

书话 热读

各家声音

◆ 一个孩子进入大学，尽管分数很高，需要在少年时期建立起来的对中国伦理道德和文化体系的信任却没有建立。孩子在学习大把技能的时候，缺失了对传统的信任感。

文化学者于丹说，相信是一种力量。她希望孩子们都能相信点什么，“当然这事不用着急，要慢慢来”。

◆ 我们看到别人的孩子或伴侣，难免想比较：你为什么就不能像那个谁呢？嗯，对家人一定有期许，但最好别比较，比较多了，彼此都学得嫉妒和怨怼，毫无养分……

蔡康永在微博中“给残酷社会的善意短信”。

◆ 美学解释文学很容易，用文学解释美学就很乏力，使不上劲。所以要做一些形象思维的训练，读一点美学书，读一点哲学书，这样看世界就会不一样。

马未都称，电脑科技可以帮人判断是谁写的，但是不能评判它的好坏，这是科学的乏力，同样的道理适用于读书这件事。

◆ 我们的每座城市，都正形成着新的文化物质，但对于那些积淀了几百年的优秀传统，是否仍有一些值得守望？也许并不一定要保留某一两样小菜小吃，要保留的只是一种值得留住的情调韵味。若能如此，我们的生活岂不更有滋有味。

崔岱远在新作《京味儿食足》中的“味道观”。

◆ 似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

王小波在《似水流年》中讲述年华的珍贵。

微言博语

@新周刊：《我们有一样的孤独》，肯·威尔基著。作者本来要为所供职的《荷兰先驱》杂志写一篇关于梵高的特写，随着采访的深入，渐渐变成一次追寻梵高之旅。他追寻了整个欧洲，寻觅那些与梵高有千丝万缕的关系的人（包括安特卫普的一名医生、梵高在伦敦时初恋情人的子嗣们），以重现众人眼中的梵高。

@徐志摩日记：去岁，结缘一册徐志摩先生签名毛边本《落叶》，1927年9月再版，名字签于版权页。《落叶》计有1926年6月初版，1927年9月再版，1929年9月三版，1932年5月四版，1933年3月五版（另有1937年4月五版），1953年2月六版。1953版本，为新中国成立至“文革”结束期间，诗人在大陆印行的唯一著作。

@北陈徒手：老师有一篇长文《郭小川：党组里的一个和八个》，让我看到了郭小川1957年的痛苦生活。我对陈老师提出的一个作家（郭小川）和一个单位（《人民文学》编辑部）的学术研究思路很感兴趣，期待今后能够当面请教陈老师相关细节。

@韩松落：一家人到郊外别墅度假，被一群戴着面具的杀手围剿。恐怖片制造者永远在找一个新故事新点子，《你是下一个》（You're Next）算是找到了，但它离经典还差一点，不过我一点都不怀疑它会续集，而且在多年后被翻拍。这个故事里最多余的，是那群杀手的动机，它让这个瞬间变得温文尔雅了。

@Rorschachxe：对欧美文学所知甚少，此番踏入福克纳与卡尔维诺坑中，翻译版本的话，李文俊先生是翻译界前辈，很放心质量。另有一本《如果在冬夜一个旅人》明日到手，甚是期待。

@天涯赵瑜：今天是我的读书日吗？收到译林出版社新书，每一本都是我期待已久的。卡佛的《新手》我要对比《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》，《东京爱情故事》我会再看一遍电视剧。

内容简介：我们有两个家，一个在东京，另一个在干叶的乡间。起初想让孩子接触大自然，才来到美丽的田园，但年复一年，我们并肩面对困难，一起欣赏眼前美好的事物，自己也深深爱上了这里。

