



▲《完美母女关系的秘密》  
作者:(日)五百田达成 /  
樱场江利子  
后浪出版公司·  
北京联合出版公司



▲《在绿荫天使的羽翼下》  
作者:郑实  
生活·读书·新知三联书店  
生活书店出版



▲《吉卜力的风》  
作者:(日) 铃木敏夫  
上海译文出版社



▲《穆赫兰高地》  
作者:(美)迈克尔·康奈利  
中信出版集团



▲《荷马3000年》  
作者:亚当·尼科尔森  
译者:吴果锦  
江苏凤凰文艺出版社

**内容简介:**“为什么我这么努力地拼搏、工作，却还是觉得任何事都不太顺利？”“为什么无论我做任何事都换不来母亲的满意？”现在有很多三十岁左右的单身女性面临着这样的困惑，但是却又不明白为何会变成这样的结果。其实，这些问题都是隐藏在母女关系间的秘密。

本书主要围绕着女性应该如何客观看待母亲这一形象，进而完美处理与母亲的关系来展开。对于女儿来说，母亲是不可替代的存在，但也并不是绝对的。母亲只是一名普通的女性，她的想法也并非全都正确。如果你已经长大成人，开始寻找自己的梦想，并顺利地找

到了合适的工作，那么，是时候和母亲说一声：“我们分手吧。”

相信这本书一定可以帮助你冷静客观地看待与母亲的关系，让你与母亲都变得更加幸福。

**作者简介:**五百田达成，美国咨询师认证管理委员会承认的GCDF职业顾问。毕业于上智大学外国语学院西班牙语系。曾任职于三越股份有限公司、牙买加驻日大使馆、澳大利亚驻日大使馆，现致力于日本年轻人的就职和自立的援助工作。出生于委内瑞拉，发挥自身在英国国际学校初、高中学习经验，从国际化视角出发，追求幸福。以让日本年轻人变得更加有活力为主题，结合自身的育儿经验，在公众和私人领域中支援众多女性。

其敏锐的分析和温柔的

说话方式受到众多好评，曾作为“日本第一了解女性心理的男性”出演各类电视节目。

樱场江利子，美国咨询师认证管理委员会承认的GCDF职业顾问。毕业于上智大学外国语学院西班牙语系。曾任职于三越股份有限公司、牙买加驻日大使馆、澳大利亚驻日大使馆，现致力于日本年轻人的就职和自立的援助工作。出生于委内瑞拉，发挥自身在英国国际学校初、高中学习经验，从国际化视角出发，追求幸福。以让日本年轻人变得更加有活力为主题，结合自身的育儿经验，在公众和私人领域中支援众多女性。

**内容简介:**柏林，普鲁士精心打造的国都，德意志帝国腾飞的中枢，一个哲学之国的大脑和心灵，在“二战”中化为废墟，在“冷战”中被割裂，使“柏林墙”成为柏林人生离死别的记忆。

今天的柏林已从灰烬中重生，再次成为经济大国之都，欧洲绿地面积最大的环保“绿肺”、汇聚奇幻建筑设计之城，将惨痛往昔化为独具活力的创意源泉和旅游资源。

让我们通过这本书，一起分享它曾经辉煌的文化、它的高傲、挣扎和绝望以及它在重生中迸发的激情。

“因为时间与财力限制，国人往往不得已参加‘欧洲十几国十几日游’的旅行团，上车睡觉，下车拍照，但总有更富好奇心的旅客，可以从这本书中看到匆匆游览过的景观背后的故事，成为开启下一次旅行的钥匙；也有一些勇于独行的探索者，可以从中获得详尽

可靠的出行参考与在地历史文化准备。”——郑实

**作者简介:**郑实，作家，曾在欧洲三所著名大学学习，并游历欧洲各国，热爱欧洲文化。

出版有《在巴黎的天空下——巴黎历史文化之旅手册》《在郁金香与巧克力的国度——荷兰比利时历史文化之旅》等。即将出版“欧洲历史文化之旅”丛书第四本《一只装满故事的靴子——意大利历史文化之旅》。

**内容简介:**《吉卜力的风》是吉卜力工作室的负责人、宫崎骏和高畠勋两位天才的制片人铃木敏夫，接受日本著名音乐人涉谷阳一的采访录，完整收入历时2天、整整10小时的采访，从《风之谷》到《起风了》，为您讲述吉卜力的30年，呈现最完整的吉卜力历史。《吉卜力的风》可谓了解宫崎骏、了解日本动画大师、了解日本动画制作业的最真实的书。

