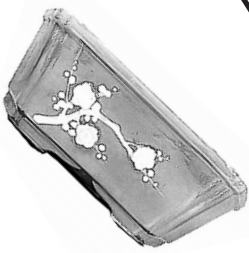


寒冬腊月,藏品“梅花”竞风流

图①民国时期的青梅绿釉广口方盆



“已是悬崖百丈冰,犹有花之俏。俏也不争春,只把春来报”。隆冬时节,百花凋谢时,唯独梅花苍劲挺秀,凌寒怒放,散发着幽幽的清香。它那高洁的品性,坚贞的气节,谦虚的精神,着实令人赞叹。而在藏品海洋里,也有各种各样的梅花,生机勃勃,迎霜傲雪,争芳吐艳,给人美的享受。

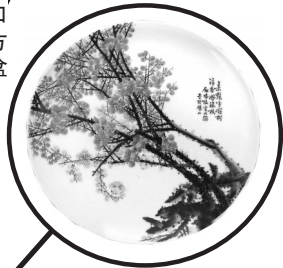
图②民国时期的腊梅盖锅



图③清末朱熹的凌霄墨梅帽筒



图④民国时期的釉上彩红梅瓷盘



瓷上梅香满乾坤

风清之间,梅花的气质扑面而来。

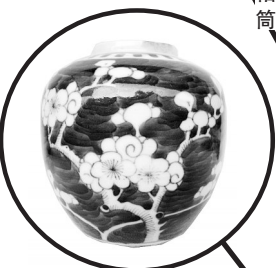
腊梅吐香。“枝横碧玉天然瘦,恋破黄金分外香(元·耶律楚材《腊梅》)”。图②是一个民国盖锅,盖和锅壁上绘制的就是腊梅。盖锅胎质极薄如纸,画工极细如生。虬曲老枝苍劲有力,粉红的花蕊,橘黄的花瓣,金黄剔透,色似蜜蜡,争奇斗艳,浓而清幽,艳而不俗的香气,扑鼻而来。在岁寒萧索、冰天雪地中,表现春的勃勃生机。

墨梅入画。“梦里清江醉墨香,蕊寒枝瘦凛冰霜(宋·朱熹《墨梅》)”。墨梅不是很常见,但花开如墨,就像意境恬淡的

山水画。图③便是朱熹的凌霄墨梅,它是一个清末的帽筒,满面技法绘绿萼梅,梅枝伸展虬劲有力,梅花朵朵含苞待放,墨色以淡、枯、渴为宜。出笔有飞白效果,笔法在转折变化中虚实相连,枯湿相间。背面题识为“光绪戊子六月,立秋前三日次甫写于昌江两宜轩”。

红梅傲雪。“年年芳信负红梅,江畔垂垂又欲开(宋·苏轼《红梅》)”。青松品质,红梅性格,受到国人称赞,尤其是建国以后,红梅更是成为革命先烈的标志和象征。图④是民国时期的釉上彩红梅瓷盘,只见枝干横斜峻拔,如繁杏一样的梅

图⑤清代中期的“白梅吐香”青花罐



花,有的含苞欲放,有的绽出花蕊,仿佛能嗅到醉人清香。右上方空白处题诗,为“素艳雪凝树,清香风满枝”。

白梅吐香。“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘(元·王冕《白梅》)”。白梅冰清玉洁,玉砌冰雕,与冰雪同质。图⑤是清代中期的青花罐,上面画的是“白梅吐香”图。只见一片湛蓝之中,有一树梅花,从墙内伸出来,有的已经吐蕊,有的含苞待放,有的即将凋零,风情无限,一树皎洁,仿佛能嗅到丝丝缕缕的梅香。白梅的芳香,正是一番耐寒争春的结果。

喜鹊登梅报新年

在我国民间,喜鹊叫声清脆婉转,象征着吉气和福气,而梅花,乃报春之花,在过新年、迎新春时,“喜鹊登梅”是我国民间常见的图案。在古代遗留下来的古玩上,“喜鹊登梅”是常见的题材。

青花釉里红。图①是一只清代的釉里红青花盘,上面画的是“喜鹊登梅”图。一树梅开,满盘喜意,四只喜鹊,或站枝头,或飞梅间,或停石上,叫声喳喳。瓷盘主体为青花,釉里红只是用在几只喜鹊的翅膀和羽毛上。这样,梅之静怡和鹊之灵动形成鲜明对比,妙趣横生。

青花五彩。图②是清代的青花五彩“喜鹊登梅”盘,中心主图便是“喜鹊登梅”。青花施以五彩,正是该瓷盘的妙处。只见一树梅开,千朵万朵,香满乾坤;一只喜鹊站在树枝上,唱着欢乐的歌。红梅报春来,牡丹朵朵开,引得蜂飞蝶舞,好不

