



作者:李紫安  
北京联合出版公司  
2016年3月出版

精彩评论

爱恨流年,最美好的自己给你

【内容简介】▷▷

周安诺的人生始终磕磕碰碰。她的“闺蜜”郑婉婉对她百般欺骗利用,害她失去扭转人生的机会。她喜欢的男人韩追,喜欢的却是郑婉婉。雷雨交加的夜晚,她在街头痛哭,雨幕里出现一个英俊的男人——上官岭,将她带走。他们互相许诺,他助她追回自己的爱情,她

【作者简介】▷▷

李紫安,旅澳作家,2006年开始发表短篇小说。文字散见于《爱人》《秘密花

为他从韩追那儿找回一样神秘物品。周安诺脱胎换骨成为绝色美女,高调进入C市三大整形医院之首的月美医院,一步步接近着总经理韩追和韩追的未婚妻郑婉婉,也进入了整形的世界。她步步为营,善用手腕,一次次化险为夷,成为了业界的佼佼者,也成为了娱

园》《知音女孩》等数十家情感与校园杂志,发表文字多达百万。尤其擅长刻画现

乐明星争相结交的整形大腕。却又在这个过程中看尽人们对欲望的追求,对容貌的渴盼,对爱情的向往。

终于她放下了虚荣、仇恨,找回了曾经因为苦苦追求美貌和爱情而迷失的自己。

代都市女性情感。文字极富灵气与感染力,对社会具有敏锐的洞察力。

真爱是一场救赎

■ 朱延嵩

旅澳女作家李紫安最新都市情感小说《爱恨流年,最美好的自己给你》,是一部以当今整形业为素材撰写的长篇小说,向人们提出了“高颜值是否就能换来美好的爱情?”“我们究竟是爱一个人的外表还是她(他)的内心?”等这样深刻的社会话题。她的出发点是以一个既好看又引人深思的故事,来触发读者对颜值与爱情的探讨。

有人说,小孩子才看善恶,成年人只看美丑。这句话的落脚点在成人的审美观上。作为成熟的男女,真的都隶属“外貌协会”,以美丑论英雄吗?显然并不是绝对的。可不得不承认,在现实生活中,对于某些特定行业、高端人群来说,对于颜值的要求还是颇高的。这部小说的男主人公韩追作为全市三大整形医院月美的总裁,对于女性颜值的高要求,既是身份使然,也是工作需要,这也引发了他和女主人公周安诺(怡晨)的爱恨情愁。长相普通,资历一般的安诺

不但无法入得韩追的“法眼”,还在她愿为其真心付出的情况下不屑一顾甚至是恶语相加,使一位单纯善良的女孩走上一条复仇路,化名怡晨的周安诺在其兄上官岭的精心打造下改头换面并锁定了报复的目标韩追和他的女友婉婉。复仇过程也是怡晨一步步接近整形业内幕的过程,牵涉到方方面面的人物,还原了多年的骨肉亲情,更引出整形界的“葵花宝典”——澳蓝制剂,一种能让伤痕累累的面目变得完好如初的神丹妙药。

《爱恨流年》这部小说,用网络小说的语言和叙述方式展开故事情节,李紫安发挥其擅长刻画现代都市白领丰富情感的写作特点,细致抒发男女主人公的内心独白。她的文字富有灵气和感染力,对整形业的真实现状也有敏锐的洞察和剖析。这部小说,反映出人性的多重维度,例如韩追对怡晨在整容前后截然不同的态度,这种态度不能完全归结

于韩追的“势力”,而让读者在冥冥中觉得,爱一个外相完美与之相配的人,也可能是天经地义的事。直言好恶,总比那些本来不爱却玩弄女性感情的纨绔子弟要磊落得多。同样的,小说中描述商贾家族父子关系,表现人物为达到目的的不择手段,本是同根生的兄妹情感,女子间的勾心斗角等都刻画得非常到位,不愧为是一部整形界的《杜拉拉》,现代版的《甄嬛传》。

