

## 暗香与梅缘

□ 渠志冰

与梅有缘,缘在暗香。暗香,是怎样的一种香呢?

我以为那是一种突然浸入嗅觉而再闻却似乎又闻不到的一种淡淡的香。

其实,暗香是一种撩拨,是一种挑逗,是一种捂上你的双眼让你“猜猜我是谁”的一种亲昵的玩笑。梅香即属于这种“香型”。说梅香属于这种“香型”,我其实被梅挑逗了一下。

那是大年初二,去一朋友家拜年,路过其邻家,这种暗香就突然浸入我的嗅觉。暗香的突然浸入,让我停止脚步,我想看看香源,这是怎样的一种花?其实不看,我也

知道了,她一定是梅。不然,这寒冷的天气里,谁还会开花吐香?

但这是谁家的梅呢?我驻足查找,结果是离我一墙之隔的院子。这家的梅已经高出院墙,并且数枝梅花已经伸出墙来。就忽然想起宋代诗人叶绍翁的《游园不值》,套用叶绍翁这首诗,那就是“香色满园关不住,数枝梅花出墙来”。

于是感觉与这梅有缘。如果我不去朋友家拜年,我不会闻到朋友邻家的梅香。再往前算,如果我不与这个朋友成为朋友,那依然走不到这家院旁,那也就闻不到这家梅香。梅是一种实实在在的存在,

我是一种实实在在的存在,这两种存在能够相遇,甚至发生某种关系,你不用“缘”来解释,就没有更好的解释。

与梅有缘,也就格外喜欢这梅,进而让不爱花的我甚至喜欢上所有的梅花。

文人,尤其是古代文人,他们爱梅。更喜欢表现在诗词中。这些咏梅诗词枚不胜数。王安石“墙角数枝梅/凌寒独自开/遥知不是雪/为有暗香来”诗句,巧妙地借用了林逋的诗句,又能推陈出新。王安石笔下的梅花,洁白如雪,长在墙角,但毫不自卑,远远地散发着清香。其实,王安石的梅诗,用雪

喻梅的冰清玉洁,又用“暗香”点出梅胜于雪,道出了梅花不畏严寒的高洁品性,这其实也是坚强高洁之人的人格。已故领袖毛泽东的咏梅词《卜算子·咏梅》也是让人爱不释手:风雨送春归/飞雪迎春到/已是悬崖百丈冰/犹有花枝俏/俏也不争春/只把春来报/待到春花烂漫时/她在丛中笑。

其实,在生命里,无论你遇见谁,都是你生命中该出现的人,绝非偶然!是的,在大年初二,我遇到吐香之梅,这一定是与梅有缘。

与梅这神物有缘,真意想不到!

## 人生如茶

□ 马润涛

说:“上好之茶与极品之墨都有令人陶醉的香气,这是它们所共有的一种“品德”;两者都很坚实,这可以说是它们的一种“节操”。打个比方,贤人和君子可能一个长得皮肤黝黑,一个长得白皙,一个漂亮,一个貌丑,但是他们的品德和节操却是一致的。”短短一席话让司马光钦佩不已。

有位哲人说:品茶似乎品着人生。是啊,人生如茶。作家明珠说的好:“茶的绿,不但是茶的本色,也是生命的本色;而茶的苦,不但是茶的真味,也是生命的真味啊!”

茶,性洁不污,是人生道德理想的象征。人生如茶,品茶即

是以审美的态度来对待人生,也是一种超越了物质需求的精神升华。

茶不但能提升人的品味,茶和廉也不无关系。据史载,颜真卿想劝陆羽入仕为官,一日试探地问陆羽:“茶之与官,有何意义?”陆羽说:“茶可以养廉。以茶代酒,以茶育德,以茶修身,以茶敬宾客,可以抗奢华之风。”好个“以茶代酒”、“以茶修身”,若陆羽生在当下,他要为官,我想他一定是一位百姓欢迎和爱戴的好官。

## 谷雨时节的春

□ 侯铭

清明过后即是谷雨。斯时,既清明,之于天;又妖娆,之于地;更惬意,之于人的感觉。步入城郊后,在这天色朦胧,微风拂面中,我惊奇着、感悟着、赞美着。而身入乡野时,最大的感触是世界在一夜间变得翠色欲染,一夜的细雨让溪水涨成了大地涌动的澎湃血液,那菖蒲、岸柳、青荷,仿佛一夜间被闹醒,和着不时传来的几声蛙鸣,而随风摇曳。零星的桃花随风飘落,逐水而逝,游动成了一首婉约的诗篇,渐渐远去。蹒跚薄雾从山间升腾、浮动,泛着青翠,泼洒于天际。行走间,我沐浴着这天地间的盎然之色。春拥我入怀。斯时,我忘却了秋的萧瑟,忘却了冬的荒凉。世界拥挤着,满满的;而或神秘着、虚

幻着,之于我犹如梦境。

有雨的日子,适合把酒;谷雨的节候,适合品茗。郑板桥有诗云:正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。去乡野踏青,去农家乐休闲,品一杯清茶,捋满眼春色,是为美事。

农家之事,在于稼穡;山野之趣,在于泉壑。推开小窗,看翠色入目,迎飞絮临怀。繁花铺满山顶谷壑,清泉激石,映着红,泼着绿,飞着雪……色彩都挤进了一溪。一山的春妙不可言。美得让人留恋、痴迷;痴迷的是游人,是访客。乐此不疲的是农人。种瓜点豆,待秋来,把春打扮成风姿绰约的新娘,献给成熟的四季。山里的春天在热