**作者简介:**铃木敏夫，1948年出生于名古

屋。1972年庆应大学文学部毕业后进入德间书店工作。在周刊《朝日艺能》做过短暂的停留，1978年参与动画杂志《Animage》的创刊。在任杂志副主编、主编的同时，还参与了《风之谷》《萤火虫之墓》《龙猫》的制作。1985年参与吉卜力创社，从1989年开始成为吉卜力工作室的专属人员，成功行销《魔女宅急便》并奠定吉卜力工作室日后的名气，是《岁月的童话》《百变狸猫》《幽灵公主》《千与千寻的神隐》《悬崖上的金鱼公主》等电影的制片人，以及三鹰之森吉卜力美术馆的主要负责人。最新制作的作品是宫崎骏导演的《起风了》和高畠勋导演的《辉夜姬物语》。

2007年开始他成为TOKYO FM《铃木敏夫的吉卜力血泪史》的主持人。著作有《电影爱好者》《工作的乐趣·吉卜力工作室的现场》《吉卜力的哲学——改变的东西与不变的宗旨》《铃木敏夫的吉卜力血泪史1、2》。现在是吉卜力工作室的董事长兼制片人。

**内容简介:**哈里·博斯刚刚离开洛杉矶警察局悬案组加入特别重案组，便被派去调查一桩位于穆赫兰高地的凶杀案。一个有机会接触到高放射性物质的内科医生在穆赫兰高地被杀，尸体被弃置在自家轿车的行李箱内。与此同时，存放医院保险柜里的放射性元素——铯不知去向。目击证人的证词指明，这很可能是一次针对洛杉矶的恐怖袭击的前奏。

博斯开始与时间赛跑，却又遭到联邦调查局的阻挠。就在联邦政府的侦破火力全部集中在恐怖主义方向时，博斯却认为凶手另有目的。最终，博斯通过一张照片

证明他们都错了……

**作者简介:**迈克尔·康奈利是美国前总统比尔·克林顿、摇滚巨星米克·贾格尔等人最喜欢的推理小说家，他也被称为世界上最好的警探小说作家。他的小说迄今为止销售了700万册，被翻译成31种文字，并年年蝉联《纽约时报》畅销书排行榜榜首。惊悚小说大师斯蒂芬·金非常赏识康奈利的作品，还特为他的《诗人》一书作序。

自出道以来，康奈利获奖无数，其中包括爱伦·坡奖、安东尼奖、尼罗·伍尔美奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖，以及法国的38Caliber、Grand Prix及意大利的Premio Bancarella等奖项。他

还曾担任美国推理小说作家协会(MWA)主席一职。

迈克尔·康奈利从事小说创作之前，在《洛杉矶时报》担任犯罪新闻记者，丰富的体验为他的写作提供了坚实的基础。1992年康奈利创作了以洛杉矶警探哈里·博斯为主角的小说《黑色回声》，获得当年爱伦·坡奖的最佳处女作奖。截至2006年，他写了十一部“哈里·博斯系列”小说，为洛杉矶市创造了一个保护者的形象。

除“哈里·博斯系列”外，康奈利还有《诗人》、《血型拼图》等作品，也同样登上畅销书排行榜。

目前康奈利和他的家人住在美国佛罗里达州。

**内容简介:**英国作家亚当·尼科尔森给新一代人重新诠释了荷马，详尽地记叙了荷马的生平，以及他的两部史诗诞生的过程，从《伊利亚特》的粗犷雄奇到《奥德赛》的温婉绵密。

从尼科尔森诗一般的文字中，你可以看到《荷马史诗》对诗人——雪莱和济慈的影响；对哲学家——柏拉图和苏格拉底的影响，对城市、对草原的影响。简而言之，荷马存在于欧洲的每一处海滩。

尼科尔森说：“就某种角度而言，荷马检视了人生最糟糕的层面，尤其是《伊里亚德》，这会让人严肃起来。而且他不提供任何抚慰。战士大部分都死得凄惨，而他们死后也没有天堂，他们全都下了冥府。”

