



▲《欢乐颂 修订典藏版》▲

作者:阿耐

四川文艺出版社



▲《失控》▲

作者: [美]凯文·凯利

电子工业出版社



▲《精要主义》▲

作者: 格雷戈·麦吉沃恩

浙江人民出版社



▲《清明上河图密码3》▲

作者: 治文彪

北京联合出版公司



▲《小丑》▲

作者: [美] 布莱恩·阿扎瑞罗

/ 李·贝尔梅霍

世界图书出版公司



▲《父与子》▲

作者: [德]卜劳恩

浙江文艺出版社

内容简介：海归的高管，初入职场的乖乖女，犯傻的小职员，胡同里不能低下头的公主加上富二代的小奸商。

五个性格迥异的女生，五种不一样的青春，在一栋名为欢乐颂的公寓里，上演着关于成长，关于爱情，关于亲情的那些故事。

他们和我们一起生活在了这个烁烁生辉的世界里，拥有七情六欲，怨憎会，爱别离，求不得。他们是我们

身边的每一个人，是我们生活里朋友的缩影。是我们爱情里的某个化身。他们从天而降为了我们迅速抵达这个世界。棱角分明有血有肉。一段精彩纷呈的喧嚣时光，几个妙不可言的邻居友人，懵懵懂懂跌跌撞撞的前行，咬紧牙关独立冷静的坚持。这是欢乐颂在寂寞无望的时光里，给予你最温暖的一个拥抱。

最好的时光里，我们在一起。

作者简介：阿耐，主业奸商，副业写作。身为企业高管，写作成就却超过专业作家；网络写手，却获得中宣部“五个一”工程奖。这个从事机械行业的工科生，文章逻辑合理，结构宏大，言语泼辣，文采飞扬，商场争雄写得气势恢宏，家长里短讲得有滋味。

主要作品：《食荤者》《最后的狐狸精》《余生》《不得往生》《都挺好》《大江东去》《欢乐颂》等。

内容简介：《失控：全人类的最终命运和结局》（全新修订本）是一部思考人类社会（或更一般意义上的复杂系统）进化的“大部头”著作，对于那些不惧于“头脑体操”的读者来说，必然会开卷有益。

“大众智慧、云计算、物联网、虚拟现实、网络社区、网络经济、协作双赢、电子货币……我们今天所知的，绝大多数是我们二十年前就已知的，并且都在这本

书中提及了。”——凯文·凯利

《失控》成书于1994年，2010年中文版首次面世，此版本为东西文库最新修订版本，从头至尾全篇重新校对。

作者简介：凯文·凯利（Kevin Kelly，1952年4月27日～，人们呢称他为KK），《连线》（Wired）杂志创始主编，他影响了苹果公司的史蒂夫·乔布斯、《连线》杂志的总编克里斯·

安德森、《黑客帝国》的导演沃卓斯基兄弟。

当媒体聚焦于某种具体应用、聚焦于路演和IPO、聚焦于科技公司市值的时候，凯文·凯利却一如既往地目光投向了广袤的未来——早在上世纪90年代初的时候就预见Web2.0时代的到来，预见了过去中心化的互联网发展趋势。

代表作有《失控》《科技想要什么》《技术元素》等。

张只做必做之事,尽可能做出最明智的时间和精力投资,从而达到个人贡献峰值。

专注精要事务,可以通向成功;但成功会带来太多的选择和机会,其结果是最初通向成功的那个专注点土崩瓦解。成功变成了失败的催化剂,它会让人陷入吉姆·柯林斯(Jim Collins)所称的“盲目地追求更多”的境地。要想走出这种困境,出路就是自律地追求

“更少,但更好”。百折不挠、坚持不懈地追求精要事务,排除非精要的一切,建立一个让执行毫不费力的行为体系。

作者简介:誉为“21世纪的史蒂芬·柯维”,作为一名精要主义的提出者、倡导者和领导者,致力于帮助个人和企业摒弃琐碎,直抵精要。服务的客户包括Apple、Google、Facebook、Twitter、Pixar、Adobe等多家世界顶尖公司。

的画卷，画尽了汴河上十里繁华，乃至整个北宋近两百年的文明与富饶。

然而，这幅歌颂太平盛世的传世名画，画完不久金兵就大举入侵，杀人焚城，汴京城内大火三日不熄，北宋繁华一夕扫尽。

这是北宋帝国的盛世绝影，在小贩的叫卖声中，金、辽、西夏、高丽等国的间谍和刺客已经潜伏入画，死亡的气息弥漫在汴河的波光云影中。翻开本书，一幅旷世奇局徐

徐展开，错综复杂，丝丝入扣，824个人物逐一复活，为你讲述《清明上河图》中埋藏的帝国秘密。

作者简介：治文彪，1970年代人。多年前偶游开封，自此沉迷《清明上河图》，立誓围绕此图创作小说史上最庞大的推理布局。他花费五年时间构思此书，创作历时三年。曾出版大历史推理小说《人皮论语》。

