



## 《张晶创作系年》

作者: 张晶

### 【作者简介】▷▷

张晶,男,1939年10月生,山东省滕州市人。大学文化。山东省文联委员,山东戏剧家协会副主席,山东省戏剧规划指导小组成员,枣庄市诗词联谊会副会长,政协枣庄市常委。1957年开始发表习作,剧作为主,兼有诗歌、散文、小说、曲艺、电视文学剧本、理论文章等,书法入选“中国戏剧家书画展”。发表、出版话剧、戏曲剧本29部、40余版,多次获奖。其中《白杨树》曾参加1963年华东区话剧观摩演出,获省首届“戏剧月”优秀剧本奖,1990年在第二届中国戏剧节获优秀剧目奖及演出奖,《鹤唳》获省1996年度精品工程奖,华东区1997年话剧创作奖,1990年中国戏剧出版社出版《张晶剧作选》,为“当代剧作家创作丛书”之一。诗词结集《张晶诗词》。多次参与或主持全国、华东区、省内戏剧评奖(研讨会),主编《齐鲁剧作》、《华夏吟友》。1989年10月山东省人民政府授予有突出贡献的文艺工作者并通令嘉奖;1992年国务院授予政府特殊津贴。



## 精彩评论

# 诗意正浓,戏剧人生

■ 杨静华

《张晶创作系年》是著名戏剧家、国家一级编剧张晶老师六十年戏剧创作。

1955年,创作第一个剧本;1957年,“弃理从文”着意文学创作;1959年《写春联》第一次在中央级刊物发表。戏剧创作是他文学生涯最重要的组成部分,包括话剧、戏曲;多幕剧、独幕剧;现代生活“短剧系列”、新史剧等,“广阔地反映出社会生活多采姿,展现作者追踪时代、关注现实、与人民同呼吸共命运以及锐意创新、执著追求的总体创作倾向;艺术上做了有益的探讨。无论戏曲或话剧,都浸透着诗的感觉,诗的思维,引诗入戏、托物写人,情景意理、浑然交融”——剧诗化的艺术风格。

在戏剧表现现代生活上作者求新求变,“提供一个文学剧本的实验基础,尽管它是那样薄弱浅陋(张晶)。”为戏剧(尤其为柳琴戏)的发展殚精竭虑,剧作尚尔;还有大量的剧评、学术随笔,如《开创戏剧事业新局面的几点想法》《柳琴戏发展的两点思考》《浅山平畴野花香——“柳琴戏在枣庄”漫述》《戏曲创作随想》等等;培养戏剧创作与理论研究的研究生;主持枣庄市戏剧创作培训班,学员邵明思《匡衡进京》脱颖而出。

《张晶创作系年》是戏剧创作理

论的重大收获。这是智慧长者娓娓述说、心得无私坦露,是对后学的谆谆教导,独到的见解,轻快的语言,缜密的文思,为戏剧创作与理论研究提供了重大借鉴。可以视为戏剧创作与理论研究的范本,熔史料性、文学性、可读性、趣味性于一体。张晶谦虚时说自己:“不过就是个小学生而已”。洋溢着活到老学到老的热忱、温良,兼有年少者少有的洒脱与激情,甚至脱略形骸。

此书编辑体例别具一格:自己编自己的创作系年,切中肯綮,自纂体例、凡例,更合作者、作品本意,其资料性、史料性意义不必言说;跨越六十年,繁多纷呈,只以三万余言赅之,无矜夸,确属不易;2009年后作品以补遗的形式处理:可视作“切层创作系年。”其附录“诗文辑零粗选”无不贯通着张老的“戏剧精神”,“与人民同呼吸共命运”,论及戏剧的散文(论文)及诗歌践行者一个戏剧老人真我、诚我的风采。

张晶为“三不老人”:“不想升官、不想发财、不算计别人。”(《太原诗会赠张晶先生》)戏剧老人的“戏剧精神”融入生活之中,“还要像自己写的那样去生活”(拜伦语),极好地诠释了张晶老师的“戏剧人生”“诗歌精神”。

