

作为“过春节”的“完结篇”，元宵晚会一直是最后一道晚会大餐。但与春节晚会的“多台厮杀”相比，今年元宵晚会的打擂场上只剩下四家——央视自不用提，在今年各自春晚表现良好的北京卫视、湖南卫视、江苏卫视也继续烹出“元宵大餐”，不约而同的是，它们都以语言类节目为主打，走起“喜路路线”。

欢天喜地闹元宵

央视“改”有望首度改为直播

作为央视春晚“姊妹晚会”的央视元宵晚会多年来一直都是录播，今年则有望首度改为直播。

据悉，这台元宵晚会由朱军、董卿、康辉等主持，有消息称，王菲将与陈坤演唱新歌。语言类节目中，春晚“遗珠”有望亮相，其中包括苗阜、王声表演的相声，“开心麻花”常远、王宁、艾伦表演的小品。另外，傅琰东将带来一个魔术节目，与他搭档的是何赛飞。晚会上可能有主持人联唱环节，康辉、朱军、董卿、李思思等将与明星们进行戏曲联唱。

芒果台“闹”全国笑咖大荟萃

一向以“喜乐会”定义自家元宵晚会的湖南卫视，今年将继续贯彻“喜乐”的主基调，将于2月22日晚播出的元宵晚会主题定位为“南北乐咖闹元宵”，可见语言类节目所占权重。据了解，整场晚会几乎网罗了国内新生代的所有知名“笑咖”。

去年最火的“太子妃”张天爱自带鼓风机现身现场，作为东北“新晋笑林男神”的宋小宝和“小岳岳”岳云鹏自然也不能缺席。在荧屏上消失已久的南派相声代表大兵此次将带着全新作品前来，而80后嘻哈包袱掌门人高晓攀、在《百变大咖秀》中游刃自如的贾玲都将携新作前来。

北京台“暖”传统情怀满溢全场

今年春节，北京卫视的春节晚会大获坊间好评，除了情怀满载的传统年味，其中颇有新意的节目包装与贯穿形式，也让人眼前一亮。笔者了解到，北京卫视继续沿用今年春晚的原班导演团队打造了元宵晚会，风格则继续以“传统暖心”的情怀路线为主。

据导演组介绍，将于2月22日晚播出的元宵晚会中，语言类节目将成为重头戏，而且节目都以原创为主，汇聚了中国相声界诸多优秀的青年演员。

比如在北京台春晚凭借单口相声《我的理想》唤起观众阵阵笑声的“冷面笑匠”方清平，此次在元宵晚会上会带来单口相声《我的童年》，风格不变，吐槽依旧、欢乐加倍。好搭档应宁、王玥波在元宵晚会上也有突破，和何云伟一起演出相声剧《金钱与孝子》。

江苏台“新”整场晚会是一台情景剧

与湖南卫视不谋而合，江苏卫视在今年的元宵晚会上也走了“搞笑”的喜乐路线，“抖包袱”阵容强大——曹云金与刘云天将带来相声作品《世界那么大》；去年因10亿大电影《夏洛特烦恼》而蹿红的笑坛黑马崔志佳、潘斌龙将带来新作；开心麻花组合的王宁、尹艺夫、王志君也将在荔枝台与主持人柳岩一起带来爆笑小品《新上海滩》。

不仅单个节目引人期待，笔者了解到，与以往单纯的晚会形式不同，江苏卫视元宵晚会的整场编排都将采用“情景剧”模式进行包装，很是新颖——主持人李湘等人饰演的“老板娘”与“店员”的每次报幕，都将串联起众多节目，并兼具元宵文化的介绍，社会热点问题探讨，以及流行语调侃，颇具看点。

预告

黄晓明助阵《欢乐喜剧人》小沈阳秒变Angelababy

值得一提的是小沈阳领衔的辽宁民间艺术团意外邀请“教主”黄晓明助阵，甚至阳仔还当场要做“教主”的“Baby”，网友大呼“这是要逆天的节奏啊！”

日前，《欢乐喜剧人》第二季发布预告片，网友惊喜发现其中居然有“教主”黄晓明的身影。据悉，黄晓明将作为助演嘉宾与辽宁民间艺术团上演古装喜剧《喜从天降》。其中，小沈阳梳着两个大麻花辫，“笑”果十足，而黄晓明则是一身金黄色长袍，帅气有型。

两人在舞台上配合默契，尤其是黄晓明卸下“偶像包袱”搞笑挥拳，积极与观众互动，甚至还和小沈阳深情对视。小沈阳则十分入戏，对着黄晓明娇声娇气说道：“我就是你的Baby”，惹得台下尖叫连连。网友纷纷评论道“到底发生了什么，黄晓明居然也来演喜剧了”、“黄晓明都来了，这是要逆天的节奏啊！”、“晓明哥我就不说你了，求Angelababy的心里阴影面积”、“阳仔，我们可就等着周末看你怎么扑倒黄晓明”。（凤凰）

