

# 老印章:被忽视的小众收藏

“真品、精品、完整品”都可收藏

印章在中国的起源很早,凡有文字可查的年代都有印章的存在,逐渐发展成为金石文化。从明代开始,被深深打上私人物品烙印的印章,长期以来只是杂项类文房品种中的一个收藏小类别。

近年来一些精品老印章拍卖屡创天价,激起了人们对印章收藏前景的关注。然而,由于篆刻艺术欣赏难度较大、艺术价值又未能受到重视、独立完善的收藏市场尚未形成,因此印章收藏的未来任重道远。



## 印章拍卖屡创天价

印章,凭着其自身材质、印文篆刻等独特优势,颇受玩家及专业人士认可的同时,也为中国拍卖业带来了新亮点。

在北京古天一去年秋季拍卖会上,经清末民国大收藏家龚照瑗、龚心钊父子递藏的一件清代田黄印章经过多轮竞拍,以1500万元落槌,加佣金总成交价为1725万元。无独有偶,在西冷秋拍中,一尊重量约为108克的“清早期田黄石七宝罗汉像”也拍出了931.5万元的高价。

在艺术品市场上,西泠印社、北京匡时等一些老牌拍卖劲旅虽然很早就在国内开创了篆刻印章的拍卖专场。然而,作为一个新的市场板块,篆刻印章并不像其他文化产品一样受到藏家的重视。

有关专家指出,目前参拍的中高档印章数量虽然较少,但成交率却很高,而且价格一直不断攀升。相比较中国书画价格,印章的价格则仍处于较低的位置。不少收藏者因此把印章看作是艺术品收藏市场的一只潜力股。

这几年,印章拍卖的成交纪

录明显提高,一方面是拍品的质量和档次的确很好;另一方面则显现买家的专业水平已经大大提升,他们对于印章价值的判断越来越成熟,尤其是对具有文化内涵和学术价值的印章关注倍增。

在书画、陶瓷和玉器等其他主流拍品都遭遇量价齐跌的寒冬期,篆刻印章的市场表现却始终非常稳定,随着藏家的认识和认可不断加深,其钱景和势头也在不断扩增。

这几年,印章拍卖的成交纪

## 4大特征的印章最具收藏价值

一枚收藏价值较高的印章,往往是印材、工雕和篆刻艺术三者兼备或者其中某方面特别突出。此外,印章是否为名家所刻、为名人所用也至关重要。

印面艺术作为一种独立的艺术门类,以其特殊的制作方法,结合了笔与刀的特质而成为魅力自备的艺术形式。通过章法、篆法、刀法来表现出艺术趣味,更融入书法、绘画、雕刻为一体的艺术理念,在方寸之中自然流淌。

边款艺术如绘画之题款一样,一印之成,刻于印侧的说明文字,体有真、草、隶、篆之别,款有单款、双款、短语、长跋之设,并记以年月、创作地点,抒发印中之未发,把印面的艺术思想通过边款形式加以延续,从中悉见作者的思想感情、境界高度、艺术观念。

印钮最初的功用是便于携带和便用按捺而产生的。后来,人们不断地赋予它审美上的雕琢、更寓以丰富的含义,逐渐形成了

与印面为一体的印钮艺术,通过所刻画的物象,会传递给人们一种意境追求、审美风尚和对美好生活的需求和憧憬。

一方绝美的印章,除了历史价值、艺术价值之外,其经济价值也是不可忽视的。随着朝代的更迭,时光的流逝,藏家的传递,名人的呵护,它自身的价值也很直接地用价格加以说明,说明它的珍稀,说明它的唯一,说明它大美的价值,说明它不可再创。

## “真品、精品、完整品”都可收藏

从严格意义上来说,印章目前还没有形成一个独立而完善的市场。相对中国书画而言,印章市场的狭小是不言而喻的。很多人尚未认清篆刻艺术的价值,参与收藏的人士更是寥寥无几。导致印章市场迟迟未能开启。

