

## 咪咪的成长故事 (小说)

□ 汪柏青

其实我的故事非常简单,那些想从故事中猎奇的朋友一定会大失所望。

这样的故事在现实生活中俯拾皆是,大家往往视而不见罢了。

故事的起因大概是这个样子:当大人都不在家的时候,小女孩咪咪把家里的鱼缸打碎了,缸里的鱼当然也都死了。咪咪该怎么办呢?在孩子的成长过程中,这显然是一个非常可能碰到又需要做出抉择的事件。

咪咪很害怕也很伤心,她许久地站在那里呆看着那些鱼,她尝试过一些挽救措施,但是鱼们还是一条一条的死了。在父母回家之前,鱼都被她收起来放在了桌子上,玻璃缸的残片被她扫到了一堆。她没有想到要掩饰什么,她只是想在父母来到家以后不至于因为满地是玻璃碎片而无从下脚。咪咪呆站在那里,累了的时候她才回到沙发那里坐一会儿。好不容易听到有开门的声音,咪咪慌乱地站起来,仔细地看了一遍,确信地上是再也没有玻璃碎片了,才放了心地等待大人进来。

是咪咪的母亲先回来的。咪咪的母亲过去是个运动员,身材

五大三粗,连脾气也是如此。咪咪看到母亲回到家并没有马上看到鱼缸的事故,就跟在她的身后,陪着小心地说:“妈妈,鱼缸打了!”

妈妈就站住了。妈妈回头看了看放鱼缸的地方,也看到了桌子上的鱼们。妈妈的脸色大变。咪咪就做作地四处寻觅,嘴里喊着:“咪咪咪咪!”果然,妈妈的目光就追着她的目光,在屋里找起来,骂声也跟着起来:“你说你爸爸,一个大老爷们,偏要养一只死猫!”

咪咪的眼里有了一些泪光,但她没有哭。

咪咪刚开始很害怕。她看着鱼们在无水的地上挣扎,一直无动于衷地呆站在那里。站了一会,她甚至用脚动了动那些已经不再挣扎的鱼,然后,咪咪回到沙发上坐下,用遥控器打开电视。她没有想到要掩饰什么,她只是在等待,咪咪的心里早已经有了主意。

好不容易听到有开门的声音,咪咪才慌乱关了电视,又仔细地看了看遍地玻璃碎片。咪咪的母亲已经开门进来了。

咪咪的母亲过去是个运动员,身材五大三粗,连脾气也是如此。咪咪看到母亲回到家并没

有马上看到鱼缸的事故,就马上大声地对她说:“妈妈,咪咪把鱼缸打了!”

妈妈就站住了。妈妈回头看了看放鱼缸的地方,也看到了桌子上的鱼们。妈妈的脸色大变。咪咪就做作地四处寻觅,嘴里喊着:“咪咪咪咪!”果然,妈妈的目光就追着她的目光,在屋里找起来,骂声也跟着起来:“你说你爸爸,一个大老爷们,偏要养一只死猫!”

咪咪的眼里有了一些得意。鱼仍然可怜兮兮地躺在地上,等爸爸回来。

咪咪很害怕也很伤心。她一直都没敢离开那块地方,鱼们都被她收起来放在了桌子上,玻璃缸的残片被她扫到了一堆。她没有想到要掩饰什么,她只是想在父母来到家以后不至于因为满地是玻璃碎片而无从下脚。咪咪呆在那里,累了的时候她才回到沙发那里坐一会儿。好不容易听到有开门的声音,咪咪才又慌乱地站起来,仔细地看了一遍,确信地上是再也没有玻璃碎片了,才放了心地等待大人进来。



## 开在李白诗句里的郁金香

□ 金殿国

就在李白尽情欢醉的地方  
五颜六色的郁金香灿然开放  
开在一千多年  
依然精美迷人的诗句中  
开在二零一六年四月的  
明媚春光

兰陵美酒真的可以用诗歌和春天酿制  
能够散发出醇厚诗意图浓郁花香  
让人们畅饮、回味  
沉醉、怀想……

我没有李白的酒量  
亦没有他的豪放  
只有一颗不再年轻的  
诗心跳荡  
在这些美丽的花儿旁边  
标注上我心底真实的  
爱与向往

我喜欢郁金香  
红云一样热烈奔放  
喜欢她星星般  
闪闪发亮的创意  
和满地金黄  
喜欢她红黄相间相映  
生辉的高贵典雅  
还有纯白、浅粉、深紫……  
你中有我  
我中有它  
带给人们  
无限可能  
无限遐想

