

老印章：被忽视的小众收藏

“真品、精品、完整品”都可收藏



印章拍卖屡创天价

印章,凭著其自身材质、印文篆刻等独特优势,颇受玩家及专业人士认可的同时,也为中国拍卖业带来了新亮点。

在北京古天一去年秋季拍卖会上,经清末民国大收藏家龚照璠、龚心钊父子递藏的一件清代田黄印章经过多轮竞拍,以1500万元落槌,加佣金总成交价为1725万元。有独偶,在西泠秋拍中,一尊重量约为108克的“清早期田黄石七宝罗汉像”也拍出了931.5万元的高价。

4大特征的印章最具收藏价值

一枚收藏价值较高的印章,往往是印材、工雕和篆刻艺术三者兼备或者其中某方面特别突出。此外,印章是否为名家所刻、为名人所用也至关重要。

印面艺术作为一种独立的艺术门类,以其特殊的制作方法,结合了笔与刀的特质而成为魅力自备的艺术形式。通过章法、篆法、刀法来表现出艺术趣味,更融入书法、绘画、雕刻为一体的艺术理念,在方寸之中自然流淌。

“真品、精品、完整品”都可收藏

从严格意义上来说,印章目前还没有形成一个独立而完善的市场。相对中国书画而言,印章市场的狭小是不言而喻的。很多人尚未认清篆刻艺术的价值,参与收藏的人士更是寥寥无几。导致印章市场迟迟未能开启。

虽然近来,一些精品印章拍卖屡创天价,激起了人们对印章收藏市场前景的关注。但是,由于印章收藏一直以来备受冷落,其价位始终在低谷徘徊,仅有极

在艺术品市场上,西泠印社、北京匡时等一些老牌拍卖劲旅虽然很早就在国内开创了篆刻印章的拍卖专场。然而,作为一个新的市场板块,篆刻印章并不像其他文化品一样受到藏家的重视。

在书画、陶瓷和玉器等其他主流拍品都遭遇量价齐跌的寒冬期,篆刻印章的市场表现却始终非常稳定,随着藏家的认识和认可不断加深,其钱景和势头也在不断扩增。

这几年,印章拍卖的成交纪

录明显提高,一方面是拍品的质量和档次的确很好;另一方面则显现买家的专业水平已经大大提升,他们对于印章价值的判断越来越成熟,尤其是对具有文化内涵和学术价值的印章关注倍增。

有关专家指出,目前参拍的中高档印章数量虽然较少,但成交率却很高,而且价格一直不断攀升。相比较中国书画价格,印章的价格则仍处于较低的位置。不少收藏者因此把印章看作是艺术品收藏市场的一只潜力股。

与印面为一体的印钮艺术,通过所刻画的物象,会传递给人们一种意境追求、审美风尚和对美好生活的渴求和憧憬。

一方绝美的印章,除了历史价值、艺术价值之外,其经济价值也是不可忽视的。随着朝代的更迭,时光的流走,藏家的传递,名人的呵护,它自身的价值也很直接地用价格加以说明,说明它的珍稀,说明它的唯一,说明它大美的价值,说明它不可再创。

藏了。因此印章收藏对于藏家的素质与眼力具有更高的要求,一般的投资者想要介入,事先非得做足功课才行。

专家建议,印章收藏者要定位准确,根据自身的精力、财力和知识储备确定一个收藏方向,或专攻名家篆刻、或专注于某个特定历史时期的印章收藏。收藏印章讲究真品、精品、完整品。只要符合上述三条标准,不管是不是名家之作都值得收藏。

印章首选四大印石

抒发刻家灵性,是顶尖制印人最中意、最信赖的印材。

昌化石:它具有鸡血般的鲜红色彩和美玉般的天生丽质,以“国宝”之誉驰名中外。昌化冻石中有“血”者则为上品“鸡血石”,为四大印石之首,其中以色艳、形美、质细的风格,在印章石中独树一帜,并因此赢得了“印

把握六点辨价值

一是看使用者。无论是官印还是私印,为名人使用或名家镌刻的都十分珍贵。官印是国家行政官爵等级制度的象征,存世稀少,价格昂贵,在民间很难觅到,而私印中不乏珍稀之物。

二是看年代。在材质、工艺相同的情况下,年代越早其收藏价值越高,但同时还应参考存世量的多少来决定价值的高低。

三是看品相。印章很讲究品相,要求字图清晰,边饰无损,有残缺的印章在价值上就大为逊色。此外,传世品印章的价值一般高于出土印章的价值。

四是看材质。印章所选用的材料多种多样,比较珍贵的有金、玛瑙、玉石、象牙、犀角等材料,其次是铜、铁、竹木等。

五是看印纽工艺。工艺精

石皇后”的美誉。

巴林石:巴林石色彩斑斓,纹理奇特,质地湿润,似玉非玉。既具寿山石古朴凝重的材质,也具青田冻石通灵细润的质感,成为众多石材中难得的品种。巴林彩石色彩图案以天然见长,表现了大自然的奥妙。

