

每周读两本书,每天工作10小时,每天醒着就写作“毒舌”咪蒙有多拼,你知道吗?

提到“最红自媒体人”，咪蒙无疑缔造了领域内的“神话”：微信公众号粉丝超过300万，阅读量半小时10万+，单篇平均阅读量超过100万+，账号阅读量超过2亿次，平均每6秒钟就有一个人读过她的文字……

近日，网红咪蒙出新书了，《我喜欢这个“功利”的世界》是其爆红以来出版的首部作品。谈及“网红”、“鸡汤教主”等称号，咪蒙坦言：“我不断往上爬，不是为了被世界看见，而是想看见整个世界。”她自曝自己每周读两本书，无时无刻不在收集素材，做笔记，每天工作10小时，每天醒着就写作……让人感到，咪蒙“红”的背后有多努力，多拼！

咪蒙凭什么刷爆朋友圈

自媒体时代，不知道咪蒙是谁，就out了。她的成名作，《致贱人：我凭什么要帮你》，众人皆感共鸣，刷爆朋友圈。短短三天，阅读量350万，一下子给她带来了20万粉丝和关注度。公号开通两个月，粉丝就50万，10个月，粉丝达到200万。如今，她的微信公号，阅读量平均半小时10万以上，单篇平均阅读量超过100万，超过6亿次转发。连公号二条阅读量都100万，不仅篇篇让读者“很燃”，很多话题还引发全城热议……

说咪蒙是自媒体时代的网红top 5一点不为过，趁着热闹，咪蒙及时推出了新书《我喜欢这个“功利”的世界：这世界承认每一个人的努力》，由博集天卷策划、湖南文艺出版社出版。书中50余篇文章，从生活、职场、人际关系、男女情感、闺蜜情感等几大当下社会热点进行了“咪蒙

这世界承认每一个人的努力

咪蒙是个绝顶聪明的人，她写文章走心的也好，赚钱的也好，总是一针见血的戳中这个社会 and 读者的痛点，每一篇文章都能达到她的目的。

有用！是咪蒙对自己公号的评价。有用是指对读者的情感有所触动、对读者的价值观有所影响，对读者的生活有所改变。而这改变和影响未必是很盛大，“如果一篇文章帮你发泄了情绪、疏导了负能量，这本身就是最大的建设性啊。”她说。

但也因为太红，咪蒙的文章出来，总会伴随着一些质疑的声音，对此，咪蒙的看法是：“质疑是很正常的呀，名气和争议是买一赠一的必然配置嘛。”

《我喜欢这个“功利”的世界》这篇文章最早在朋友圈走红时，引发过不少争议。面对“功利”这个词，咪蒙说：“以前觉得功利是个坏词，会从负面的角度去看待功利；然而有一天我突然想通了。功利不好吗？功利的背后，它承认的是你的努力。这个世界就是马太效应。你越牛，机会越多。没有什么雪中送炭，只有锦上添花。你想要锦上添花，你得先变成锦。”咪蒙坦言，在《我喜欢这个“功利”的世

界”的犀利剖析。除了《如何在这操蛋的世界里保持快乐?》、《你觉得为时已晚的时候，恰恰是最早的时候》、《所谓情商高，就是懂得好好说话》、《为什么我们要这么拼?》、《是的，我更喜欢努力的自己》等朋友圈里经常出现的正能量“屏霸”好文，还新增多篇文章独家收录其中。

新书从5月5日晚预售至今售出近20万册，预售当天更是创下1分钟卖出1000册、4小时卖出5万册的成绩。时过数日，这本书在多个售书平台的热卖榜上仍排在首位。

咪蒙原名马凌，四川南充人，山东大学中文系硕士，在《南方都市报》做过12年记者编辑。后来辞职创业，没想到“被自己搞垮”了，于是改搞自媒体写作，因观点犀利、文风粗暴走红网络。

咪蒙的文章，几乎每一篇都有八卦和笑点，让刷手机消遣的读者感到又轻松又过瘾，

这世界承认每一个人的努力

界》中的每一个字，都是写给每一个为了让自己变得更好，而不断向上的你，“不忘在这功利的世界仍保有纯粹的初心，当你足够优秀，所有你想要的一切都会主动找上你”。

从前媒体人、作家、编剧，再到网红，身份的转换，并未影响咪蒙的写作，从她开垮一间公司后，她意识到自己最擅长的还是内容，她把公司搬到北京后，很清晰的给自己定位就是“写”，每天“醒着就写”，“我每天从早上9点工作到半夜12点到1点，睡前还是会抽一个小时，看一遍我关注的公号，分析哪些文章好，为什么好，有什么值得学习的地方。然后我经常痛心疾首，又一个好题目被写走了。”在她看来，自媒体时代，“网红”就意味着你在互联网上的影响力。对于自己如何成为网红，咪蒙说：“一个字一个字地老老实实地写。”

