



▲《千面英雄》▲

作者: [美] 约瑟夫·坎贝尔
浙江人民出版社



▲《春天 得以安葬》▲

作者: [韩]高银
新星出版社



▲《荒野猎人》▲
作者: [美] 迈克尔·庞克
北京大学出版社



▲《你所谓的稳定,
不过是在浪费生命》▲
作者: 李尚龙
湖南文艺出版社



▲《我一直在
你触手可及的地方》▲
作者: @尸姐
举世无双大英雄
甘肃人民美术出版社

内容简介:约瑟夫·坎贝尔历尽多年搜寻阅读了全球各地的神话与宗教故事,将这些故事中的共通的奥秘汇集在几百页的《千面英雄》中,将神话之源轻松显现在世人面前。

坎贝尔告诉我们,英雄的旅程主要包括以下几个主要阶段。启程:放弃当前的处境,进入历险的领域;启蒙:获得某种以象征性方式表达出来的领悟;考验:陷入险境,与命运搏斗;归来:最后再度回到正常生活的领域。这是每一位英雄的必经之路。

穿越古今,打通全世界神话中的经脉,帮助现代人重拾解读神话的本能,让希腊、北欧、印度、埃及、中国神话再度与我们对话。引

领我们发现内心的奥秘,接触终极的真实。鼓励我们开启生命的旅程,彰显生命的深层意义,为个人和社会寻找恩赐。

英雄就是能够战胜个人和当地的历史局限性的人,他们能够了解、接受并迎接命运的挑战。我们每个人都是人生旅程中接受考验的潜在英雄,只有接受生活的召唤,踏上考验的旅程,生命才能达到丰富多彩的境界。

作者简介:约瑟夫·坎贝尔,美国著名作家,神话研究的顶级学者。他创造了一系列影响力极强的神话学巨作,跨越人类学、生物学、文学、哲学、心理学、宗教学、艺术史等领域,包括《千面英雄》《追随直觉之路》《指引生命的神话》

内容简介:《春天得以安葬》是高银的一部诗歌自选集,由诗人亲自从1960年至今的浩瀚作品中精选百余首诗作,包含不同阶段的优秀作品,是对高银创作风格和创作历程的完整呈现。作品既有对朝鲜战争造成的心灵废墟的哀歌,也有笔墨疏朗清淡,充满东方禅韵的絮语。阅读高银的作品,我们读到的不仅是一行行深入灵魂内部的词句,更是一段段韩国现当代的精神史诗。

作者简介:高银,韩国著名诗人、作家。

1933年生于全罗北道

沃沟郡(现群山市),原名高银泰。1952年出家修禅,法号一超。1958年在《现代文学》发表《泉隐寺韵》《雪路》等作品,初登文坛。1960年出版首部诗集《彼岸感性》。1962年还俗后全心投入创作,持续发表数量惊人的诗歌、小说、随笔等作品,以高度的艺术张力和激情不断实现自我超越。

70、80年代,因投身民主运动写作政治诗歌而先后四次入狱;90年代,云游天下,朗诵诗歌,足迹遍布世界。

高银的诗作始终与时代紧密相连,既有对朝鲜战争

《神话的力量》《坎贝尔生活美学》。

西方流行文化的一代宗师。他是影响披头士乐队、猫王、迈克尔·杰克逊、乔治·卢卡斯、斯皮尔伯格、J.K.罗琳和乔布斯的精神导师。他的作品被好莱坞列为必读书目,从他的作品中可以幻化出各种具有戏剧性、娱乐性和心理真实性的故事,是《星球大战》《黑客帝国》《蝙蝠侠》等电影的灵感之源。

极具启发性的心灵导师、演说家。访谈节目《神话的力量》一经在全国范围开播后,立即震惊了百万听众,节目同名书在《纽约时报》畅销书排行榜上盘踞长达一年之久,他的著作一一再版,他的演讲震撼无数心灵。

造成心灵废墟的哀歌,也有笔墨疏朗清淡、充满东方禅韵的絮语。作品有长篇叙事诗《白头山》、系列人物诗《万人谱》、《高银全集》等共一百五十多部,被译介到英、美、德、法、瑞、日等二十多个国家,曾获万海文学奖、韩国文学奖、中央文艺奖、加拿大格里芬奖等国内外文学大奖。

作为韩语文学集大成者,高银在世界文坛享有盛誉,美国桂冠诗人罗伯特·哈斯称长诗《万人谱》是“二十世纪世界文学史上最超凡的壮举”;艾伦·金斯堡则誉之为“带鬼气的韩国诗歌菩萨”。

奈尔大学法学院出身,在校期间担任《康奈尔国际法杂志》主编。先后供职于国会(辅佐参议员马克斯·博卡斯)和白宫(国家经济委员会及国家安全委员会),曾任美亚博律师事务所合伙人、蒙大拿大学兼职教授及《蒙大拿季刊》历史栏目通讯员。

已出版三部广受好评的历史类畅销书。

内容简介:本书是继百万畅销书《你只是看起来很努力》后,优质新偶像李尚龙写给所有怀揣梦想、逆风奔跑的千万年轻人的激励之书。不要为了户口丢掉生活,为了稳定丢掉青春,为了平淡丢掉梦想,因为你说的稳定,不过是在浪费生命。

书中完整收录了《你所谓的稳定,不过是在浪费生命》《滚蛋吧,操蛋的生活》《放弃那些无用的社交》《当你优秀了,女神或许就不再是女神了》等文,这些文章一经发表便迅速占领微信朋友圈,各大门户网站、新浪微博、知乎、豆