### 【内容简介】▷▷

美国当代重要短篇小说大家莉迪亚·戴维斯的短篇小说选集之二。

全书共有113篇故事,通过对社会各界小人物的描写,展现了现代都市人复杂微妙的心理变化,暴露出日常里的荒谬与真实,直戳当代人难以付诸于口的交往困惑与情感

伤痛,锐利、幽默,却又不失温情与安慰。

戴维斯被誉为人类意识的魔术师,她新奇的叙述和语言,让她成为美国当代文学一个标志性的人物。而布克国际奖的肯定更是将她定义为在世的一流作家。

### 【作者简介】▷▷

莉迪亚·戴维斯,美国当代著名小说家、翻译家。她的短篇小说以语言精悍、结构新颖、洞察人性,在美国文学界独树一帜。2005年当选为美国艺术

科学院院士,2013年获布克国际奖,长期致力于法国经典文学的译介工作,现为纽约州立阿伯尼大学创意写作教授。



## 《困扰种种》

作者: 莉迪亚·戴维斯  
 中信出版集团 / 楚尘文化  
 2016年7月出版



## 精彩书摘

财务问题

如果他们想要加加减减,看看他们的关系是否平等,这是办不到的。从他这一方来看,他付了5万美元,她说。不对,是7万美元,他说。这不重要,她说。对我来说很重要,他说。她交付的是一个半大的孩子。那是一项资产,还是一项债务?这么说来,她应该对他感到感激吗?她会感激,但没有负疚感,不觉得她欠他的。这关系必须是平等的。我就是喜欢和你在一起,她说,而且你也喜欢和我在一起。我很感激你在供养我们,我知道我的小孩有时对你是个麻烦,尽管你说他是个好小孩。但我不知道该怎么计算。如果我付出我的所有,你付出你的所有,这难道不是一种平等吗?不是,他说。

波希米亚凶杀案

在波希米亚一个叫俄弗里德兰特的城市里,所有人都像鬼魂一样苍白并穿着深色冬衣。一位老妇人再也无法忍受她的人生将不可避免陷入赤贫与耻辱的命运,她发了疯,出于同情,她杀了她的丈夫、她的两个儿子、她的女儿,出于愤怒,她杀了她家旁边和对面的两家邻居,对面那家人曾辱骂过她的家人,为了复仇,她杀了那个需要她苦苦哀求才赊账给她的杂货店店主、当铺老板、两个债主,然后是一个她不认识的电车司机,最后——她带着长长的刀子冲进了市政厅——杀死了年轻的市长和一位议员,他们正坐在一起为一条修正案大伤脑筋。

两姐妹(II)

妹妹在店里很无聊,所以按了铃。姐姐缓慢地下了楼,问妹妹为什么按铃。

原因很简单:为了看姐姐下楼。因为她是那么胖并且走得那么慢;楼梯在她的脚下变弯并且吱呀作响,她呼吸困难,她握着扶手就好像那就是她父亲的手,她胖大的膝盖撞到了一起。妹妹觉得这很好玩,打破了早上的沉闷无聊。

她不会这么说。她说的是:“昨天的账目有个错误。”但是姐姐当然没有发现什么错误,尽管她把账目看了一遍又一遍。她的裙子在胳膊下勒得很紧,她的脚踝因为站了太久肿了起来。

妹妹不能老是玩这个把戏,不然她会被发现。但正因如此这个游戏让她更兴奋了。

两姐妹已不再年轻,但她们被迫睡在同一张床上。她们做着不同的梦,早上起床时小心地向对方掩藏自己的梦。她们有时会床上不小心碰到对方,这时她们会像被烫到了一样飞快弹开。她们睡得不好,早上不觉得头脑清醒。一个醒得早,去了一趟厕所,结束后希望回去继续睡觉。但看到自己的姐妹像母猪一样躺在清早的暑气中,回去睡觉这件事就没有任何快乐可言。

我妹妹的腿像柱子。她吃马铃薯的样子就好像她要在它们中间发动起义,就好像它们就是人民。不对,那她这种激情又是从哪里来的?我的晚餐摆上桌时,她浑浊的目光变得锋利的样子很可怕。我害怕她不仅会吞掉我的晚餐,也会吞掉我可怜的生活。和她的笑声比起来,我的就好像藤蔓中鸟儿的唧唧声。不对,她从来不笑。我也从来不笑。不过,她的沉默比我的强大得多,相比之下我就好像雨云中的一缕烟。

