

书画也有养生之道

藏护问题尤其重要

作为收藏品的书画,多用纸绢作为材料,收藏界有句古话,“纸千年,绢八百”,说的就是纸绢质文物寿命的上限。如果保存得好,宣纸是可有过千年的寿命,反之,如果保养不好,则容易损坏,影响其收藏价值。

1

报纸防潮防虫有妙用

在所有防潮的办法里,报纸可谓一个又好用又简易的“工具”。报纸本身有吸收潮气的功用,其油墨又能够防虫,一举两得。

不过在用报纸包裹书画的过程中,有一些细节值得注意。广州艺术博物院文物保护管理处的杜蔼华建议,有条件的藏家可以将一幅幅书画摊开在柜子里,每一幅上面先盖一张宣纸再铺一张报纸,依次累加起来;没有条

件的藏家就可以将书画卷起来,卷的时候,怕报纸的铅粉脱色污染画面,可先用宣纸包一层画,再拿报纸包;或者找一个木棍作为轴心,木头最好是经过处理不容易生虫的,这样卷起来就不会起折。

对名家作品而言,藏品不起折这点尤其重要,如果画面起折,时间长了不易消退,形成黑痕,不能恢复画面的平整完美,严重的可能还

需要漂白,将使藏品的收藏价值大打折扣。

据介绍,对书画最有效的保护就是开空调,不可高于22℃,也不能低于18℃,20℃最合适。湿度在55%最合适,最高不超过60%,最低不低于50%。对一般藏家来说,恒温恒湿的条件不大可能实现,但可以用空调调节,在室内挂画时要注意关闭门窗,一天开一两次空调抽湿,每次两个小时左右。

2

樟木箱封存书画有诀窍

很多藏家都会用箱子封存书画作品,这是书画收藏常见的方法。箱子的材质因每个家庭、每个藏家条件不同而有所区别。杜蔼华介绍,一般美术馆、博物馆有恒温恒湿的条件,通常用铁柜保管,一般家庭则建议用木箱,比如衣橱柜、斗柜等都可以,比较高档贵重的书画可

以用樟木箱。

“樟木箱本来有防虫的作用,但时间久了也不行。放石灰和木炭可以隔绝。里面装书画的是暗格,大概四五公分,也是樟木板,在箱子里面的四面夹层之间可以放木炭或者生石灰,三五年换一次,吸潮效果更好。”裱画师梁焯辉介绍。

杜蔼华认为,即使没有樟木箱,藏家也可以用一般木柜,里面放置樟脑丸也能达到防虫的目的。小诀窍在于,樟脑丸要用袋子包着,然后用针戳戳包装的袋子,这些小孔就能更好地散发樟脑的气味。另外,放书画的箱子尽量往高处放,柜子顶上还可以铺些报纸。

3

书画挂放位置有讲究

把书画挂在居室的哪些位置也是有讲究的,尽量不要挂在厨房、卫生间等容易潮湿的地方是众所周知的原则。更重要的一点诀窍是,挂的时候,千万不能贴着墙,最好在镜框外围的四角用木板、胶垫之类的东西稍微垫高,使卷轴和墙壁有五公分左右的距离最好。

对于有大量藏品的藏家,如果有条件用一个房间专门放置藏品的,梁焯辉介绍了一个简易保养的“土办法”:“找一个容器,把食用白醋放进去,下面点一点小火,像酒泡功夫茶的那种小火,能闻到醋味就行,从早到晚都关着门窗,这是杀菌最好的方法。”

在书画收藏过程中,装裱是其中一个非常重要的环节,装裱的质量好坏直接影响书画的保存寿命。同时,看书画的时机很有讲究,这也涉及到藏品的养护。所谓“看画四不”是指太热、太冷、太潮湿以及灰尘太大的环境,都不适宜看画,以免给书画带来损害。

4

书画受潮如何补救

在南方潮湿的气候环境下,即使做足保养功夫,书画的受潮也是难以完全避免的。那么,受潮之后有何补救方法?

杜蔼华介绍,即使有恒温恒湿,博物馆里的书画也会被水汽影响,家庭藏画更是难以避免。如果发现书画有了霉点,可以先用宣纸轻轻扫表面看看能否清除,如果不能就要揭裱了,因为霉

点会慢慢蚕食,最后形成一大片,对书画危害很大。“但揭裱最好不在春天的时候进行,比较适宜在秋天,起码七八月份才开始。拿出来后要‘洗画’,经过一套复杂的程序,揭裱始终是对画的伤害,所以应尽量防止发霉。”

杜蔼华提醒,书画拆框揭裱出来后,如果发现有很多水汽,就要开空调抽湿,但千万不能晒太阳,因为宣纸

见太阳会变脆,一变脆就会碎掉了,只能用慢慢风干的办法。

有关专家也建议,潮湿天一过,就可以把书画拿出来晾晾。因为之前吸收了潮气,要放在通风的地方晾,但不要在阳光下直接晒。必要时还可以用吹风机轻柔的吹,但注意不要吹同一个地方,以免过热,同时要留意观察画面有何变化。

