子李贤墓的《马球图》壁画最具盛名,不仅保存基本完好,还非常精彩地再现了唐代马球运动的场面。

壁画的中心有五个骑马人正在激烈争球,他们驾马追赶,最前

面的一个人手持偃月形球杖作反身击球动作。身后的骑马人或穷追不舍,或策马穿行于树木山石间,马球比赛场面紧张刺激。

这幅壁画是古代马球运动极为珍贵的文物资料,1984年中国重返奥运会时,中国奥委会向国际奥委会赠送的礼物就是以这一壁画为蓝本的《唐代马球图》艺术挂毯。(郑学富)



■唐白陶打马球俑

沙俊杰 回族,1951年生于济南,毕业于中国美术学院国画系,主攻人物画。其画风淳朴典雅,既得深厚传统的滋养又不失现代艺术的生动,人物造型严谨而有趣味,笔墨间蕴含着古朴的神韵。近年来,作品多次入选省、市及全国大展并获奖。2001年入选香港“中国当代名家水墨画精品展”并出版画集。先后举办个展二十余次,联展百次,2002年应邀赴韩国参加中韩美术交流展。其艺术成就被收录于《中国当代艺术界名人录》、《山东美术家大辞典》等十几部大型辞典、画册。现为中国画家联谊会会员、山东省美术家协会会员、济南市美术家协会理事、山东画院高级画师、山东发展艺术工作室主任、北京民族画院画家。

《唐人马球图》三尺纸片、庚辰年冬月作,参考价:4000元。



收藏故事

□钟庆作

我居住的江南宋城赣州文化气息浓厚,给我收藏旧书的业余爱好提供了舞台。受我的启发和影响,儿子臻儿从大一开始,也喜欢上了收藏。

臻儿的爱好是收藏正版影碟片,尤其对标准CC收藏情有独钟。臻儿参加艺术院校校考时,我向单位请了假,从前年到春节后将近三个月的时间陪他参加校考。

没有考试安排的时候,怕打扰臻儿复习,常常一个人在街上漫无目的地闲逛,往往在转角的不经意中有一间旧书店会突然出现在你面前,那种感觉就像一首歌里唱的“陌生的城市啊,熟悉的角落里”的感觉;那份欣喜又好像在他乡遇见了一位故知,

□汪少平

由于老家的房子要拆迁,我提前回家清理物品。中午,我无意间发现有一件物品用旧报纸紧紧包裹着,打开一看,原来是一个呈“Y”字形的树杈,树杈的两端还绑着黑粗的橡皮筋,这不是小时候常玩的弹弓吗?

小时候家在偏僻的小山村,物质匮乏,自然不像现在的小孩子那么多玩具。我们那时的玩具都是自己制作的,比如,随手摘下一片树叶,卷成长条,放在嘴里吹,也能吹出各种曲调。到山上采集一些花草小竹枝编成花环戴在头上,模仿解放军战士在草地蹒行匍匐。

□彭大艳

舅舅年轻时是县里的电影放映员,常年出差,在十里八乡放电影。

少时,每年春节到他家拜年,我最感兴趣的就是他家墙上的电影画报,那些崭新精美的画报,我总是百看不厌。

听母亲说,舅舅退休后迷上了酒瓶,他收藏了很多酒瓶,各种各样,摆放了整整一个房间。

2013年春节,我带上老公、儿子和父母一起去看望舅舅、舅妈。中午在他家吃饭,舅妈忙了一桌子好菜招待我们。吃饭前,我让母亲带我去看了舅舅的那些酒瓶。

舅舅做了几排长长的木架,

我和儿子的收藏情结

先是惊愕,然后对视、问候、拥抱,最后一起去找个地方畅谈。

臻儿上了大学后,他的收藏爱好被我偶然发现。那一年我休假和他一同前往北京。第二天我去宾馆附近胡同里找旧书店,恰好旧书店的旁边有一家卖影碟片的老店,臻儿诡秘地朝我笑笑说失陪了,便一头钻了进去。待我小有收获时,发现他淘了几块封面全是英文的碟片要我付钱,看我惊愕的样子,他说向你学的,你喜欢旧书,我喜欢碟片,各取所需。从那以后,他便爱上了碟片收藏。有一次,他去外地和同学逛街,偶然发现了一家碟片店,两人都是发烧友,在店里淘了半天,差点误了回学校的火车。此后我们家每到一城市,除了陪臻儿逛街买衣服,我们爷俩一定要抽出一天时间来逛旧书和碟片店,臻妈十分支持我们。

