

走进六月

□ 李惠艳

你是六月的一束花
盛开在季节攒动的伤口
找不到曾经的诺言与你对视
就像在这飘着
淡淡炊烟的村口
你的飘逸秀发
总会和着青春的节拍
一次次走进我长长的渴望

跋涉是一条曲折的线
你在线的那头
距离忽近忽远
如你挥动别离的手
在瞬间的憧憬中
变得迷离朴素

原本落满蝴蝶的花瓣
就是一种语言
就是一种纯纯的乡音
在上下翻飞的翩翩舞蹈中
错过阳光灿烂的季节

涂满晚霞的黄昏
可是你红唇间仓促的问候
青鸟的飞翔自掌心掠过
我聆听到一种歌声
沿着斑驳的记忆踽踽而来
与一些辛酸的日子
成为草原最后的回忆……

湖情荷意

□ 刘永久

荷叶漂泊微湖中
一览无余入画中
红荷沁进美景中
荷风水韵融其中
如幻亦如梦

清波浩淼漾水中
随风飘逸摇曳中
鸭鸟自由嬉戏中
鱼虾畅游碧波中
浑然自天成

红色小島并排中
英雄传奇在湖中
抗日故事述说中
教育后人自强中
不朽永传承

名人赞荷刻碑中
天然氧吧森林中
湿地红荷恋生态
和谐幸福福中
渔歌乐融融

白粥算的上是鲁南最传统的一种早点饮品了，据传是源于楚汉战争时期，算来已有两千多年历史了。鲁南的粥指的是用小米和大豆共同磨制成水浆而烧制的白粥，而不是南方人广意上用大米熬制的稀饭。粥的做法比较复杂，采用优质的大豆和小米按一定的比例经过浸泡、磨浆，然后按一定的时间投入锅，慢慢熬制而成。

当然，烧粥的技巧也不是一般人一两次就能掌握的，锅一定要用大号的铁锅，水最好用山泉水。烧粥刚开始需用大火猛烧，待快要开时改用小火慢慢熬制，在熬制的过程中要用勺子不停地搅锅，以防糊锅。粥的稀稠关键在浆的多少，绝不能看着粥稀，

就往锅里加一些面粉，否则是要“砸锅”的。火候到家的“粥”并不是纯白色的，而是带有一点淡淡的黄，那色泽看着诱人，在没出锅时早就醇香扑鼻了。熬好的粥一定要用特制的大粥缸来盛，这种“缸”就是用陶土做成的特大型陶罐，口和底都很小，肚子却极大，一缸能装一二百碗。缸的外表通常是用麦秸包裹，然后在外面上白色的布套，布套上往往用隶书写一个大大的“粥”字。这种装备既美观又能保温，即便是在寒冬下雪的天，缸里的粥放上五六个小时依然是滚烫的。舀粥的勺子也是特制的，传统上用较粗的竹竿截去一头，留个节做底，在侧面绑上一个瓢，大小以一瓢一大碗为准。

生活中的诗意

□ 王瑶宇

荷尔德林曾在《远景》中写道：“当人的栖居生活通向远方，在那里，在那遥远的地方，葡萄闪闪发光。那也是夏日空旷的田野，森林显现，带着幽深的形象。自然充满着时光的形象，自然栖留，而时光飞速滑行。一切都来自完美。于是，高空的光芒照耀人类，如同树旁花朵锦绣。”这是多么美好的愿景啊！读罢，有一抹浓浓的诗意袭来，沁人心脾。

苏轼在《定风波》中写道：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这是多么从容豁达的

境界。纵观苏轼的一生，是诗意的一生。他在朝廷被屡次排挤，四次被贬，可谓历经坎坷无数，深受磨难无数。然而苏轼无论身处怎样的逆境，仍然保持着春天一般的诗意，仍旧忘我地醉心于天地悠悠，逍遥于大好河山。正是这一份诗意，他保持着乐观豁达的心态，并为后世创作了诸多流传千古的诗词名篇。

在阿尔卑斯山的脚下，有一块著名的标牌，上面写着：“慢慢走，欣赏啊！”