在鸟鸣中起床，在繁星下入睡。看日升日落，任四时更替，这样生活就好，不需要很多别的东西。

也许你眷恋都市的便捷，又难以割舍乡间的宁静，《周末田舍生活》或许能两全其美。工作日待在城

市，周末来到乡下，与旅行不同，这是一种富足而新颖的生活方式。

作者马场未织从小在城市长大，有三个孩子。他们一家在乡下找到一所古旧农居和一片广袤田地，平日在城市上班，每周五驱车赶到乡间度过周末。不知不觉，两地生活持续了八个年头。从寻找房子的艰辛、下地割草的辛苦、与野猪对敌的惊险，到完全融入这种生活的喜悦，都成了一家人莫大的财富。

《周末田舍生活》将田

园梦想变成人人都触手可及的现实。大量精美照片与趣味文字，全方位呈现周末徜徉于田园之间的乐趣。

作者简介：马场未织，日本作家，1973年出生于东京，原从事建筑设计行业，与家人一起，从2007年开始两地居住生活，来往于东京和“第二故乡”南房总已达两百多次。代表作有《周末田舍生活》和《建筑学女生的见闻》等。

内容简介：在第二次世界大战的最后日子里，一队有胆魄的犹太人武工队一路从俄罗斯走到意大利，朝巴勒斯坦这个终极目的地。这些武工队员向纳粹清算个人仇恨之时经历了一连串的冒险：炸火车、拯救集中营里最后的幸存者、在难以名状的毁灭之前赢得小小的胜利……

数年的磨难令这些流亡中的人硬起心肠，却不曾使他们自觉卑屈。他们是一个文明的幸存者，尽管这个文明几乎不为意大利人所知，又差点儿被纳粹连根铲除。

虽然困顿，这些幸存者依然深知自己的尊严所在。

作者简介：普里莫·莱维，意大利最重要的作家、化学家以及奥斯维辛174517号囚犯——这两种身份与经历建立了他写作的基础。莱维1919年出生于意大利都灵，1944年因参与反法西斯运动被捕，后被遣送至奥斯维辛集中营。战争结束后，他回到故乡都灵生活，1987年自杀身亡。他的作品曾被选入意大利语文教材，涉及诗歌、小说、回忆录等各个领域。著有《活在奥斯维辛》、《再度觉

醒》、《缓刑时刻》、《元素周期表》、《若非现在，何时？》、《猴子的忧伤》等。《被淹没和被拯救的》是他生前完成的最后一部著作。

莱维秉持一贯的见证者角度书写记忆，冷静、节制，他不只是为了控诉与复仇，更是要审慎地警示后人拒绝遗忘，因为“集中营不是一种偶然，不是一种不可预见的历史巧合……在世界上的任何角落，只要你开始否认人类的基本自由和人们之间的平等，你就开始向集中营体系迈进。这是一条难以止步的道路”。

内容简介：《春风沉醉的晚上》精选郁达夫中短篇小说共11篇，涵盖了其创作生涯各阶段的佳作。从1920年写就的《银灰色的死》到1930年完成的《杨梅烧酒》，所有作品依时间序，一字排开。

郁达夫以现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》出道，名震江湖。后续佳作《春风沉醉的晚上》、《过去》真实细腻如昨，结构也更为精巧雅致。及至中篇力作《迷羊》的出现，他在小说艺术上的进步与造诣，清晰可辨。

除这些个人风格明显的

篇章外，讽刺小说《血泪》《二诗人》等，不仅显示出郁达夫对小说创作多样性的追求，也体现了他驾驭不同故事类型的能力。

所有这些优秀的篇目，均被此书收录，且全书以各小说最初发表时的文献为基础，除必要的字词调整以适应今天的阅读习惯外，最大程度保证了作品的原汁原味。作为华语文学史上无法绕过的作家，郁达夫所提倡的“文学作品，都是作家的自叙传”，以及叙述上的大胆，借由这些篇目，可得遍览。

作者简介：郁达夫

(1896-1945)，原名郁文，字达夫，浙江富阳人。中国现代著名小说家、散文家、诗人，代表作有《春风沉醉的晚上》、《沉沦》、《过去》等。诺贝尔文学奖得主大江健三郎评价其为“亚洲现代主义文学的先驱”。