细的印纽自然比工艺简单的价值高。

六是用用途。按印章的款式内容可分为姓名章、成语章、年号章、收藏章、斋馆章、谜语章等。一般来说,收藏章、斋馆章、谜语章多为名人名家所拥有,具有专门用途,价值高于一般姓名章或成语章。



收藏故事

省吃俭用为“集邮”

□ 马峰

我的集邮经历开始于上初中时,那时班里有几位爱集邮的同学,受他们影响,我也喜欢上了这些方方正正、花花绿绿的邮票,不过那时对集邮知识知之甚少,还不懂什么是特种邮票,什么是纪念邮票,什么是普票;也不懂哪些邮票珍贵,哪些一般,只知道集得邮票越多越好,多多益善。但当时获取邮票的渠道十分有限,仅能从爱好写信的同学那里弄得一些已经邮戳的旧票。这些旧票既没有集成套,也没有用专门的邮册来保存,只是夹在一本闲置的书本里。

真正意义上的集邮是从上师范时开始的,离学校不远的邮局前就有一个古玩市场,每到周末,这里总少不了我们的身影,我们也成了几位卖邮票摊主时常招揽的对象。当时人物邮票价格比较低,受经济所困,所以我只能集人物邮票。记忆中最深的是那套叶剑英元帅诞辰一百周年的纪念邮票,当时我已集全了其他八位元帅

(林彪以外)的邮票,唯独缺叶帅的那套,当时叶帅那套邮票市场上比较紧缺,因此价格也不菲,一套新票差不多三十多块。换在现在,三十多就是一个区区小数目,但在当时却是我多半月的生活费。每到周末看到叶帅那套崭新的邮票,我就心血来潮,跃跃欲试,恨不得将它买了下来,怎奈囊中羞涩,实在拿不出钱,只能望而却步。后来在一个摊前,我看到了一个贴有“叶帅”一套三枚邮票的明信片,邮票已邮戳,我向摊主询问了价格,摊主说:“最低十元”。后来经过一番讨价还价后,我最终以八块五买入,虽说已是旧票,却依然令我欣喜不已,让我激动了好长一段时间,因为我总算集齐了十大元帅的邮票。但接下来得日子我不得不精打细算、省吃俭用,每天不敢吃荤菜,有时晚饭都不吃,连续好几天只吃泡面,以此来节俭已经因买邮票超支了的八块半。

那个时候,虽说因省吃俭用搞集邮,生活上清贫些,常常饿着肚子,但精神上却十分富足,因为我从集邮中获得了无穷的乐趣,有此足矣。

藏传唐卡鉴赏与购买

多看慢出手:尽量多逛一些店,请店主拿出一些没有悬挂在店内的唐卡,同一主尊(即这张唐卡主要画了什么,如释迦牟尼、度母、观音等)的唐卡尽可能多看不同的风格。

挑选要仔细:首先是个人审美的颜色适配,只有适合自己色系的唐卡才是最合适的;其次看主尊的开脸,眼睛鼻子嘴的比例是否对称,是否和自己有眼缘,这些因素往往决定了唐卡最初的购买意向;最后看细节的线条、过渡色、绘制规范等是否达到应有的标准。

价格握在手:要到不同的唐卡店了解各类唐卡的大概市场价格,尝试聊到最低价格,再去横向对比其他唐卡店,当店主向你报出高价时,你可以很自信地告诉你他知道市场行情。

情。高级唐卡建议到尼泊尔购买,价格比国内更实在。

验熟很重要:很多游客被宰是因为店主很清楚你是游客,如果你是真心想淘唐卡,可以每天去各个唐卡店“签到打卡”,甚至调侃说“爷是来拿货的”。

挑剔制胜诀:当买卖双方为一张唐卡的价格僵持时,你就要挑毛病了。一方面你要有一定的宗教和唐卡基础知识,了解不同主尊的特点,包括姿势、手印、法器、顶严、眷属等;另一方面,现在大部分唐卡为了赶工只完成80%就投入市场销售,很多细节之处只有单色的线稿而没有填色和细节处理等,通过这些小毛病你可以跟唐卡店老板进行最后的价格攻坚战。

红酸枝鉴定四要素

一件家具的价格是由型、材、艺、韵几个方面综合决定的,同样材质的红酸枝家具如果做工不同、造型不同,价格产生差距也是很正常的。而对于许多刚接触红木家具的藏友来说,鉴别红木家具学会四招!对于红酸枝家具,以东南亚红酸枝为例,藏友可以借鉴以下几个小技巧:

密度因为红木材的密度大于水,所以用小刀在红木家具上划下的切片放入水中后会下沉,就是真的红木,只要不是上漆的家具,这种方法就适用。

纹理

一般说来,颜色深的红酸枝密度大,纹理清晰而顺直。而颜色浅的红酸枝相对密度小,纹理有些发暗。

黑筋

深颜色的红酸枝黑筋多而明显,与其枣红底儿黑红分明,而浅颜色的红酸枝较少有黑筋,即使有也不如前者明显。

油性

油性多、颜色深也是判断的标准之一。这四点只是鉴别红酸枝的参考方法,想要做到更精准的鉴别,最好还是请教专业人士。

(本报综合)

小知识

小窍门