六招识破真假红珊瑚

看纹理:红珊瑚都有着平行与珊瑚生长方向的纵纹,且排布较为紧密。之外红珊瑚的横截面上有像树的年轮一样的环纹,在肉眼鉴别时要注意看这两种纹理。

看颜色:红珊瑚的颜色是一种鲜活生动的红色,不管是浅是深,它都活,不死,不郁结!且红珊瑚带有明亮的蜡质光泽,而染色的红珊瑚没有光泽,颜色也都结死沉。

听声音:真的珊瑚在相互碰撞时有清脆硬朗的声音。一般塑胶或其它仿造的珊瑚不会出现这种坚硬清脆的声音。

掂重量:珊瑚放在手心会给人与其娇嫩感不符的沉重

感,这种分量也是鉴别红珊瑚与低劣仿冒品的依据之一!

天然珊瑚和染色珊瑚的鉴别:染色珊瑚通常是由有机染料将白珊瑚染成红色和其他颜色,鉴别特征是染料在裂缝中富集,并且外部色深内部色浅,表里不一,用蘸丙酮的棉花棒擦,棉花会被染色。

天然珊瑚和仿品的鉴别:仿品不具备天然红珊瑚的内部构造,仔细看纹路就可辨别;染色大理岩颗粒状结构,染料在矿物颗粒里富集,用丙酮测试可得出答案;红色玻璃型可做得很相似,偶尔会见到气泡,从硬度上来看,玻璃大于珊瑚,而且与盐酸不起反应。

没有假货 价格适中 糖纸收藏正逢其时

糖纸在收藏界俗称糖标,是指各种糖果的包装纸。目前进入收藏市场的主要是指从解放前到上世纪80年代的糖纸,其中收藏价值较高的是上世纪五六十年代、“文革”期间糖纸以及八十年代初期的蜡纸、玻璃糖纸等种类。

在各类糖纸中,“文革”糖纸的图案最为丰富,色彩对比强烈,其图案一般与当时的政治形势和生产力发展状况密切相关,有表现生产劳动场面,有

表现读书学习场面,此外还有革命样板戏图案,具有很高的收藏价值。

近年来,旧糖纸在国内收藏市场上十分红火,价格不断提升,5年前几元一张的旧糖纸目前涨到几十元一张,有些罕见的甚至涨到几百元。

目前在糖纸收藏中,尚未出现假货、仿品,其价格也比较适中,现在收藏正逢其时,集藏爱好者应抓住契机,积极收购,将来一定会有可观的回报。

第五套面值20元的人民币 未退市就已引发收藏热潮

在包罗万象的收藏市场中,钱币收藏一直是非常火热的,而第五套人民币20元虽然还未退出流通市场,但是很多专家都在预言,这张纸币在未来一定会有升值空间,一定会有收藏价值。这主要是因为第五套人民币20元不单单展现了国家经济发展的形势,更是展现了高超的工艺水平,属于所有纸币中真正制作工艺高超,具有鉴赏价值的纸币。

现在第五套人民币20元虽然还未正式进入收藏市场之中,但也有广大朋友正在着手于收藏这张纸币,当然想要收藏到全新的第五套人民币20

元也并不是容易的事情,因为当前这张纸币在不断消耗之中已经越来越少了,而且大多数纸币的品相非常不好,所以想要收藏到这张纸币需要下一番功夫才可以。

收藏纸币是一种投资,如果投资到更加具有升值潜力的纸币的话,那么这能为自己带来更加多的利益,收藏第五套人民币看似不可思议,但是我们却能发现,只要更加具有眼力,只要更加大胆去投资的话,那么会有更加不俗的回报,第五套人民币当中就有很多纸币是有一定投资潜力的,第五套人民币20元更是其中的一员。

物以稀为贵 小众收藏粮票渐受青睐

1955年起全国绝大部分地区开始实行粮票制度,并采取按人定量发行的办法,粮票也就是从那时起深入人心。至上世纪九十年代初逐渐停止使用,粮票作为一种实际的有价证券,在中国使用达40余年。如今,粮票以其独特的历史地位和文化内涵以及一定的观赏价值而渐渐成为收藏新宠。

相较其他藏品而言,粮票的最初发行量并不大。上世纪九十年代我国逐渐停止粮票的使用和流通后,民众手中的粮票基本上都在兑换之后被政府进行了回收与销毁。发行量

小、销毁量大和不再版,正是这几个原因造成了现在民间留存下来的粮票数量十分稀少。

专家表示,粮票在近几年的大幅升值不乏人为因素,部分粮票经营商采用压货囤积等手段以获得更高收益;部分收藏者出于喜爱,收藏粮票后不再进行交易,使得市场中可见到的珍贵粮票越来越少,也间接助推了价格上涨,“现在的粮票交易市场可以说是完全地卖方市场,根本没有讲价的余地,这也反映了现如今粮票交易市场的火爆程度。”

(本版综合)