网络的兴盛让碟片时代逐

步退出历史舞台,淘碟片也越来越难,臻儿说再也找不到贾樟柯当年花十元人民币就能在路边的小摊上把《公民凯恩》、《战舰波将金》这种电影史上的经典揣入兜里的幸福感了。不过臻儿说宁缺勿滥,有则淘之。如今,他也有小小的收获,原版的《花样年华》、《乱世英豪》、《关山飞渡》、《追讨者》,mcc版的《东京物语》、wx精装已绝版的《七武士》、《末代皇帝》、《筋疲力尽》,mcc-001版的《飞向太空》都被他收入囊中。他利用在外拍片的间隙能淘到喜欢的碟片也算心满意足了。

我们父子俩的收藏爱好,虽然辛苦,但乐在其中。我想我和臻儿会一路走下去,因为收藏能让我们远离城市的喧嚣和精神的空虚,找到一片纯净的心灵沃土,让我们的生活更加充实和丰富多彩。

铭刻在心田的弹弓

在我们看过电影《小兵张嘎》后,弹弓就成了我们最喜欢的玩具。做弹弓也成了我们的乐趣,首先,选择Y形状的树杈,看上去呈等腰三角形,硬度与强度适中,不易变形开裂的树杈,经剥皮磨光滑滑后,在两个树杈的上端用小刀刻凹进去一块,然后去村头那唯一的修车铺讨要一条旧的车胎内胎皮做橡皮条,这种橡皮条比女孩子扎头发的那种橡皮筋更结实,弹力更好。

最后还要胶皮之间绑上一个皮兜,使用的时候,皮兜里放上小石头,一手握住弹弓的底部,一手捏住皮兜里的小石头,用力往后拉两条胶皮,然后猛一松手,小石子借助胶皮的弹性,飞速向远处射去,以击中远处目标。不过,由于石头的杀伤力太大,怕误伤人就麻烦大了,我们

一般用的是泥丸,或小纸团。

小时候视弹弓为宝,总是随身带着它,裤兜里揣着“子弹”。在村里转悠,寻找目标,看到树上的有麻雀,我们就从腰包里掏出子弹,压入弹兜,右手一拉,子弹就如离弦之箭纷纷射了出去,麻雀被打得四处逃散。有时也用弹弓射击村里的小猪小鸡们,看它们惊慌四处逃窜,我们开心得哈哈大笑。那时候,无忧无虑的童年充满了纯真和乐趣。

如今,童年时光一去不复返,弹弓也被湮没在烟光尘埃之中。琳琅满目的现代儿童玩具,满足了儿童和家长的需求。弹弓这种比较原始的玩具,已不被当今儿童接受。但我的童年时光中关于弹弓的记忆却永远不会泯灭,它就像我儿时的珍宝,永远清晰地铭刻在我的心田。

舅舅的酒瓶收藏

每排木架又分成左右两边,每边又分成几层,每层高度比酒瓶的高度稍高一些,像货架那样。架子上摆满了各式酒瓶,排列得整整齐齐,酒瓶上擦得干干净净,可见舅舅是多么爱惜这些他花了好多心思搜罗来的酒瓶。

舅舅的收藏以白酒瓶为主,酒瓶的材质也以陶瓷为主。形状、大小不一,有方形、圆形、椭圆形、花瓶形、葫芦型等。我尤为喜爱花瓶形的酒瓶,陶瓷材质或玉石材质。

舅舅为了收酒瓶,常骑着他那辆老式自行车走亲访友,大大丰富了他退休后的生活。舅舅去拜访朋友,朋友沏上好茶,喝茶聊天,同时让家人精心准备几道拿手的家常小菜,留他喝酒吃饭,觥光交错间,增进了友谊,岂不快哉?在恋恋不舍告别之际,老友定会不忘将家里的酒瓶拿

出来,只要舅舅看得上的,就让他带回去。

得到中意的酒瓶,舅舅就像捡到宝一样,高兴好几天,逢人就讲。他小心翼翼地把它擦洗干净,放在醒目的位置,不时把玩,百看不厌。

舅舅说:“酒瓶收藏不像古董、字画收藏那样,需要专业的眼光和雄厚的经济实力,是一种深受大众喜爱的收藏方式。无需花费很多钱,只要有心,愿意花时间和功夫在上面,很快就能小有规模,尽享收藏的乐趣。既锻炼了身体,又陶冶了性情。”

这两年,舅舅到城里带孙子,不能再收酒瓶了,也不能和他的宝贝朝夕相处了。他让舅妈帮他照看好那些宝贝。每次一回到家,就一头扎进那个房间,和他朝思暮想的那些宝贝共处,乐在其中。