你登山的途中，慢慢欣赏，

想喝热粥就得早起床到早点摊子上去，早点摊子上除了有卖粥的还有炸油条的，鲁南人在喝粥的时候往往还要买上几根油条泡着吃。粥的味道是极其浓郁的，醇香细腻，夹杂着豆香和米香却是另一种别样醇正的清爽。一碗喝完，再看看手里的碗——干干净净的，就像刚洗过一般，不沾碗的粥，那质量肯定是上成的了。

鲁南白粥的原料是大豆和小米，营养非常丰富。大豆富含易被机体吸收的优质蛋白及维生素、钙、磷、铁等，小米也富含人体所需的氨基酸及各种矿物质和维生素。此二者的联袂还有温胃暖胃的功效，嗜酒的人总是把“粥”当成解酒的良药，醉了一夜的酒，早上一碗“粥”下

肚顿觉心清气爽，通身舒畅了，这就让你明白了为什么鲁南人大碗喝酒而胃却很好的原因了。

鲁南白粥还是益寿养生的绝佳滋补饮品，很多营养成分即便是牛奶中也不含。难怪一些老年人，每每在晨练之后，总会去端起一碗粥，慢慢咂，细细品，每当我在粥摊前喝粥的时候，看着这些老年人幸福的样子，一度成了我梦想中的老年美景。现在，即便是在偏远的农村，那些拄着拐棍遛弯或跨着竹篮子赶集的老爷爷们，也总不忘聚到卖粥的摊点去坐坐。几日没见的老哥们，端起粥碗就是一番海阔天空，世界有多大且且不管，先养好了自己的身子多活几年倒是真的。于是，就有一位伸出碗来大声说：“再来半碗”……

便能发现其中丰富的诗意。一缕清风拂过来，像绵柔的手掌轻轻按摩；一颗露水，泛着阳光，充满着朝气与希望；一朵开在草丛的花，向你致敬，带着它的微笑……诗意给人无尽的力量，走着走着，你将会发现，阿尔卑斯山也会被征服在脚下。

诗意并不是诗人的所特有的。任何人只要善于发现，皆能发现生活中诗意。

清晨，清新凉爽的空气透进窗子，外面的世界“犹抱琵琶半遮面”，盖着薄薄的雾气；正午，

阳光当空照耀，树木显得更加碧绿苍翠，大片大片的树叶，为搬家的蚂蚁撑着伞；晚上，明月从山后慢悠悠地升起来，带着一部分人的乡愁，将故乡的土地照得白白的……从早到晚，有无数美好的诗意等着我去发现。有诗意的一天，必定是恬淡舒适的一天。

生活中，处处充满了诗意。每一丝风，都意味着一次苏醒；每一缕阳光，意味着一次盛开；每一条河流，都意味着绿荫。诗意地栖居吧，用心享受生活的意趣，人生便会过得优雅与从容。

在自己的城市里旅行

□ 王子华

诗和远方的田野。诗和远方的田野是我们反对无味生活的寄托和梦想。谁愿意在日复一日的劳作中淹没青春和翅膀呢？在繁忙的教学之余，我爱上了写作，梦想能成为一个作家，让文字花开似锦。我年复一年的练习写作，一直坚持就是20多年。从网络到纸媒，从普通写手到小有名气的作家，我的文章在全国的报纸杂志全面开花。写作越深入，越感觉到读书的必要。读书就是我的源头活水，为我提供了丰富的知识营养。

我的读书方式灵活多变，街头小摊，新华书店，网络电子书，或者网购一本新书，随时随地都能保证有书读。我从《论语》中学到智慧的思想，从《史记》中学习严肃的历史精神，从

《正气歌》中学到人格的刚烈，从马克思学到入世的激情。我喜欢刘亮程的《一个人的村庄》，白落梅的《人生何处不离人》，毕飞宇的《推拿》，迟子建的《群山之巅》，感悟文字之美，是一种无言的幸福。书是我的好老师，教会我书写哲学、理性、灵动、智慧的文字，能予人启迪，引人沉思，教人顿悟，照彻人心。