在小说的尾部,女主人公怡晨顿悟出她恨韩追的理由是爱而不得,她恨婉婉的原因也是求而不得。而一段感情,如果由不正常开始,注定无法有正常的结束,以仇恨做引,附得的两段纠结的爱,注定是一个亘测的结局。“怨海无涯,回头是岸”,真爱是真正的付出,也是良心的救赎。唯有表里如一,内外兼修,才能把最美好的自己奉献给爱人,这是小说告诉读者的人生哲理。



作者:《天呐女人》节目组  
北京联合出版公司  
2016年3月出版

精彩书摘

练习幸福力

【内容简介】▷▷

这是一本关于女性幸福的书,这是一本帮助女性提升自身幸福力的书。

在这本书里,你可以看到三位知名女性畅谈她们童年、少年时代的情感经历,她们在爱情、婚姻、职业生涯中的各种遭遇。在这本书里,你还可以看到一些名人是如何对待生活的:柴田丰、苏菲·玛索、秦怡、朱玲玲、艾森豪威尔太太;凌峰和贺顺顺,三毛和荷西,顾维钧和黄慧兰,邓文迪和默多克……

所有展现出来的幸福都有迹可循,所谓幸福都是自我的成全。

【作者简介】▷▷

杨澜:资深传媒人士,阳光媒体集团和阳光文化基金会的联合创始人、主席,国内著名资深电视节目主持人。

海蓝博士:中国抗挫力训练总设计师,著名心理创伤治疗与压力管理专家,“静观自我关怀”全球首位中国师资培训师。2015年创立“海蓝幸福家”。

秋微:最具情感市场影响力的女作家、编剧、主持人。一个被称为“活在21世纪的张爱玲式女子”。已出版《莫失莫忘》《女少年》《再见,少年》等。

活到老,恋爱到老

2013年诺贝尔文学奖给了已经82岁的加拿大女作家爱丽丝·门罗,她是一个家庭妇女,也是一个职业作家。作为家庭妇女的职业作家门罗,从20岁一直写到80岁,笔耕不辍,作品量非常丰富。让人感动的是,她多年来一直能保持拼命写作的状态,比如怀孕时,她担心孩子一出生她没时间写作,所以怀孕期间是她创作的高峰;孩子午睡的时间,也是她的创作高峰。所以,今天人们看到了一个非常有创造力的女性,即使82岁,依然睿智、优雅、美丽。

女人30岁以前的容颜是父母给的,30岁以后是自己给的。门罗82岁了,看到她你还会有惊艳的感觉,这大部分是因为她的精气神和表情。确实,不同年龄阶段的女人有不同的美和风采,越是八九十岁了,还能够穿得非常得体、优雅,化着美丽妆容的女人,越显出她会生活,这种状态是真正的生命状态。人的一生,每天都应该活得精彩和美丽。

那些优雅的不老女神中国女性管理自己过于保守,觉得到了60岁了,该准备退休了,身心都老了,对自己也不那么在意,这太可惜了。女人要一直保持着对世界有色相的愿望,就是谈恋爱的心,或者叫花痴。如果女人从哪天开始觉得自己完全不花痴了,那真的就开始衰老了。

世界家庭治疗大师玛丽亚·葛莫利93

岁了,满头银发,头上插着小花别针,穿粉色衣服,优雅而美丽,并且头脑清晰,思维敏捷,精力旺盛,她那样的生活状态让人心生向往。国际货币基金组织(IMF)总裁拉加德是一位在公共场合从不染发,非常舒服地披着一头银发的职业女性,但你并不觉得她衰老或者没有精力,相反会觉得她是一个如此自得的人,她的一切都很自然。

秦怡90多岁了,参加访谈节目还能侃侃而谈两个小时,比年轻人的精力还好。

美国著名超模卡门·戴尔·奥利菲斯,从十几岁一直做模特到80多岁,她的惊艳让你觉得,并非一生很顺利的女人才可能有那样精致优雅的容貌。她一生有两次平生的积蓄被洗劫一空,最后一次是她接近80岁的时候,她把自己毕生的积蓄投资给麦道夫,后来分文皆无,还需要自己出来挣房租。经历了这样的骗局,她并没有像普通人想的那样充满不安全感和焦虑,T型台上,她依然十分有范儿,尊贵无比,完全是女王归来,并且她的敬业精神也被业界称道。面对记者问她,你觉得80多岁还有爱情吗?她反问道,你还有呼吸吗?