1913年，赴日留学，初学医，后改学文科。

1921年，与郭沫若等日本留学生组创文学团体“创造社”，同年出版中国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》。

1945年，于苏门答腊岛被日本宪兵杀害。

内容简介：这绝不是个讨好的年纪——三十岁，尤其当它发生在女人身上。

时常会觉得自己好像处于一种保存期限的状态，会不顾一切想抓住些什么，或者用一句“上年纪了”逃避内心所有的失控感。好在，

有的女人，学会描精致的妆容。愿意塞住耳朵一口气跑到世界的尽头。敢在一群质疑的声音中回应：我知道自己在做什么。能在之前不愿面对的问题上，问自己的心：我到底在怕什么。长日终尽时，能把自己的一颗心

拥在怀里。终于，明白自己的含义。

作者简介：艾明雅，鸡汤傲娇派掌门人，专业解决各种拧巴人、怂妹子，治疗效果堪比微整形，360度紧致提拉你的人生姿态。

内容简介：《惊世奇人》以一个平凡摄影记者的独特视角，来描绘超级英雄的世界，囊括了漫威漫画旗下的众多超级英雄与反派，如神奇四侠、X战警、美国队长、钢铁侠、蜘蛛侠、哨兵、黄蜂女、绿魔等。本书探讨了这些被称作“奇人”的超级英雄和恶棍对普通老百姓生活的影响。

最初，“奇人”的出现让人类感到恐慌、不知所措。随着越来越多的超级英雄出现，并开始对人类施以援手时，他们逐渐得到了大众的认同。然而，X战警因其变种人身份始终不为人类接受。同时，媒体也给超级英雄扣上了各种罪名。“奇人”究竟是敌还是友？面对“奇人”，人类应该如何与之共处……

本书透过费尔·谢尔顿的镜头，见证了漫威宇宙

40年的风雨，曾获五项埃斯纳奖和哈维奖，包括最佳中篇系列和最佳画师。

柯特·布席克和亚历克斯·罗斯的《惊世奇人》大概是美国第一部把超级英雄们当成龙套、让一个个没有超能力的平凡人反客为主地在主流漫画里当主角。这部奇作1994年连载，一举斩获当年埃斯纳奖的最佳短篇漫画、最佳产品设计和最佳画师三个大奖。布席克和罗斯也一跃成为顶尖编剧和画师。

中文版随书附赠两张亚历克斯·罗斯绘制的海报。

作者简介：柯特·布席克在《英雄重生》后创作了《雷霆特工队》，随后又编写了《复仇者》和《钢铁侠》。他在《复仇者大战雷霆特工队》中让两队聚首，在《永恒的复仇者》中回顾了复仇者的历史，又用《钢

铁侠：钢铁纪元》、《雷神：神风暴》等作品回顾了当代漫威的早期历史。他为DC编写了多部正义联盟和超人故事，和三巨头齐聚的《三位一体》。布席克自1995年开始编写自己的超级英雄多元宇宙：《航天城》。

亚历克斯·罗斯三岁起开始涂画，毕业于美国艺术学院。他与布席克1993年一起创作的《惊世奇人》，不但一举获得哈维、埃斯纳等多项奖项，更成为漫威迄今最受欢迎的作品之一。随后他与编剧马克·怀德编绘了同样成功的《天国降临》。他的个人画集《神话：亚历克斯·罗斯的DC漫画画集》由众神殿出版社于2003出版，次年他为电影《蜘蛛侠2》绘制片头的剧情回顾。



▲《周末田舍生活》▲
作者：(日)马场未织
上海社会科学院出版社



▲《若非此时,何时?》▲
作者：(意大利)普里莫·莱维
新星出版社



▲《春风沉醉的晚上》▲
作者：郁达夫
云南人民出版社



▲《嘿,三十岁》▲
作者：艾明雅
中信出版社



▲《惊世奇人》▲
作者：(美)柯特·布席克/
(美)亚历克斯·罗斯
上海社会科学院出版社