为了给粉丝奉献出好文章，她建立了一个“题材库”。“我一直有选题库，永远都有几十个选题要写，然后提前一天确定写什么。广告确定了，会找选题库里我想写的内容，来匹配，寻找最佳结合点。”咪蒙说，写作灵感来自于生活中的任何地方，比如中

欲罢不能。这种简单粗暴的行文风格，既吸引粉丝，也引来很大的争议，有人说她的公号文章得益于口语化、网络化、唠嗑式的语言风格，取悦一时易，长盛不衰难。她倒很坦然，“有人想要名留青史，而我只想要一时风光”。

但不管你喜欢不喜欢，讨厌不讨厌，咪蒙依然在自己的世界里呼风唤雨、嬉笑怒骂，随便一篇文阅读量都在10万以上，继续吸引着大众的眼球，挑动着大众的情绪。

有人说，咪蒙取胜的秘诀在于吐槽、刻薄加脏话，但你以为咪蒙真的是靠“手撕贱人”红的吗？近日，在接受媒体微信群访时，咪蒙说“我不断往上爬，不是为了被世界看见，而是想看见整个世界。”她自曝自己每周读两本书，无时无刻不在收集素材，做笔记，每天工作10小时，每天醒着就写作……让人感到，咪蒙“红”的背后有多努力，多拼！

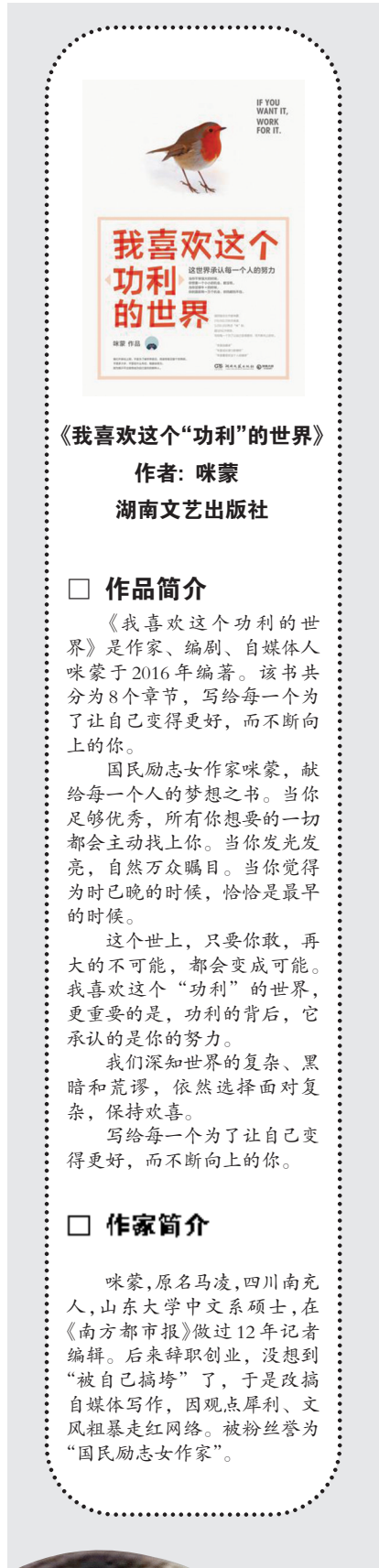
这世界承认每一个人的努力

午跟同事吃饭，听他们聊天，微博上的段子，都可以发展为选题。

在准备期，她每天保持对选题的高度敏感，以及随时随地记下自己的灵感。“红了”之后，咪蒙没有“工作之外的时间”，每天在公号上至少花10小时以上的时间，基本上只有周日可以陪孩子玩。

咪蒙自认自己在现实生活中大部分时候都是个怂人，文字中放大了她强悍的一面，“那是我想成为的自己。比如现实生活中我吵架从来没赢过，然后回家就想应该这么吵这么吵，现在就可以写在公号里了。但生活中我很少去试图说服对方，因为这个世界的可爱在于每个人不一样。”

咪蒙是这样总结自己的文学成长经历的：出书让我可以假装一个文化人。南都编辑经历让我可以假装一个知识精英。微博让我假装90后。微信让我假装网红。其实这一切的经历，都在教我如何与人沟通。