但荷马想表达的重点是：在这充满困境与磨难的世界，真正美丽的东西是爱——尽管暴力很真实，人们还是有爱人的可能。

**作者简介:**亚当·尼科尔森，英国历史学者和作

家。出身文坛世家，曾在剑桥伊顿公学接受教育。著有《纽约时报》畅销书《上帝的大臣》《海的房间》《西辛赫斯特》等。其中《西辛赫斯特》获得2009年“英国皇家翁达杰文学奖”。他还曾获毛姆文学奖、海涅曼图书奖、英国地形学奖，是英国皇家文学协会会员、苏格兰考古学会会员。

吴果锦，英语文学翻译。主要译作有《国王的演讲》、《预见力》、《谁拯救了农场》、《伊丽莎白女王传》等。

## 各家声音

**葛红兵:**当一只玻璃杯中装满牛奶的时候，人们会说“这是牛奶”；当改装菜油的时候，人们会说“这是菜油”。只有当杯子空置时，人们才看到杯子，说“这是一只杯子”。同样，当我们心中装满成见、财富、权势的时候，就已经不是自己了；人往往热衷拥有很多，却往往难以真正的拥有自己。

**张小娴:**时间既是向前飞逝，永不回头，却也是不断轮回。人类短暂的生命面对时间的滔滔长河，无论是天长地久还或曾经拥有，也不过是匆匆一瞥，须臾已成过去。

**刘震云:**一个简单的人。一个把复杂变简单的人。一个不占别人便宜的人。一个不啰嗦的人。总而言之，是个老实人。

**朱德庸:**单纯是我追求的一种生活方式……但追求单纯需付出许多代价，你必须要有勇气承担因为单纯而带来的被他人利用、欺瞒及孤立。但我觉得人生本来就应该尽可能保持一种单纯的状态，因这种状态是最接近自己的内心，一个纯净的内心会把许多事情导入正向，让你拥有一个物质之外的丰富人生。

**郑渊洁:**时间能消除一切仇怨，在时间面前，世间的一切仇恨都显得微不足道和软弱无力。

**叶圣陶:**人们最高精神的连锁是文学，使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具有力量。文学能揭穿黑暗，迎接光明，使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

**丰子恺:**你住几层楼？——“人生有三层楼：第一层是物质生活，第二层是精神生活，第三层是灵魂生活。”

**萧鼎:**时光如长河中的水滔滔向前，从不曾停留半分，最初的感动，最初的记忆，那无数曾深深刻心间的丝丝缕缕，原来，终究还是要被人遗忘。

**朱伟:**腾冲江苴的一所老屋，乃我的团长我的团外景地。屋虽已残破不堪，却仍能感到当年之趣味，在木楼上看见院中那棵沐浴阳光沾满沧桑的紫薇树，仍能感觉到静好。相比较，当今与当年之趣味真不能比，所以，每一所老屋其实对当今我们，都是审美教材了。丧失的得一点点重建，真该珍惜这些老屋，别再糟蹋了。

**彭伦空间:**他是阿拉斯加的孩子，13岁时，他离异的父亲请他去小岛共度一段时间，他没有去。不久父亲自杀。自责的阴影笼罩着他。他用十年把父亲的故事写成小说集《一个自杀者的传说》，却没有经纪人向出版社推荐。又经过12年漂泊，这本书终于出版，引起轰动。他是大卫·范恩。

**广西马大勇:**明代项圣谟绘碧桃花图——重瓣碧桃花，妖艳可爱，也称千叶桃、西施桃。唐明皇称赞“不独萱草忘忧，此花亦能消恨”，比拟杨贵妃。

**南京DJ李强:**《梅开二度》，奇普捡了张往南方去的车票，决定离开纽约。长途车上与一个性瘾女子相遇；小镇上做了妓院的警察代表；与牧师女儿纠缠于灵与肉，布洛克在他早期的“奇普·哈里森系列”第二部中，继续描绘18岁青年奇普的成长。作品少了第一部的纯情，多了点生活的沧桑。

**玖朵:**读过《北方》，很纯粹的文化散文，像这类真正静得下心来写的文字，现在不多。相对余秋雨大而无当的热烈，祝勇是带着忧愤，潜入底处，以细节来摩挲历史，明史吃得很透。

**陆浑戎:**好玩，有一个专门收集灯塔资料的网站。收集照片、明信片、钱币等各类相关资料，并编有索引。其中有一组明信片，26张，涉及青岛、大连、烟台、威海、台湾、香港、澳门等地。