虽然近来,一些精品印章拍卖屡创天价,激起了人们对印章收藏市场前景的关注。但是,由于印章收藏一直以来备受冷落,其价位始终在低谷徘徊,仅有极

少数量的明清、近现代名家的印章可以进入拍卖市场。

由此看来,要培育一个良好、健全、规范的印章市场和一个完善、成熟、积极的印章收藏圈,

首先要从审美价值和艺术价值上使篆刻艺术得到正确的认识。然而,印章收藏亦并非易事,正是由于其本身所具有的较高艺术含金量,导致其欣赏和鉴别难度较大,使得一般外行人很难把握其准确的价值,更谈不上真正意义的收

藏了。因此印章收藏对于藏家的素质与眼力具有更高的要求,一般的投资者想要介入,事先非得做足功课才行。

专家建议,印章收藏者要定位准确,根据自身的精力、财力和知识储备确定一个收藏方向,或专攻名家篆刻、或专注于某个特定历史时期的印章收藏。收藏印章讲究真品、精品、完整品。只要符合上述三条标准,不管是不是名家之作都值得收藏。

## 印章首选四大印石

抒发刻家灵性,是顶尖制印人最中意、最信赖的印材。

昌化石:它具有鸡血般的鲜红色彩和美玉般的天生丽质,以“国宝”之誉驰名中外。昌化冻石中有“血”者则为上品“鸡血石”,为四大印石之首,其中以色艳、形美、质细的风格,在印章石中独树一帜,并因此赢得了“印

石皇后”的美誉。

巴林石:巴林石色彩斑斓,纹理奇特,质地温润,似玉非玉。既具寿山石古朴凝重的材质,也具青田冻石通灵细润的质感,成为众多石材中难得的品种。巴林彩石色彩图案以天然见长,表现了大自然的奥妙。

## 把握六点辨价值

一是看使用者。无论是官印还是私印,为名人使用或名家镌刻的都十分珍贵。官印是国家行政官爵等级制度的象征,存世稀少,价格昂贵,在民间很难见到,而私印中不乏珍稀之物。

二是看年代。在材质、工艺相同的情况下,年代越早其收藏价值越高,但同时还应参考存世量的多少来决定价值的高低。

三是看品相。印章很讲究品相,要求字图清晰,边饰无损,有残缺的印章在价值上就大为逊色。此外,传世品印章的价值一般高于出土印章的价值。

四是看材质。印章所选用的材料多种多样,比较珍贵的有金、玛瑙、玉石、象牙、犀角等材料,其次是铜、铁、竹木等。

五是看印纽工艺。工艺精

细的印纽自然比工艺简单的价值高。

六是看用途。按印章的款式内容可分为姓名章、成语章、年号章、收藏章、斋馆章、谜语章等。一般来说,收藏章、斋馆章、谜语章多为名人名家所拥有,具有专门用途,价值高于一般姓名章或成语章。

## 小窍门

## 红酸枝鉴定四要素

一件家具的价格是由型、材、艺、韵几个方面综合决定的,同样材质的红酸枝家具如果做工不同、造型不同,价格产生差距也是很正常的。而对于许多刚接触红木家具的藏友来说,鉴别红木家具学会四招!

对于红酸枝家具,以东南亚红酸枝为例,藏友可以借鉴以下几个技巧:

密度

因为红木木材的密度大于水,所以用小刀在红木家具上划下的切片放入水中后会下沉,就是真的红木,只要不是上漆的家具,这种方法就适用。

纹理

一般说来,颜色深的红酸枝密度大,纹理清晰而顺直。而颜色浅的红酸枝相对密度小,纹理有些发暗。

黑筋

深颜色的红酸枝黑筋多而明显,与其枣红底儿黑红分明,而浅颜色的红酸枝较少有黑筋,即使也不如前者明显。

油性

油性多、颜色深也是判断的标准之一。这四点只是鉴别红酸枝的参考方法,想要做到更精准的鉴别,最好还是请教专业人士。