瓜分了他的地盘，一点都不剩。但是现在小丑回到了街上,想让哥谭尝尝从未体会过的疼痛。在这长夜中,他将会遇上类似企鹅人,双面人,杀人鳄,小丑女,谜语人之辈,当然,还有蝙蝠侠……老天保佑他们。透过他忠诚(但是天真)的手下强尼·弗罗斯特的双眼,我们看到,《小丑》是一本真正的黑色犯罪图画小说——在这充斥着雨水浸泡的街

道,肮脏的床单和错误的抉择的城市中进行的痛苦旅程。

作者简介:布莱恩·阿扎瑞罗

布莱恩从20世纪90年代就以创作漫画为职业。他和爱德华·里索共同创作了Vertigo漫画出版的每月连载的漫画《100发子弹》,并获得了埃斯纳和哈维漫画奖。

作者简介:埃·奥·卜劳恩 E. O. Plauen

1903年3月18日-1944年4月6日

原名埃里希·奥塞尔(Erich Ohser)。

德国著名漫画家、艺术巨匠。

1934年-1937年间,在《柏林画报》上连载漫画《父与子》,后结集出版风靡全球,被誉为德国幽默的象征。

微言博语

@止庵：关于拙著《惜别》答友人：在情感层面上，记述母亲一生中最有价值的内容；在感悟层面上，所感悟的是“死”，接近于“诗”；在思考层面上，根植于中国人固有的生死观，想弄清生死是怎么回事。这不是关于个人的回忆录，若当回忆录看，大概觉得思考的成分多余，甚至构成阅读障碍，但在我却非写不可。

@周国平：《你的爱情经历其实与整个异性世界有关》人与人之间，部落与部落之间，种族与种族之间，国家与国家之间，为什么会仇恨？因为利益的争夺，观念的差异，隔膜，误会，等等。一句话，因为狭隘。

@麦家：重读黑塞《玻璃球游戏》，几乎一年都没读完。有位叫李沫来的人说：读此书方知人的灵魂状态不是一句空话，但何时才能清晰感到灵魂？痛苦。人唯有在痛苦时才见得到自己灵魂，越是痛苦越是清晰。我喜欢黑塞，可能是想从他的作品中得到一些正视人生苦难的勇气。

@火狐虹影：喜欢辣椒的多变，甜中带麻，麻中带刺。喜欢辣椒的尖圆长短，弯着挺着，像恋爱的情侣。也喜欢辣椒的猛烈和牵肠挂肚，一边为之流汗流泪，一边直逼往事的深渊，追寻未来的北斗。没吃过辣椒的人拒吃，不小心吃了后，就狂爱不止，有心尝试，吃苦不少，方才明白辣椒之真谛。——虹影《当世界变成辣椒》

@张小娴：你愤恨的人根本不知道你恨他，他依旧活得很好，你的恨有多笨啊。放下恨意，你就自由了。这世上，谁爱你才重要，谁恨你、谁不喜欢你，或是你恨谁，其实都不重要。

@郑渊洁：《皮皮鲁学龄前宝典》适合学龄前儿童，让宝宝从小养成好习惯。皮皮鲁陪伴了我们几代人，真的是从小到大的好伙伴，希望更多的父母讲给自己的孩

各家声音

德奥弗拉斯多：时间是一切财富中最宝贵的财富。

斯里兰卡：世界上一成不变的东西，只有“任何事物都是在不断变化的”这条真理。

巴尔扎克：过放荡不羁的生活，容易得像顺水推舟，但是要结识良朋益友，却难如登天。

歌德：这世界要是没有爱情，它在我们心中还会有什么意义！这就如一盏没有亮光的走马灯。

赫尔巴特：相信谎言的人必将在真理之前毁灭。

何其芳：爱情原如树叶一样，在人忽视里绿了，在忍耐里露出蓓蕾。

纪伯伦：一件事实是一条没有性别的真理。

柯尔律治：友谊是一棵可以庇荫的树。

德莱赛：理想是人生的太阳。

王尔德：如果你浪费了自己的年龄，那是挺可悲的。因为你的青春只能持续一点儿时间——很短的一会儿时间。

高尔基：我读书愈多，就愈亲近世界，愈明了生活的意义，愈觉得生活的重要。

刘易斯：人生并不像火车要通过每个站似的经过每一个生活阶段。人生总是直向前行走，从不留下什么。

赫尔岑：科学是到处为家的，不过，在任何不播种的地方，是决不会得到丰收的。

罗素：爱情只有当它是自由自在时，才会叶茂花繁。认为爱情是某种义务的思想只能置爱情于死地。只消一句话：你应当爱某个人，就足以使你对这个

人恨之入骨。

梁实秋：没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。

爱默生：温顺的青年人在图书馆里长大，他们相信他们的责任是应当接受西塞罗，洛克，培根发表的意见；他们忘了西塞罗，洛克与培根写这些书的时候，也不过是在图书馆里的年轻人。

莎士比亚：笨蛋自以为聪明，聪明人才知道自己是笨蛋。

马尔林斯基：毫无经验的初恋是迷人的，但经得起考验的爱情是无价的。

克鲁普斯卡娅：良好的健康状况和高度的身体训练，是有效的脑力劳动的重要条件。