《我喜欢这个“功利”的世界》

作者：咪蒙

湖南文艺出版社

作品简介

《我喜欢这个功利的世界》是作家、编剧、自媒体人咪蒙于2016年编著。该书共分为8个章节，写给每一个为了让自己变得更好，而不断向上的你。

国民励志女作家咪蒙，献给每一个人的梦想之书。当你足够优秀，所有你想要的一切都会主动找上你。当你发光发亮，自然万众瞩目。当你觉得为时已晚的时候，恰恰是最早的时候。

这个世上，只要你敢，再大的不可能，都会变成可能。我喜欢这个“功利”的世界，更重要的是，功利的背后，它承认的是你的努力。

我们深知世界的复杂、黑暗和荒谬，依然选择面对复杂，保持欢喜。

写给每一个为了让自己变得更好，而不断向上的你。

作家简介

咪蒙，原名马凌，四川南充人，山东大学中文系硕士，在《南方都市报》做过12年记者编辑。后来辞职创业，没想到“被自己搞垮”了，于是改搞自媒体写作，因观点犀利、文风粗暴走红网络。被粉丝誉为“国民励志女作家”。

每周两本书，做笔记摘抄必不可少

作为一个公号写手，咪蒙至今保持着严肃阅读的习惯。她承认，在信息时代，严肃阅读被碎片化阅读取代是可惜的。

在公号推送的文章“你以为毕业了就不用学习了吗？”中，她说无论工作多忙，都会每周看两本书，她强调是“看”而不是“翻”，什么是“看”，咪蒙认为，你必须把这本书变成你的。为此，她总结出三点“毕生经验”，第一，划重点。基本上，她会在自己认为好的书上，画上不同颜色的线，随时做批注，记下自己的疑问和心得。第二，看完一本书后能复述作者的观点，学到了什么。第三，做笔记和摘抄，现在她电脑上分门别类已经整理了有十几万字的素材。后来变态到哪种程度？咪蒙说：“连看到文笔极好的色情短信我都会记下来，分析它们好玩的地方。我的手机相册里除了吃的，就是记下来的知识和句子。”咪蒙透露，读研时，她写魏晋南北朝的阮籍，把竹林七贤的所有诗歌都找出来还不算，并且，全部背诵了下来。后来，她为了学习做编剧，也会把一部电影或者一部剧看到烂熟为止，“终身学习，就是我能理解的最摇滚、最酷炫的生活方式了。”她说。

她曾经在公号上推送过一篇“看书是我治疗自卑的唯一方法”，她认为“事实上我觉得很少有不好的书，再烂的书都有一两个可取的点。这个世界上，性价比最高的一件事，做了永远不会后悔的一件事，大概就是看书吧。”，她自称自己从来不是一个文艺女青年，是个只爱看书的“女神经”，每个月在买书上花的钱至少有1000多元。在她开出的私人书单里，不乏很多“高深”的大部头。冯内古特的《冠军早餐》、波拉尼奥的《2666》、奥利维雅·贾德森的《性别战争》、艾柯的《误读》、奈保尔的《米格尔街》、齐邦媛《巨流河》，还包括李泽厚的《美的历程》，约翰·密尔的《论自由》，黄仁宇的《中国大历史》，钱穆的《国史大纲》等……除了这些严肃书籍，咪蒙对阅读可谓来者不拒，她还收集了一起稀奇古怪的书籍，比如《农民进城防骗手册》、《如何摔断一条腿》、《怎么鉴别黄色歌曲》、《写得像郭敬明一样好》、《疾病指南》等等，她写的《如果人人都像郭敬明，世界将变成美好的人间》就是从《写得像郭敬明一样好》这本奇葩书中获得的灵感。“这个世上，有趣的东西都是相通的，只有这样才能引起大家的共鸣。”她说。

“人生任何阶段都需要学习，别想偷懒。那些你以为早就过气的学习方法，看书、记笔记、背诵、总结、错题集……其实可以用一辈子。我以前当记者的时候，采访过很多行业领域的大神，发现他们之所以牛，就是工作之后，一直在使用着小时候学习的笨方法。最原始的方法，才是最管用的。”咪蒙总结。

爆红之后，咪蒙更多的是恐慌和焦虑，不是怕别人，而是怕自己：“再这么写下去，就没有读书的时间了。”

（本报综合）

经典语录

1 如果你文章写不到顶好，不一定是才气不足，也可能因为你太幸福。文坛即武林，幸福的人因为平和，少了锋芒和机关，携带的常常是钝刀。而不幸的人因为激愤，充满尖锐的痛感，往往怀抱利器。正如龙应台说的，做一个灵魂的漂泊者，那也许是文学的美好境界，却是生活的苦楚。

2 朋友哪句话最让你感动？那就是，“我来付钱吧”。对于一个出书的作者来说，最盛大的赞美不是“你写得真棒”，而是“我一口气买了10本！”不能上升到金钱的感情都不是真感情。

