



▲《欢乐颂 修订典藏版》▲

作者:阿耐

四川文艺出版社



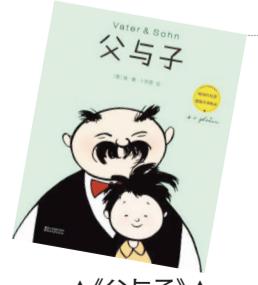
▲《失控》▲

作者: [美]凯文·凯利
电子工业出版社

▲《精要主义》▲

作者: 格雷戈·麦吉沃恩
浙江人民出版社

▲《清明上河图密码3》▲

作者: 治文彪
北京联合出版公司作者: [美] 布莱恩·阿扎瑞罗
/ 李·贝尔梅霍
世界图书出版公司▲《父与子》▲
作者: [德] 卜劳恩
浙江文艺出版社

内容简介:海归的高管,初入职场的乖乖女,犯傻的小职员,胡同里不能低下头的公主加上富二代的小奸商。

五个性格迥异的女生,五种不一样的青春,在一栋名为欢乐颂的公寓里,上演着关于成长,关于爱情,关于亲情的那些故事。

他们和我们一起生活在了这个烁烁生辉的世界里,拥有七情六欲,怨憎会,爱别离,求不得。他们是我们

身边的每一个人,是我们生活里朋友的缩影。是我们爱情里的某个化身。他们从天而降为了我们迅速抵达这个世界。棱角分明有血有肉。一段精彩纷呈的喧嚣时光,几个妙不可言的邻居友人,懵懵懂懂跌跌撞撞的前行,咬紧牙关独立冷静的坚持。这是欢乐颂在寂寞无望的时间里,给予你最温暖的一个拥抱。

最好的时光里,我们在一起。

作者简介:阿耐,主业奸商,副业写作。身为企事业单位高管,写作成就却超过专业作家;网络写手,却获得中宣部“五个一”工程奖。这个从事机械行业的工科生,文章逻辑合理,结构宏大,言辞泼辣,文采飞扬,商场争雄写得气势恢宏,家长里短讲得有滋味。

主要作品:《食脊者》《最后的狐狸精》《余生》《不得往生》《都挺好》《大江东去》《欢乐颂》等。

内容简介:《失控:全人类的最终命运和结局》(全新修订本)是一部思考人类社会(或更一般意义上的复杂系统)进化的“大部头”著作,对于那些不惧于“头脑体操”的读者来说,必然会开卷有益。

“大众智慧、云计算、物联网、虚拟现实、网络社区、网络经济、协作双赢、电子货币……我们今天所知的,绝大多数是我们二十年前就已知的,并且都在这本

书中提及了。”——凯文·凯利

《失控》成书于1994年,2010年中文版首次面世,此版本为东西文库最新修订版本,从头至尾全篇重新校对。

作者简介:凯文·凯利(Kevin Kelly,1952年4月27日~,人们昵称他为KK),《连线》(Wired)杂志创始主编,他影响了苹果公司的史蒂夫·乔布斯、《连线》杂志的总编克里斯·

安德森、《黑客帝国》的导演沃卓斯基兄弟。

当媒体聚焦于某种具体应用、聚焦于路演和IPO、聚焦于科技公司市值的时候,凯文·凯利却一如既往地将目光投向了广袤的未来——早在上世纪90年代初的时候就预见了Web2.0时代的到来,预见了去中心化的互联网发展趋势。

代表作有《失控》《科技想要什么》《技术元素》等。

内容简介:精要主义是一种人生思维方式和态度。

精要的基本价值主张:若要最大限度成就真正重要之事,切忌贪多求全,事事应允。

精要是一种自律的、系统的方法,用于决定个人贡献峰值的所在,然后轻松地执行。

精要主义不是如何完成更多的事情,而是如何做好对的事情。它也不是提倡为了少做而少做,而是主

张只做必做之事,尽可能做出最明智的时间和精力投资,从而达到个人贡献峰值。

专注精要事务,可以通向成功;但成功会带来太多的选择和机会,其结果是最初通向成功的那个专注点土崩瓦解。成功变成了失败的催化剂,它会让人陷入吉姆·柯林斯(Jim Collins)所称的“盲目地追求更多”的境地。要想走出这种困境,出路就是自律地追求