徜徉在书山书海中，时时能嗅到知识的花香，看到美丽的风景，于山重水复之处，柳暗花明之中品尝到无穷的乐趣。更让人窃喜的是，读书还能改变人的气质。

文学批评家谢冕说过，读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界外，还拥有另一个更为浩瀚丰富的世界。在文字的

氛围里，就算身陷冬天，也能看到，前头春意盎然。经霜的生命，就算草一样枯萎，目力所极处，也自会有重现生机的轮回。感谢读书，因为它照亮了我的人生。

美若夏日荷

□ 刘云燕

夏日，池塘的荷花开了！当清晨张开惺忪的睡眼，池塘里的小荷已露尖尖角。晨雾中的池塘，一丝宁静，一丝秀美，一丝灵动。荷花已经袅袅婷婷，配着绿盈盈的荷叶，那么惹人怜爱。它清丽而婉约，的确有种“只可远观，而不可褻玩”的超凡脱俗。

喜欢中国水墨山水的人，自然会格外喜欢荷。荷的意趣，荷的韵味，不仅仅是出淤泥而不染。它还高贵，典雅，像美丽的少女，自有一番秀色。点滴笔墨间，那荷就仿佛灵动起来，伸展起来，仿佛在呼唤中，就可以幻化出一个美丽的莲花仙子来。而定睛去看眼前的荷，是真实的，远比一幅画来的更生动。

此时的荷，花骨朵居多，含苞欲放，有种欲说还休的美。它

们掩映在绿色的、大大的荷叶间，微微地张开几片嫩嫩的，粉色的花瓣。花瓣在柔和的阳光照射下，显得通透极了。在荷叶的凝望中，它娇羞地缓缓地绽放。为了这一天，也许她们等待的太久，太久。四季更迭中，终于等来了夏日，等来了属于自己盛开的季节。

几朵荷，突然地出现在我的视野里。她们依着圆圆的叶子，或张望，或躲藏，好像进行着一场有趣的游戏。荷叶是宽容的，似乎笑嘻嘻地看着她们的玩耍。圆圆的荷叶，像一把轻柔的扇子，轻轻地为荷遮挡着阳光。荷花花蕊浑圆而橙黄，嫩得像刚出生的娃娃。小蜜蜂忙碌着飞来飞去，一刻也不愿意离开。花瓣亮亮的，仿佛有一盏灯在煜煜闪光。花瓣就更通透而明亮起来。那一池水，因着荷花，也越

发秀美起来。一层层涟漪，一朵朵浮萍，使得池塘活泼有趣。池塘边的一朵荷，顾影自怜般地将自己的影子倒影在水中，水中的影子随着水波的流转，轻轻地摇曳，幻化成点点水影，自有一番风韵。

池塘里荷是主角。但是美的，也不仅仅是荷花。那片片如草帽般的绿色的荷叶，纹理清晰明快，向外扩展着，体现着线条的美。几朵飘落的花瓣，荷叶用它宽广的胸怀来拥抱她。即使飘零，花也是叶眼中最美的风景。美的，还有小小的昆虫。尽管它们也是追慕着荷花而来，却又为荷平添一种动感，一种韵律。小小的莲蓬还没有出来，嫩绿的茎，卷曲的叶，都是美的。小荷初绽，蜻蜓点水，含苞欲放，自有一种羞涩的美。盛开之荷，像

一张张微笑的面庞，有一种大家闺秀的端正之美。而飘零之荷，残叶断枝，又有一种孤独散淡的美。

荷代表了一种昂扬向上的精神，面对风，面对雨，面对淤泥，荷可以活出自己的独特与精彩。在纷杂的尘世里，始终保持着一份纯净之心，静若莲花开。人亦如此。每个生命都是平凡，美丽，精彩而又独特的。在纷扰中，活得快乐，活得精彩，在平凡中寻求内心的平和与宁静，执着地盛开在最美的季节，这才是荷的写意，荷的情怀吧。