## 诗三首

□ 孙晋才

## 登泰山极顶

泰山极顶一览观,  
碧霞祠前人摩肩。  
神龛信客焚香祭,  
香烟缭绕入云间,  
山风吹雨冷人面,  
春草结露湿金莲,  
五岳之尊真仙境,  
名世胜景谁能先。

## 斗母宫

斗母宫临涧溪边,  
古槐苍柏不知年。  
春花鸟语游人醉,  
错落春雨点龙泉。

## 中天门风雨

清明时节雨,  
云遮峰时隐。  
空中闹声喧,  
莫知人间事。  
中天景致别,  
风送雨自斜。  
太白宴客留,  
游人归心切。

## 在洛阳龙门石窟

□ 房子

从枣庄出发,一路春风跟随,掠过开封,经登封,在2016年3月31日上午,我和亘古的阳光一起,来到洛阳。

到达洛阳城南,沿一条不宽的平板路,向前走,左邻伊河,右邻那龙门山,你会觉得风的气息,来得悠远而古老。那是因为,在龙门山壁上,那些穿越时间,与眼睛会晤的“龙门石窟”。

眼前是深浅不一的石窟,大小不一的人像,或男,或女;或雄姿英发,或细腰长裙;或站立,或端坐;或丰满,或瘦削;或安详,或凶恶。这些人物,与宗教有着密切关联,那个引进佛教的孝文帝,下令创造龙门石窟,让佛教中国化。

可以想见,战乱的中国,当局者以宗教来抚平创伤的意愿,佛教传承下来,与中国本土儒

家、道家结合,龙门石窟得以兴建、发展、兴盛,这自有历史必然。而洛阳作为从夏朝开始到后晋十三朝古都,背靠政治与经济繁荣,龙门石窟发端于此,也就顺理成章了。

眼前的,这高高在上、规模最大的石窟,叫奉先寺。一组摩崖型群雕,气势磅礴,神形毕现。此窟建开凿于唐高宗初年,皇后武则天“赞助”脂粉钱两万贯。中间最大佛像叫卢舍那,据说是武则天的相貌来雕刻成佛像的,意为“光明遍照”的卢舍那,面形丰肥、形态圆满、安详、温存、亲切。一代女皇在这里,成了一个巨大的象征。

宾阳中洞,这个开凿于北魏,历时二十四年,只建成中洞的石窟,因发生宫廷政变以及主

持刘腾病故等原因中止南洞和北洞的开凿,而这个意味“迎接太阳初升”宾阳,没有完成迎接太阳的完整仪式,在巨大暖意中,也令人颇感缺憾;而那个南北两侧雕排有一万五千尊小佛的万佛洞,在主佛背后五十二朵莲花陪衬下,可见我佛庞大的队伍,以及无所畏惧的力量;那窟顶雕有一朵高浮雕的大莲花的莲花洞,所蕴含的“出污泥而不染”的人体飞扬体态,美感十足;龙门山南段,还有开凿最早、佛教内容最丰富、书法艺术最高的古阳洞……

一个流传的说法是:一千多年前,一位云游四方的和尚,长途跋涉,来到龙门石壁前,他被龙门山上,千百种姿态的尊佛惊呆,他领会了佛祖启示,许下建造石窟寺誓言……

传说这是时光的另一种语言,是一代代人在这里领悟生命的方式。我深知,沉默的石头暗藏历史的玄机。龙门石窟的真相,就在神秘的风里,藏身于壁画、人像,以及石刻碑文里。

龙门石窟梦样的景象,在回溯,寻找时间的家园。在不同年代消失的人,一次次临现:从北魏孝文帝开始,历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代。我念出这些名字,烟尘仿佛普天盖地,抖落着模糊的历史长卷,但它们,仿佛只能用传奇这个词语去接近,你无法触摸如此漫长的时间刻度。

我低语:我在世间万物中发现了你,我被牢靠抓住。庞大的影子,让一个历史中的人,有一颗吟唱的灵魂,响彻山水、大地。