“更少,但更好”。百折不挠、坚持不懈地追求精要事务,排除非精要的一切,建立一个让执行毫不费力的行為体系。

作者简介:被誉为“21世纪的史蒂芬·柯维”,作为一名精要主义的提出者、倡导者和领导者,致力于帮助个人和企业摒弃琐碎,直抵精要。服务的客户包括Apple、Google、Facebook、Twitter、Pixar、Adobe等多家世界顶尖公司。

内容简介:全图824位人物,每个人都有名有姓,佯装、埋伏在舟船车轿、酒肆楼阁中。看似太平盛世,其实杀机四伏。翻开本书,在小贩的叫卖声中,金、辽、西夏、高丽等国的间谍、刺客已经潜伏入画,824个人物逐一复活,只待客船穿过虹桥,就一起拉开北宋帝国覆灭的序幕。

《清明上河图》描绘人物824位,牲畜60多匹,木船20多只……5米多长

的画卷,画尽了汴河上下十里繁华,乃至整个北宋近两百年的文明与富饶。

然而,这幅歌颂太平盛世的传世名画,画完不久金兵就大举入侵,杀人焚城,汴京城内大火三日不熄,北宋繁华一夕扫尽。

这是北宋帝国的盛世绝影,在小贩的叫卖声中,金、辽、西夏、高丽等国的间谍和刺客已经潜伏入画,死亡的气息弥漫在汴河的波光云影中。翻开本书,一幅旷世奇局徐

徐展开,错综复杂,丝丝入扣,824个人物逐一复活,为你讲述《清明上河图》中埋藏的帝国秘密。

作者简介:治文彪,1970年代人。多年前偶游开封,自此沉迷《清明上河图》,立誓围绕此图创作小说史上最庞大的推理布局。他花费五年时间构思此书,创作历时三年。曾出版大历史推理小说《人皮论语》。

内容简介:“我不清楚具体原因,但他……小丑,从阿卡汉姆疯人院里放出来了……”人们说,不论在什么故事里,反派总是最有趣的角色。

那么就来看看这个疯狂的世界和哥谭犯罪之王——分裂的小丑吧。小丑从疯人院里出来了,尽管他笑着,但他可不高兴。在他离开的那会儿,他的犯罪弟兄们认为他一去不复返了,

瓜分了他的地盘,一点都不剩。但是现在小丑回到了街上,想让哥谭尝尝从未体会到的疼痛。在这长夜中,他将会遇上类似企鹅人,双面人,杀人鳄,小丑女、谜语人之辈,当然,还有蝙蝠侠……老天保佑他们。透过他忠诚(但是天真)的手下强尼·弗罗斯特的双眼,我们看到,《小丑》是一本真正的黑色犯罪图画小说——

在这充斥着雨水浸泡的街

道,肮脏的床单和错误的抉择的城市中进行的痛苦旅程。

作者简介:布莱恩·阿扎瑞罗

布莱恩从20世纪90年代就以创作漫画为职业。他和爱德华·里索共同创作了Vertigo漫画出版的每月连载的漫画《100发子弹》,并获得了埃斯纳和哈维漫画奖。

内容简介:1934年12月13日,《父与子》的第一个连环漫画故事《糟糕的家庭作业》,在《柏林画报》刊载问世。这本长篇连环漫画溢满了卜劳恩对三岁儿子克里斯蒂安的爱子之情,可以说是世界上流传最广的亲情漫画。

每一幅作品,都充满了生活的智慧与幽默,把人与人之间朴实纯真的情感表现得淋漓尽致,深沉

而真挚,深入人心,表达了人类永恒的情感。第三帝国时期,战火不断,硝烟弥漫,令人窒息的白色恐怖笼罩整个国家,《父与子》犹如荒漠中的一片人性绿洲,温暖了德国。

整本漫画没有一句对话,却通俗易懂,引人发笑。《父与子》早在20世纪30年代就传入我国,当时连鲁迅、丰子恺等大家都推崇备至。

作者简介:埃·奥·卜劳恩 E. O. Plauen

1903年3月18日-1944年4月6日

原名埃里希·奥塞尔(Erich Ohser)。

德国著名漫画家、艺术巨匠。

1934年-1937年间,在《柏林画报》上连载漫画《父与子》,后结集出版风靡全球,被誉为德国幽默的象征。