闹,求热闹的还有布谷、戴任,对于此时节鸟的活动,古人的典籍早有所述:鸣鸠拂其羽;戴胜降于桑。

就着这佳时美景,把一壶佳茗饮下,把整个春天吞进肚中,让她生根发芽。于是有种感觉,春即是我,我即是春。所谓酒不醉人人自醉,我醉倒在春的怀里,抖落几点春花,撒在一径香陌,化成一首浅浅的诗笺:春风来已醉,信手著芳华。织却人间锦,铺成世外霞。人人迎丽日,色色染飞花。坐赏千山秀,何方是我家?

面对春景,亦不免思及人事。人事里有村落、小巷、裹脚的祖母,还有“咩咩”的山羊……小巷的两侧被槐树挤满,时

值四月天,槐花如洁白的雪挂满枝头,泛着阵阵清香,引来逐味的鸟;梧桐的风铃也已悄然枝头,成群的蜜蜂奏响春之乐曲。一只山羊垂涎欲滴地守望树下,急不可耐地咀嚼着,在这绿色泛滥的空间里。

田间地垄不时有忙碌的身影,溢着水的桶在板车上吱吱地响着,一筐芋头苗在阳光下熠熠生辉。一坨坨的花生被植入大地的身躯。百雨生谷,春天是美的,是充满希望的。

眼前繁花似锦,连记忆亦灿烂无比。意欲再次吟诗,已无言。也许美到极致,让人无法言表吧。

这就是谷雨时节的春。

## 故里槐花香满枝

□ 陈树庆

如今,槐树林还在四季轮回中,见证着故里的变化及世间的人事沧桑。一个个故里的孩子在树下成长,渐渐离开了它,而它依旧是那么地慈祥与宽厚,滋养着那片土地上的每一个人,更滋养着我的精神世界,定格在记忆里。



对于故里的槐花,我心中一直存有依恋,那一棵棵挺拔的槐树,在我人生岁月漫漫的旅途中,像某种印记一样,深深地植根在心底,总会勾起我无尽的思念与回忆。

槐花一开,夏日到来。每年到了春夏之交,故里的槐花竞相开放,满院、满街到处都充盈了槐花的香气,浓浓的郁香时时刻刻滋润着你,简直能把你熏醉。“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家,春水碧波飘落处,浮香一路到天涯。”村庄沉浸在槐香里,故里的人们在这芬芳中劳作、生活着。

村庄外有片槐树林,槐花绽放时,远远望去整个林子好像云蒸霞蔚般的白色花海,场景甚是壮观,有一种诗意与惊艳之美。微风拂来,白色花海随风摇曳,槐树林自然也就滚动成了漫山的云海,煞是雍容壮观。空气中弥漫着槐花特有的香气,甜津津的沁人心脾而回味无穷。置身槐树林,洁白的槐花在繁茂的枝叶间探出,一朵朵玲珑

剔透的槐花花瓣簇拥在紧凑的泛绿的嫩枝上,编织出一串串丰满的花穗,压满枝头,绿与白相衬的鲜亮耀眼。花香引来成群的蜜蜂,徜徉驻足其间,阳光照射下来,斑驳虚掩,圣洁素雅,瞅着那水嫩嫩的槐花,闻着那淡淡的香,禁不住采摘下一串放在嘴里品一下,立刻那甜甜的、爽爽的、清新的滋味直透肺腑。

槐花满院气,松子落阶声。故里院子里的大槐树,到了五月初,夏日来临之时,每年都用这种方式,把它的清新脱俗植入你的记忆,让你多年以后也无法忘怀。满院子的香气伴着皎洁的月光,在夜幕降临时,一家人围坐在下面,听着乡野虫蛙的细语,皎洁的月光透过树梢点点撒落在身上,那份惬意与自在,充满着宁谧与幽静,更充满着无尽的遐思与畅想。晨风把槐花的香气送进窗户,抬头望着枝繁叶茂的槐树,眼神里满是深情,繁枝密叶间凝聚了情感。

## 诗两首

□ 闫吉文

### 五色餐

桃花灼灼疑炊火，  
柳絮飘飘似撒盐。  
红霞一抹拌色素，  
青峰一壁立菜板。  
清溪撒油香啧啧，  
细雨点蜜润甜甜。  
蓝天罩野作炒锅，  
炒就阳春五色餐。

### 春景如画

漫山飞雪樱桃花，  
桃蕊缤纷疑流霞。  
蒲公英英擎金伞，  
油菜油油披绿纱。  
绿裙红屐赏花秀，  
欲与东君斗芳华。  
不知美图谁绘出？  
春风摇身变画家。

## 因为有爱

(哲理诗·节选三)

□ 张登宽

### 三宝(之一)

家中三宝  
老人孩子  
幸福的争

### 三不

不要践踏爱的旗帜  
不要嘲笑爱的歌声  
不要亵渎爱的诗经

### 乱了

老年人争相抒写爱情诗  
青年人著书立说指点迷津  
少年儿童写杂文

### 爱吧

爱吧,让爱写满蔚蓝的天空  
爱吧,让爱充满灿烂的阳光  
爱吧,让青春永驻绿树常青