热闹。梅花的红釉,绿叶的青釉,牡丹的黄釉,恰和梅树主干和牡丹花枝的青花釉色形成鲜明对比。

黄地粉彩。图③是清代同治年间的黄地粉彩盘,上面的图案也是“喜鹊登梅”图。不过,这个图案充满无限的想象空间。只见整只盘子上,漫天飞舞着一枝一枝的梅花,一只一只的喜鹊,梅在鹊之旁,鹊在梅两翼,梅开盎然意,鹊舞满堂喜。盘子外侧,有缠枝纹,底部有“同治年制”字样。

新粉彩。图④是民国时期的“喜鹊登梅”粉彩盘,由当时著名的花鸟大师聂晓亭绘制。只见山石之间,叶绿草黄,一地青黑,有一棵梅花“倾泻”而出,红梅正艳香正浓。梅树上,紧紧相拥着三只小喜鹊。盘子左上角留白处,有“雪中未问调羹事,且向百花头上开”题诗和“聂晓亭写于珠山客次”和题款,诗为北宋王曾的《梅》。

方寸之间赏冬梅

我国植梅至少有3000多年的历史。1929年,梅花曾被国民政府确定为国花。中华民国邮政曾发行一套梅花环绕孙中山的邮票,国花托国父,可谓情深意长。

1980年,我国邮政部门发行T44《齐白石作品选》系列邮票一套,共16枚。其中第7枚为“红梅”。邮票画面以狭长的中国画条屏形式,展现梅花迎寒风而怒放的风姿。这是新中国第一枚以梅花为主图的邮票。

1982年,为庆祝中日邦交正常化十周年,我国邮政部门发行J84《中日邦交正常化十周年》纪念邮票一套2枚。其中第1枚邮票主图是关山月的写意梅花。图中梅花雄姿英发,不畏严寒,其铮铮铁骨意寓中华民族的气节。

我国现有梅花品种300余种,现尚存隋、唐、宋之梅,树龄长达千余年。1985年,我国邮



《中日邦交正常化十周年》邮票

《吴昌硕作品选》邮票之“梅花”

政部门发行T103《梅花》特种邮票,共6枚邮票和1枚小型张。6枚邮票分别为“绿萼”、“垂枝”、“龙游”、“朱砂”、“洒金”、“杏梅”,小型张邮资图为“台阁、凝馨”。这8种最具代表性的品种,均为梅花专家陈俊愉教授从我国众多梅花品种中选出来的。这是新中国邮票中目前为止唯一的一套梅花专题邮票。

在文人画家的眼中,梅花已经成了他们生活的情趣和人生的追求。1984年8月27日发行的T.98《吴昌硕作品选》邮票,第7枚是《梅花》;1998年6月27日发行的1998-15《何香凝国画作品》邮票,第3枚是何香凝代表作《梅》,这幅作品作于1943年。

“烟姿玉骨,淡淡东风色,勾引春光一半出”。迷人的梅花邮票像一位位春的使者,把春的信息带给人间,把希望传递给热爱生活的人们。

藏知堂

丙申猴票发行二十天 价格翻了三十倍

“1月5日发行的猴年邮票,还不到二十天的时间,没想到这一套大版的邮票现在再网上已经卖到近千元的高价了。原本想在网上一套收藏的想法现在有些不敢想了。”1月18日,家住市区的王先生去邮局没买到后便想在网上看的时候,被淘宝宝售价给惊呆了。

据了解,1月5日,第四轮生肖邮票开篇之作丙申猴票正式发行。丙申猴票一套两枚,采用雕刻版印刷,由著名画家黄永玉执笔设计,发行首日即受到了人们的极大追捧。

“发行当天,我中午来到邮局购买的时候,被告知早上十点的时候就没有了。现在就想跑到邮局去看看,能不能‘捡漏’。一位工作人员告诉我发行当天就没有了,现在收藏价格已经高了很多。想要购买收藏的话,可以去网上看看。回到家后就去网上查看一下,这大版的版是16枚,这一套一共是两个版,共32枚,价格就是38.4元的价格,在网上的卖价已经千元以上了。”王先生不无感慨地说道。

随后,记者打开淘宝网输入丙申猴票,就可以看到很多商家的大版猴票的标价都在千元左右,最高的价格在1400元,低一些的是880元钱。记者在一家店铺里看到,标价1151元的大版猴票交易数已经是四百多。这价格相对于票面价格已经翻了三十倍了。

另外,猴票小版的标价已经达到了220元左右,相对于票面14.4元的价格翻了近16倍。猴票四连方的价格在80元左右,相对于票面价格翻了近8倍。小本票十枚的价格在60元左右,翻了近5倍。一套两枚的价格在20元左右,相对于票面价格翻了近9倍。

“我对于猴票有着独特的喜爱,发行当天很早就来排队了,想多买一些都买不到。其实不光是我。很多人都喜欢收藏猴票,再说当年第一轮猴票单枚收藏价格达到了1.5万元以上,而这轮的猴票还是由第一轮的猴票设计者设计的,所以,很多人都收藏这2016年猴票。”邮票爱好者吴先生说。(记者 李帅)



(本报综合)