瓣、人人网等疯狂转载,总阅读量逾亿。

全书42篇文章写尽梦想、亲情、爱情和友情,行文不是鸡汤,而是刺痛懒人的针,打脸的巴掌,一个个充满青春气息而又令人动容的故事告诉你:年轻,就是拿来折腾的。

别在应该拼搏的年纪选择稳定。世界上最大的不变是改变,只有每天进步,才能拥抱生命的无限可能。

作者简介:李尚龙,青年导演、作家、前新东方老师。

2008年,以优异成绩考上重点军校。2010年,荣获CCTV“希望英语”英

后,他带她进行了一场漫长而又短暂的人生回顾。那些生前不曾珍惜过的时光,在死后却成了割舍不下的、最怀念的回忆。

《替身》讲述了一个不善交际的颓废宅男的生活中突然出现了一个和自己长得一模一样却非常优秀的“替身”的故事。人人都渴望有个替身,人人都成为了那个替身。

《这原本应该是一个悲伤的故事》讲述了一个冤死在银行抢劫犯枪下的鬼魂决心复仇的故事,如果你以为这是一篇冤鬼索命、惊悚吓人的恐怖小说那就大错特错了,就像标题说的,本应悲伤,奈何逗比。

《毁灭》讲述了一个觉

得校园生活枯燥无聊的女学生毁掉了好学生女班长的故事,她并没有讨厌女班长,她们之间也无冤无仇,她只是想看看一个那么完美的好学生被毁掉是什么样子的。

作者简介:举世无双大英雄,微博ID: 尸姐,目前新浪微博有480万微博粉丝。《一直在你触手可及的地方》是尸姐的短篇小说集,收录了《替身》《我忘了自己自杀的理由》《分裂》《毁灭》《这原本应该是一个悲伤的故事》等多篇超人气作品。

水瓶座,讨厌社交,讨厌早起,讨厌减肥,喜欢钱。

希望直到八十岁还在写故事。

微言博语

◎朱永新:李瑾论文图——《23个小孩出门玩》,他们看到了这样的风景:“10头牛晒太阳。5个小孩下楼梯。4只猫咪树上躲。拿壶浇花花长大。牵狗散步背娃娃……”随着折页的不断展开,一个个神奇的世界展现在孩子面前。一本充满童趣、别出心裁,两面可看的图画书。

◎马伯庸:《法师驾到》不错,很亲切。文笔一般,情节不算多起伏,但节奏掌控得很舒服。就是金手指开得有点大,还加了一个毫无必要的网游玩家穿越开头,挺出戏。现在很多小说说明已足够完整,非要加一个穿越的前戏,于情节没有大影响,其实毫无必要啊。

◎严锋:《机械姬》其实就是易卜生《玩偶之家》的人工智能机器人版。两者都是写女主自我意识觉醒,力争摆脱玩偶地位,最后都与主人大斗一场,离家出走。假如拍续集的话,那就是鲁迅的名文:《娜拉走后怎样》。

◎陆蓓容:整理在台北故宫看书画展所作的笔记,重新想起当时最喜欢的作品,竟然只是阮元的一件诗轴。诗题《海宁州迎潮》,朴实真诚,没有什么才子气,但却把我感动了——青峰岑寂碧云开,忽见江流乱卷回。虹影化为秋水立,日光晒倒雪山来。难分翕翕东西路,怕听盐官日夜雷。塘里桑田外沧海,教人争不重徘徊。

◎朱伟:再听意大利著名钢琴演奏家米凯兰杰里1957年演奏法国作曲家拉威尔的《G大调协奏曲》。Ettore Gracis指挥爱乐乐团协奏。这是深思熟虑,在音色处理上精妙无比的演奏,因深思熟虑,也就没有阿格里奇那种清新气息了。

◎李冬君:《聂隐娘》,一如其名,不喧嚣。能蹑手蹑脚,绝万马奔腾;能隐在暗处,绝不全身而现;能用幽暗表达权谋,绝不多给一丝光亮;能只言片语,绝不给大段的台词;能一刀割喉,绝不摆拍一招一式。

◆ 很多人以为把动植物进行“拟人化”就是儿童文学了。“拟人化”并不仅仅只是让动植物学着说话,而是通过故事让孩子了解这一动植物所特有的生命状态。

童话作家赵明在微博上发表的观点。

◆ 眼下的人们,多处于奇怪的分裂之中。当你看到有人慷慨激昂地评说世事,抨击派别,指责他人时,你多半不会想到他们对自己那一派别和阵营的无节制的依附和谄媚。

上海文学报记者傅小平说,很多言之凿凿的批评,其实只是借力打力的游戏。

◆ 建筑不像时装,需要跟随潮流。建筑拥有其不变的精神,它是一个给人居住、给人带来愉悦的场所。建筑不应该与城市隔离开,应放置在城市的文脉中,与城市成为一个整体。

建筑大师槇文彦的建筑观。

◆ 我们学习历史的目的是:当一个时代到来的时候我们该做什么样的选择。研究历史是一个很好地让自己变得更聪明的方式,因为历史总在不断重复。

崔永元说,真正的历史,一定是非常平淡的。读史可以让个体更加聪明。

◆ 选秀节目造成一种奇观,就是我外甥等子辈和他们父母享有共同的少年金曲。也是这十年的创作失败吧。

网友“里约德黑浪”评价当下选秀造成的影响。

◆ 不用谈什么伟大的改变,如果你能不乱丢垃圾,不随地吐痰,不大声喧哗,不在别人面前抽烟,不推搡排队站你前面的人,晚间行车关闭远光灯,少鸣笛,不动辄躺在公共交通椅上。

知名网友琢磨先生认为,用自己的道德照亮了自己身边,比那些哭着喊着改变世界的人伟大很多。

◆ 一个时代的人们不是担起属于他们时代变革的重负,便是在它的压力之下死于荒野。

美国作家、哲学家哈罗德·罗森堡的经典名言。