刘嘉玲透露《摆渡人》重拍？张嘉佳：大家理解错了

由王家卫监制、原作者张嘉佳导演的电影《摆渡人》因为汇集了梁朝伟、金城武、Angelababy等众多大腕，一直备受期待。刘嘉玲日前在香港透露，梁朝伟年后要重拍《摆渡人》，由此引发了《摆渡人》重拍的传闻。张嘉佳日前澄清说，是年后还要接着拍，没有要重拍，大家理解错了刘嘉玲的意思。

据香港媒体报道，早前刘嘉玲为某商场担任开年嘉宾时透露，梁朝伟新年后也要开工，继续拍《摆渡人》，并爆料《摆渡人》要

重拍，“刚刚拍完《摆渡人》，听说又要重头拍。”被问会不会心疼丈夫太过辛苦时，刘嘉玲表示：“轮不到我心痛，精益求精，慢工出细活，王家卫出品，值得用时间去等待。”刘嘉玲的这番话引发了网友关于《摆渡人》重拍的各种猜测，导演张嘉佳出来回应称，是大家理解错了刘嘉玲的意思。张嘉佳说：“还剩几场戏没有拍完，春节休息一下，马上拍完。刘嘉玲说的也不是这个意思（重拍），是过完年还要拍的意思。怎么可能重拍？我们满意得很！”《摆渡人》片

方阿里影业也回应称，《摆渡人》确实还处于拍摄阶段，也有一些正常的补拍镜头。“王家卫导演要求精益求精，我们充分尊重导演及监制的需求和想法，有进一步消息会告知大家。”

电影《摆渡人》改编自小说《从你的全世界路过》，小说作者张嘉佳担任导演兼编剧。该片由阿里影业和泽东电影公司共同出品，王家卫担任监制，讲述了一个名叫阿玉的都市女孩因为钟情已婚画家马力，在一个夜晚喝遍整条酒吧街的故事。（京华）



草根明星：接地气不等于故意展示土气

□逢春阶

春节前夕，山东姑娘“地三鲜”组合获得了央视2015“星光大道”年度总决赛的季军。在祝贺“地三鲜”的同时，又觉得别扭，我在思考，我们山东人出彩究竟凭的是是什么？山东人为何老被贴上这些“土”标签？这种刻意装出来的“土气”、“傻气”，代表山东姑娘、山东帅哥吗？山东人的形象在世人面前是这样的吗？

我不怀疑来自基层的歌手们的实力，他们确实有过人之处，身处底层，无法表达自己的意愿，渴望找到自己的展示平台。但展示自己得有个度，有人可能说，我只有服从啊，是要服从，可是，服从要有个度，不能把自己往死里糟蹋，叫说什么就说什么。登上舞台，不是看你穿得多么土，说得多么土，做得多么土，而是看你唱得多么好。

现在，如果你到山东农村去看看，冬天披着黄大衣的不能不说没有，但绝对不是主流；穿对襟碎花褂子、脚蹬带襪黑布鞋的山东姑娘，可能有，但我没看到。那种土打扮，都是电视剧里的穿着，上世纪的穿着。我担心的是，再发展就会朝着“土”方向定向培养，这都是可以复制的。如此一来，山东人形象可就被真正矮化了。

既然是选秀，秀的是艺术，而不是秀身份。比如我记得几年前看一位草根明星出道时的视频，他唱完，有个评委则大叫着要主持人检查演唱者的手掌，主持人把他的手扳过来，夸张地说：“这是一双搬砖的手啊！”“搬砖的手”有什么可笑的呢？种地的，会唱歌奇怪吗？但我想，即便是假冒农民的选手，你也该用音乐的标准来衡量他。

来自山东临沂三个姑娘的组合“地三鲜”，分别是高速公路清洁工、毛巾超市售货员、食品加工厂员工，她们都很优秀，很阳光，在月赛中主持人却将山东姑娘组合改为“地三鲜”。什么名字不好起，给姑娘起个菜名。

土对庄稼来说，那就是命。对农民来说，泥土带着芳香。但不能什么都带土，青菜是土里长出来的，但吃的时候，你得把泥土洗干净；农民到地里，进家门，还得把鞋子上的土蹭干净呢。接地气不等于土里土气，为了上舞台，故意往身上撒土，撒多了，咱山东的形象也就在浮尘中走了样子。

阳光时尚自信的山东帅哥、山东靓妹都“睡”了吗？没有。早先的，像刘大成，就不错，多才多艺。去年的，有平原县的周芷诺，是“星光大道”年度总决赛人气选手，不能说她多完美，总体看，其表现接地气但不土气。她展示山东元素，不牵强。比如在周赛时，她演奏了陶瓷编钟，陶瓷编钟是山东造；在月赛中，她表演的颇能提振士气的击鼓“牛斗虎”，那是山东的非物质文化遗产。她的唱和说，都没有一惊一乍，比如，在介绍家乡时，讲了孝心街来历和“刘备爹娘多、平原孝子多”典故，自然而不生硬。

接地气，不是简单的口号，需要浸润，需要体味，让自己的才艺充满浓郁的生活气息，火热的现代气息，丰赡的文化气息。



由东方卫视携手欢乐传媒共同打造的《欢乐喜剧人》第二季第二轮淘汰赛，即将在本周日21:20正式打响，五组实力强劲的喜剧人又将面临新一轮激烈的竞争。