一天,妹妹打了姐姐一巴掌。她这么做是出于对她自己人生的失望和厌烦。打完,她立刻就后悔了。不是因为伤害了她姐姐,姐姐僵直地站在那里,手捂着脸,帽子滚到了地上,而是因为她姐姐为了羞辱和激怒她。

## 各家声音

**朱自清:** 洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去;天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我的脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩面叹息。但是新来的日子的影子又开始在叹息里闪过了。

**雪小禅:** 人都有一份孤独,再繁华的热闹,有一颗冷心观红尘,但唯独他,一眼洞穿你的清寂你的凉,一眼明白这世间所有的繁华不过是和你身边的过眼云烟,他会在众人之间一眼看到你,然后读懂你,明白你,不是爱情,胜似爱情。

**廖一梅:** 我从来不屑于做对的事情,在我年轻的时候,有勇气的时候。年轻时并不知道自己要过什么样的生活,但一直清楚地知道我不要过什么样的生活。那些能预知的,经过权衡和算计的世俗生活对我毫无吸引力,我要的不是成功,而是看到生命的奇迹。

**刘墉:** 如果你同时养了猫和鱼,猫吃了鱼,你除了责备猫,更应该责备自己。同样的道理,当你明明知道人性有弱点,却不加防范,而且吃亏的时候,除了怨恨那个人,更应该检讨自己。每个人都是人,都有着人性善与恶,我们永远不能因为对方表现得善良,而忘记了他也有人性的弱点。

**路遥:** 生活不能等待别人来安排,要自己去争取和奋斗;而不论其结果是喜是悲,但可以慰藉的是,你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识,你就会珍重生活,而不会玩世不恭;同时,也会给人自身注入一种强大的内在力量。

**今何在:** 也许每个人出生的时候都以为这世界都是为他一个人而存在的,当他发现自己错的时候,他便开始长大。

## 微言博语

**@鸚鵡史航:** 最近在搜集萧伯纳著作的各路旧版本。尤其是《萧伯纳戏剧集》三卷之外的作品。结果在《日内瓦》这本看到了令人极有感触的几句赠言,见最后一张图片。“仲义哥:明年今日,希望再在重庆相见。”那是民国二十九年的留言。

**@包阔的微博:** 暴雨之夜,一个人挑灯伏案,以红蓝铅笔圈点传古楼《春秋左传注疏》,极有乐趣!《左传》不愧为文言之祖,不几页就会冒出一个脍炙人口的成语来,让你恍然大悟,发现原来它出自《左传》。

**@朱伟:** 欧阳修还有“渔家傲”写农历四月:“四月芳林何悄悄,绿阴满地青梅小。南陌采桑何窈窕,争语笑,乱丝满腹吴蚕老。宿酒半醒新睡觉,雏莺相语匆匆晓。惹得此情萦寸抱,休临眺,楼头一望皆芳草。”紫是牵缠,所谓丝萦寸藕,流连欢事,总是回味好。

**@张清专栏:** 读柳宗元《晨诣超师院读禅经》末两句“澹然离言说,悟悦心自足”,自然想到陶渊明《饮酒》篇“此中有真意,欲辨已忘言”两句,觉得二子虽各作各诗,一个作于夕,一个作于晨,更相差几百年,但二人妙语愉悦的精神状态极相近。

**@新周刊:** 《我悲哀地望着我们这一代人》,朵渔著。书名源自莱蒙托夫诗句:“我悲哀地望着我们这一代人,那前途不是黯淡就是缥缈,对人生求索而又解不解有如重担,定将压得人在碌碌无为中衰老。”朵渔说莱蒙托夫这首诗准确地传达了时代的脉搏和道德状况,那么他用来为自己的随笔集命名,也是有深意的。

**@莫水田:** 莫里森的第八本小说《爱》,讲一个兴盛于1940年代的黑人假日旅店的老板死后,身边人如何回忆过往。有她小说中经常出现的元素——时间的跳跃、鬼魂说话——也有类似《卡罗尔》情节的女性间激情。最重要的是,译者顾悦老师极具才华,几经周折,终于使得个人风格在这本译作的新版中重现。