日本诗人柴田丰,92岁才开始写诗,她有一句名言:就算90岁也要谈恋爱。这是一个人保持良好状态的方式。她的书《人生别气馁》影响了很多。

周周读



《东方照相记》  
梳理近170年来  
“老外”镜头下的中国

近日,《东方照相记:近代以来西方重要摄影家在中国》近日由三联书店出版。该书以深入浅出的文字与极有价值的图片呈现了1844年至上世纪80年代初,14位西方摄影家在中国的影像活动及其历史意义,独特地呈现出百年中国大历史下的许多故事,道出众多不为人知的细节。作者南无哀为中国艺术研究院摄影艺术研究所编审、《中国摄影家》杂志副主编。

该书不仅仔细考察了170年来西方摄影家在中国的拍摄活动,更在两方面拓展了视野。首先,拓展了摄影史研究的学术视野,首次勾勒出西方人拍摄的中国照片中潜伏的“东方学影像链条”以及这一链条的演变。在东方学视野中,西方人关于东方的照片,也如同其关于东方的游记一样,肩负着提供“东方活生生的怪异性”的使命,在制造西方人“想象的中国”的过程中,起到了文字所不能起到的“印证”作用。

其次,该书还拓展了照片背后的社会、历史视野。通过考察西方摄影家以影像技术“闯入”彼时社会历史,揭示其影像背后隐藏的社会历史内涵。

《大写西域》  
用全景视角讲述  
西域的“多国演义”

近日,人民文学出版社推出了高洪雷的《大写西域》。在主题为“从永远的楼兰说起”的读者见面会上,作者高洪雷与小河墓地的发现者、西域研究专家王炳华,青铜之路的研究者、社科院研究员易华展开对话,就西域文化和该书的写作过程与读者进行了分享。

《大写西域》分上下两册,共70万字,是高洪雷历时5年的心血之作。身为地质工作者,他多次进行实地勘察,同时广泛吸收西域学、古代宗教文化学、历史地理学、民族关系史和古代战争史等的研究成果,用全景视角讲述西域史话。据介绍,经他仔细查阅与甄别,在西汉西域都护府统辖范围内的绿洲城邦国家共有48个。作者从历史、地理、人文、掌故等方面对这48个古国进行了描画,每一章后面附有古国小传,书的开头还有14幅原创地图。活动中,作者介绍了西域文明在中华文明乃至世界文明中的历史地位,分享了自己创作这本书的初衷和心路历程。三位专家或从发掘亲历者的角度,或从研究者、创作者的角度,带领读者轻松愉快地走近神秘而神奇的西域。

《向着光亮那方》  
通过17个小故事  
带给读者温暖和光亮

继2013年推出《谁的青春不迷茫》,2014年推出《你的孤独,虽败犹荣》畅销五百万册后,刘同再推新作《向着光亮那方》,作为“谁的青春不迷茫”系列第三本书,如书名所示,《向着光亮那方》主题是光亮:我想知道你,也想知道自己,在通往未来的路途上,是否能点燃那些微光,一直向着光亮的方向前行。

“这本书写得很认真,也是能代表我35岁水平的一部作品。”刘同表示,自己的写作要求是:书中的每一篇文章、每一个故事,必须自己先笑,或者哭了,而且编辑看的时候,也必须要笑或哭,这篇文章才能被通过。否则,就会推翻来重写。因要求颇高,该书出版后,便获得了不错的反响。

刘同介绍,《向着光亮那方》包含了17个小故事,也是17个人生中不可躲避的关键词。这些故事的主人公,有人生路起伏周折的大学上铺兄弟,有看似吝啬的小餐馆老板娘,有13岁被迫持家的孩子,还有身边永远唠叨的父母……他们形形色色,一如我们身边的那些人。这些故事,也总是与一些人生关键词相关,或不被理解,或无法转弯,或失去原则,或从不相信,或付出代价,或抗拒告别……新作《向着光亮那方》是对青春劲敌的负隅抵抗,是对人生浮沉的冷眼旁观。“我们的青春都一样,孤独,迷茫,有光亮。抱怨身处黑暗,不如提灯前行。”刘同说,希望能借新作带给读者温暖和光亮。

(本版综合)